



ഗ്രന്ഥകർതാ:

പ്രൊഫ. കെ. ജി. ജോർജ്ജ്

പ്രസിദ്ധീകരണസ്ഥാപനം:



# കല്യാണിക്കുട്ടി.

ആദികൃഷ്ണൻ.

“ആരെങ്കിലും പറഞ്ഞാലും ഞാൻ സമ്മതിക്കില്ല. മനുഷ്യനു ദൈവം മുഴുവൻ അന്യായധീശമാണ്. മനുഷ്യമാത്രമേ സ്വാധീനമായിട്ടുള്ളൂ. അതിനുള്ളടി അന്യായധീനപ്പെട്ടതുകൊണ്ട് ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ല. സർവ്വജ്ഞസമ്പന്നനായ ആ മഹാമഹാവിന്റെ അപ്രകാരമുള്ള പ്രേരണയിലൂടെയല്ല ഞാൻ വിസ്മയിക്കുകയോ! പിന്നെ ജീവിച്ചിരുന്നിട്ടു കണ്ടുപോയത്? മനുഷ്യകാലത്തിലധികമായി യാതൊരു വസ്തുവുമില്ലാതിരുന്നില്ലെന്നുവരികെല്ല അദ്ദേഹം മരിച്ചുപോയിരിക്കുകയാണെന്ന് കൊച്ചുമാക്കുറുപ്പും അമ്മയുടേയും മറ്റും പക്ഷം എടുത്തു. തീരെ ബോധമുണ്ടാകുന്നില്ല. അങ്ങനെയൊരിക്കൽ തീർന്നുപോകില്ല അദ്ദേഹം. അഥവാ അദ്ദേഹം മരിച്ചുപോയാൽ തന്നെ ഞാൻ കമ്പംപ്രകാശമാക്കി ഇന്നു മരിക്കുന്നതില്ല ഉത്തരം? ഞാൻ ഇങ്ങനെ ഇങ്ങനാൽ താഴെയിൽ സന്തതിവിവാഹം വന്നുപോകുമല്ലോ എന്നാണ് അമ്മ പറയുന്നത്. വന്നുപോകുമല്ലോ. അതിനു ഞാനൊന്നും വന്നു. സമ്പന്നപാദത്തിലായിട്ടു ഞാൻ ജനിച്ചിട്ടുണ്ടോ! നോക്കൂ മരിച്ചിട്ട്; അതു കൂടാതെ കഴിഞ്ഞാൽ അ

രണ്ടാം പാപികളുടെ മനയിരിയ്ക്കുകയാണെന്ന് കഴിഞ്ഞു. അതിനു സന്തോഷിപ്പാനുള്ള അവകാശമുള്ളത് എന്താകും രണ്ടു കൊല്ലമായിട്ട് മരണത്തോടൊപ്പം അനുഭവിച്ചു ക്ലേശം. അമ്മയുടെതന്നെ. ഇങ്ങനെ വരുവാൻ സംഗതിയുണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ ഇതിനു പകരം ചാരിച്ചുകൊള്ളാം. ഞാൻ, ഏ. പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞാൽ കേരളീകസംസ്ഥാനം ആവശ്യമാണെന്നു ഏതൊരു പദ്ധതിയോടും പറ്റാത്തതാണ്. എന്താൽ പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം ഇവിടെ വരാതെ മലിയാളിയിൽനിന്നുതന്നെ പോകുമെന്നും ഇത്ര വലിയൊരു താമസിപ്പിക്കലും ഞാൻ വിചാരിച്ചിട്ടില്ലല്ലോ. പരീക്ഷയിൽ ഒന്നാം ക്ലാസ്സിൽ തെിച്ച് ഇവിടെ വിവരം തന്നെ അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ കേവലം ഏറ്റവും ഇടപെടാനായിരുന്നോ. ഇപ്രകാരമായിരുന്നു അതാഴ്ചയും കഴിഞ്ഞു. തന്റെ കിടപ്പുമുറിയിൽ വന്നു വെട്ടേക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞു. ശേഷമുള്ള കിടന്നിരിക്കുകയായി മാത്രം സമയം കിടന്നു കൊണ്ടിരുന്ന പൂപ്പാമ്പിൽ കല്യാണിക്കുട്ടിയുടെ വീക്ഷണം. ഞാൻ കയറി കല്യാണിക്കുട്ടിയെ എന്ന് വിളിക്കുമ്പോൾ വെട്ടേക്കു നായികയ്ക്കു അസാരം പ്രായമായിരിക്കുന്നു. എന്നു വാണകാരാൽ ശരിക്കും വാണകരാണ്. ആ സന്ദർഭത്തിൽ സൗഖ്യപ്രദമായതാണ്. ഞാൻ ബഹുമാനസൂചകമായി ഇപ്രകാരം വിളിച്ചുവരുത്താണ്. വാസ്തവത്തിൽ ആ സ്ത്രീയ്ക്കു വാസ്തവത്തിനോടു അതിരുകളില്ല. കല്യാണിക്കുട്ടിയുടെ അമ്മയ്ക്കു ശരിക്കുംതന്നെ ഇവെത്തെയായിരുന്നെന്നല്ല വാടും വര

വുള്ള ഒരു ജന്മിയാതിരുന്ന. പഴയ സമ്പ്രദായത്തിൽ ഒരു മറ്റോടുകാരനും ധർമ്മത്തലവനും വലിയ ഇഷ്ടപരക്കരനും ആയിരുന്നു. മാതൃയായ കഞ്ഞിക്കാവമ്മയ്ക്കു കല്യാണിക്കുട്ടി കൂടാതെ പതിനൊന്നു വയസ്സു പ്രായമുള്ള പെൺകുട്ടി മാത്രമേയുള്ളൂ. ആ കുട്ടിയ്ക്കു മാധവൻ എന്നാണ് പേര്. എങ്കിലും കൊച്ചുപ്പൻ എന്നാണ് സാധാരണ വിളിക്കാറ്. ആയാൾ മിഡിൽസ്റ്റർ ക്ലാസ്സിനു താഴെ പഠിക്കുന്നു. കല്യാണിക്കുട്ടിയുടെ അച്ഛൻ പെൺകുട്ടികളെ ഇംഗ്ലീഷു പഠിപ്പിക്കുന്നത് കഠിനമായി നോക്കുന്ന വിചാരിക്കാത്തതിനാൽ കല്യാണിക്കുട്ടിയ്ക്കു ആ ഭാഗ്യമായ വത്തിനു സംഗതി വന്നില്ല. എങ്കിലും സംസ്കൃതത്തിൽ സാമാന്യം വ്യക്തതയോടും സംഗീതത്തിൽ നല്ല പരിജ്ഞാനവും ഉണ്ടാക്കിവെച്ചു. കവിതാവൈദഗ്ദ്ധ്യവും കരേജ്ജയുണ്ട്. അതുമാത്രം പാർവ്വതീനല്ല പാട്ടും വിവിധവർണങ്ങളു വന്നു കൾ കൊടുത്തതോടുകൂടി തന്റെ ഇഷ്ടപരക്കെയും അച്ഛൻ വിരമസ്തനായി കൊടുത്തിരുന്നു. തന്റെ മകൾക്കു ഒരു കുട്ടിയുണ്ടായി കണ്ടാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ടായിരുന്ന ചോരക്കും സാധിച്ചാൽ ശങ്കരൻനായർ ഈ കഥ ആരംഭിക്കുന്നതിന്നു ഒന്നരക്കൊല്ലം മുമ്പെ ചരഗതിയെ പ്രാപിച്ചു. തന്നിച്ചു മറ്റൊരുതന്നെ വയസ്സു മാത്രം പ്രായമുള്ളതിനാൽ, അല്പസന്ദർശനമായ കല്യാണിക്കുട്ടിയ്ക്കു സന്ദർശനമായി ഒരു പെൺകുട്ടികുട്ടി ഉണ്ടായാൽ കൊള്ളാമെന്നു കഞ്ഞിക്കാവമ്മയ്ക്കു ഉണ്ടായിരുന്ന ചോരയും അതാട്ടുകുട്ടി

തന്നെ അറിയുക. കണികാവരയുടെ മൂത്ത ഉടപ്പിറന്നവനായ കേശവഭട്ടനാൻ മരിച്ചിട്ട് അഞ്ചു സംവത്സരമായി. ഇപ്പോൾ ഇദ്ദേഹം ഉടപ്പിറന്നവൻ (കല്യാണിപ്പട്ടിയുടെ കൊച്ചമ്മാക്കൻ) ആയ ഗോപാലഭട്ടനാൻ മാത്രമേ ഉള്ളൂ. തറവാട്ടുകാർക്കുപോലും അദ്ദേഹമാണ്. സുശീലനായ കല്യാണിപ്പട്ടിയിൽ സുശീലനായ അദ്ദേഹത്തിനു അതിവേഗസമ്പ്രദായത്തിൽ അമ്മയായില്ലല്ലോ. കൊച്ചപ്പൻ അതിവേഗമായിരുന്ന ഒരു കട്ടിയാക്കിരുന്നു. കൊച്ചപ്പനും കല്യാണിപ്പട്ടിയും തമ്മിലുള്ള സ്നേഹബന്ധം അതിശക്തിയോടെയായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഗുണവസ്തുക്കളായ ഒരു സമോരം മരിച്ചു കിടക്കുകയാണു കൊച്ചപ്പനും, അപ്പോഴുള്ള ഒരു സമോരം ഇതുകൊണ്ടു കല്യാണിപ്പട്ടിയും ധാരാളം അഭിമാനമുണ്ടായിരുന്നു. ഇനി അതൊരാളെ ഉദ്ദേശിച്ചാണോ കല്യാണിപ്പട്ടി മേൽപ്പോൾ മാനമാലയും വിചാരിച്ചു, ആരോളെങ്കിലും മറ്റൊരാൾ പറയാതെ കഷ്ടമായില്ലല്ലോ. പുതിയതുള്ള കൊച്ചപ്പന്റെയോടൊന്നു ഈ കഥ ആരംഭിച്ചു. കാലത്തു ഇരുപത്തിനാലു വയസ്സു പ്രായമാണ്. വലിയ സ്വത്തുകാരനല്ലെങ്കിലും മതാപിതാക്കൾക്കു മേൽ അതിശയം അർപ്പിക്കാത്തതിനാലാണ്. എ. വരെ വാടിയില്ല. അല്പനാളായതുകൊണ്ടു ഹിതാനുവർത്തിയായിക്കഴിഞ്ഞു കൂടിയിരുന്ന മകൻ മറ്റു കൊല്ലത്തോളം കാലമായി അതോടെ വിവരമുണ്ടില്ല. ഈ വർഷത്തിൽ വിവിധതരം ചോരകളായിരുന്നു അവിടെ

ഏവേം കേവലം വിമാശന്മാരായിത്തന്നെ നാൾ കഴി  
ച്ചുവന്നു. ശേഷമുള്ള വർഷങ്ങളെല്ലാം കല്യാണിക്കുട്ടി  
യുടെ വിചാരകരണവും മറ്റും സ്വയമാകുന്നതാകയാൽ  
ഇവി പ്രകൃതത്തിലേക്കു തന്നെ കടക്കാം. 'ഉം ഏല്പാം  
ഈശ്വരാനിദാം' എന്നു കണ്ടുകൂടി ഉറപ്പിച്ചുപറഞ്ഞു.  
ഒരു ദീനശ്യാസം വിട്ടു കണ്ഠത്തിൽനിന്നുഴന്നുറു  
കല്യാണിക്കുട്ടി പുരുരിയുടെ വാതിൽ അടപ്പാനായി  
വേഗിച്ചു. അപ്പാഴ്ത്തും കേശവൻ ഭാടിക്കൊണ്ടുവന്നു.  
'ഇതുകൊല്ലത്തു കൊല്ലത്താൽ തന്നെയല്ല ഭരതത്തു  
എന്നു പറഞ്ഞു എഴുത്തു കല്യാണിക്കുട്ടിയുടെ കയ്യിൽ  
കൊടുത്തു. (ഈ കേശവൻ കൊല്ലത്തുവന്നോൻ ഒരു  
മിശു മലിയാളിൽ വെച്ചുകൊണ്ടായി താഴെപ്പിടിക്കുന്നവ  
ന്നും അദ്ദേഹം ഭരതത്തും ചോദിച്ചാൽ കല്യാണിക്കു  
ട്ടിയിന്നു സഹായമായി അതുകൊണ്ടുവന്നു വല്ല ഇല്ലെ  
ക്കവന്നുമാണ്'. കല്യാണിക്കുട്ടി കലക്കം കൂടാതെ എഴ  
ുത്തുവാങ്ങി അദ്ദേഹം വരയുംപ്രകാരം വരിച്ചുതുടങ്ങി.

അന്നമധ്യംസമ്രം,

75 ശൃംഗികം 22.00.00.

ഈ

'അൻ ഈ കാസം 25-ാം-ാം ഇവിടെ എത്തി.  
ഇല്ലിയിൽ സന്നിവാതമുപമം എന്നു വേർ പറയപ്പെട്ട  
തും കേരള കിന്ദമുപമം നടപ്പുണ്ട്. സംഗതിവശാൽ  
അതു എന്തെന്നും ബോധിച്ചിരിക്കുന്നു. വളരെ അധിക  
മില്ലെന്നു തന്നെ പറയാം. ദിനം ആശ്വാസമാക്കൽ

അൻ അങ്ങാടി നട്ടിനു ചന്ദ്രകാളിമാ. നന്നുവരാമെ  
ന്നു പറയുന്നതിന്റെ കാരണം ഇതാണെന്നു മനസ്സി  
ലാക്കമല്ലോ. അവിടെ അമ്മയും മറ്റും സൗന്ദര്യമാ  
ണെന്നു വിചാരിക്കുന്നു. അമ്മയെയും മറ്റും കാണാ  
ത്തതിട്ടു എനിക്കു ഇപ്പോൾ കര വ്യസനമുണ്ട്. ശേഷം  
കാഴ്ചയിൽ.

ഇതു എന്റെ അച്ഛനു മകൻ കട്ടൻ

പി കൊച്ചുതൃപ്പുക്കനോൻ (മപ്പി)

ക. ൨൦. ൧൦. ശ്രീ

കെ. കല്യാണിക്കുട്ടിയെവർകൾ.

കല്യാണിക്കുട്ടി ഏഴത്തു മേ നാലഞ്ചു പരിവൃത്തി  
വരിച്ചു. പിന്നെ ഏഴയിലെ മോശാ സംഗതിയും  
ഏഴത്തു പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം മനസ്സുകൊണ്ടു വ്യാഖ്യാ  
നിച്ചിരുന്നു. ഇതുവരെയും മോനാമരിതന്നു ഇപ്പോൾ  
ഇതിനെ മോശത്തെയെന്നു എന്താണ്! മേ സമയം  
ഈ ദിവസംതന്നെ വൈകുന്നേരമായി പഠിന്നമിക്കും ഏഴു  
വിചാരിച്ചല്ലോ! 'തീനം വളരെ അധികമില്ലെന്നതന്നെ  
പറയാ' എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു മേ വേദം ആശ്ചര്യ  
സവാക്കാണ്. അമ്മയെയും മറ്റും കാണാത്തതിട്ടു ഇ  
പ്പോൾ കര വ്യസനമുണ്ട് എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതും ആ  
അറിവായതിന്നു മോളിച്ചുനിലുന്നുണ്ട്. 'മററം' ഉം.  
മററം എന്നു രണ്ടുപ്രാവശ്യം ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊ  
ണ്ടു ഈ മേഗ്രഹിതമായ അൻകൂടി അതിൽ ഉൾപ്പെ  
ട്ടിട്ടുണ്ടെന്നു ഉറപ്പിക്കാം. കാണാൻ വരുമ്പോഴെങ്കിലും

'മറ്റും' ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന കാര്യം കദാ സംശയമാണ്. ഇങ്ങിനെ ഓരോന്നും ആലോചിച്ചും വർത്തമാനിച്ചും വ്യസനിച്ചും ഇരിയ്ക്കുമ്പോൾ 'കല്യാണിക്കുട്ടി' എഴുത്തു കിട്ടിയില്ലെന്ന് എന്നു ചൊരിച്ചുകൊണ്ടു ഗോപാലമനോൻ ഭരിയ്ക്കുകയ്ക്കു വന്നു.

കല്യാണിക്കുട്ടി—കിട്ടി.

ഗോപാലമനോൻ—ദീനം ആധികമുണ്ടെന്നു തോന്നു നില്ല.

കല്യാ—ആയോ അതു വളരെ സംശയമായിട്ടാണ് ഇരിയ്ക്കു.

ഗോപാ—എന്തു സംശയിപ്പാനുണ്ടെന്നു കിട്ടു. എന്താണ് നടന്നുപോകുന്നത് പറഞ്ഞതിന്റെ ഉദ്ദേശം?

കല്യാ—മറ്റൊന്നുമില്ല. ദികസഞ്ചാരത്തിനല്ലെഴുതിയിരിക്കുന്നതു നോക്കുമ്പോൾ നടന്നു കണ്ടുനായിരിക്കാം.

ശ്രീപാ—കുഞ്ഞുപ്പനിക്കുതന്നെ അരിപ്രായം തല്ല. വണ്ടി കയറി വരുവാൻ കാശില്ലെങ്കിലും എന്നാണു്. അതുകൊണ്ടു സാദാ സമ്പന്നരൂപത്തു കണ്ടിടേക്കാർവ്വർ ചെല്ലുകിതിയിരിക്കുന്നു. ഗോവിന്ദക്കുട്ടിയുടെ ഭാഗ്യമണ്ണിന്നു പൂട്ടുവാൻ ഇനി മൂന്നു ദിവസം പൂട്ടിയാൽ ഉടനെ കട്ടൻകിടക്കുന്നതായി ദീനം ആശ്വാസമാകുന്നതുവരെ മൂ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോരുവാനായി



കമ്പിയും നാളെ അയക്കുന്നു. ഞാൻ കല്യാണിപ്പട്ടിയുടെ കയ്യിൽ ഒരു വ്രതമുണ്ട് ചിലവായോ?

കല്യാ—ഇല്ല; അവയെ വ്രതമെന്നു ചിലവായല്ല. ബാക്കിയുള്ളതുണ്ട്.

ഗോപാ—എന്നാൽ അതിൽനിന്നു മെമ്പത്തുവ്രതമുണ്ടാകുക.

കല്യാണിപ്പട്ടി വേഗം വെട്ടിക്കൊണ്ടു അർപ്പണമെടു വ്രതമുണ്ടാകട്ടെ. ഗോപാലമനോൻ വാതിലക്കണ്ടു 'യുദ്ധമിടക്കണ്ട്' എന്നു പറഞ്ഞു പോകുകയും ചെയ്തു.

കല്യാണിപ്പട്ടി ഒരു രാത്രി കാട്ടാമ്പിടക്കുന്നതായ്കുന്നു. ഉറക്കം തീരം ഉണ്ടായില്ല. നാലാൽ ശ്രീവരനെ ആരാധിച്ചു. യുദ്ധമിടക്കണ്ടെന്നു പറിച്ചു. എന്നാൽ യുദ്ധമിടക്കണ്ടെന്നാൽ അന്നിരിക്കട്ടെ. ഗംഗയും കന്യകാമൃഗങ്ങളും മറ്റും ധരിച്ചു. ശ്രീവരമേശ്വരൻ, യുദ്ധമിടക്കണ്ടെന്നും കല്യാണിയും കാൽസ്രാമിയും ചെയ്തിന്നു ധരിച്ചുകൊണ്ടാണ് കല്യാണിപ്പട്ടി കാണപ്പെട്ടത്. കാലത്താമണിക്കഴിഞ്ഞുപോയ കല്യാണിപ്പട്ടി തൊഴുതു വരുന്ന വരിയെന്നു കരുതി. കൊച്ചുകുട്ടനാണെന്നാൽ കല്യാണിപ്പട്ടി എടുത്തു അർപ്പണമെന്നും കൊച്ചു കുട്ടനും അമ്മയും എടുത്തിട്ടില്ലാ

തിരുന്നതിനാൽ അവർ വർഷത്തെക്കാൾ ഒരു സന്ധ്യയ്ക്കി-  
 ളാവമാണ് കണ്ടതു. മെട്ടിടെ കാർത്തിൽ മാതാപി-  
 താക്കന്മാർ മറ്റുഭാഗം ആലോചിക്കുക പതിവില്ലാത്ത  
 താണമല്ല. അതുപോലെ തങ്ങളുടെ മകൻ ഭീഷം ആ-  
 ശ്വാസമായി ഏറ്റുവെക്കു ദിവസത്തിനകം എത്തും എ-  
 ന്ന അവർ മണ്ടുപോക പൂർണ്ണമായി വിശ്വസിച്ചിരുന്നു.  
 അവരുടെ വിശ്വാസം കണ്ടിട്ട കല്യാണിക്കുട്ടിയുടെ ഉ-  
 സ്തകയ്ക്കുകടി അല്പം ശക്തം ഉണ്ടായോ എന്ന സംശയമു-  
 ണ്ട്. എന്തായാലും കല്യാണിക്കുട്ടി അവരോടൊന്നു ത-  
 ന്ന ഉറപ്പിച്ചിരുന്നില്ല എന്നുള്ളതിന്നു മുഖസ്തോഭം ത-  
 ന്ന മതിയായ സംശയിച്ചായിരുന്നു. പണവും കമ്പിയും  
 അയച്ചു അമ്മമാരുദിവസം കഴിഞ്ഞു. യാതൊരു വഞ്ച-  
 മൊന്നുമില്ല. ധനുമാസം 4-ാം തീയതിയായിരുന്നതിനാൽ.  
 കല്യാണിക്കുട്ടി കേരളത്തോടു കൂടി തിരുവാതിരയോ-  
 റു. സമുപായകാരാടുകൂടി വാടവാനോ, കളിപ്പാ-  
 നോ അമ്മത്തോടുകൂടി കേരളത്തിൽ തിരുവാതിരയില്ല  
 ക്കുന്നു പോകുമ്പോൾ പോലുമൊ കല്യാണിക്കുട്ടി സമ്മതി-  
 ച്ചില്ല. രാത്രി ഏകദേശം ഏഴുമണി സമയത്തു തെക്കു-  
 പറ്റത്തു മറ്റൊന്നിറങ്ങി അടിയുറപ്പാക്കുക കിടക്കത്തല-  
 മുടി ചിരിക്കുകയും ഇടയ്ക്കിടക്ക പൂർണ്ണചന്ദ്രനായും ഇട-  
 യ്ക്കിടയ്ക്കു തന്റെ നവയൗവനശ്രീയായും നോക്കിക്കൊ-  
 ണ്ടും ചിന്താമഗ്നനായിത്തീർന്നു കല്യാണിക്കുട്ടിയുടെ  
 അമ്മിനെയിവിടെയേറ്റു വടിക്കുന്നതു മറ്റൊന്നായി  
 കൂട്ടത്തോടുകൂടിയുള്ള ഒരു നിലവിളി കേട്ടു. അന്യരോ-  
 ലുള്ള അനുകമ്പകളായിട്ടൊന്നും കല്യാണിക്കുട്ടി

ഉടനെ കേശവനെ വിളിച്ചു ആ നിലവിളി കേൾക്കുന്നതു ഏവിക്കെനിത്?, എന്തുകാരണത്തിനാലാണെന്നു അറിഞ്ഞുവരുവാൻ ആജ്ഞാപിച്ച കല്യാണിപ്പട്ടി വീണ്ടും വാഹനത്തോടുകൂടി ലംങ്ങിത്തുടങ്ങി. അധികം വിചരമെന്തിന്നു ഇട കോട്ടകാക്കു കേശവൻ മാടിവന്നു “ചന്ദിച്ചു കൊടുത്തു” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു തുറത്തു വീഴെ ഉരുണ്ടു തുടങ്ങി കല്യാണിപ്പട്ടിക്കു കാര്യം എങ്കിലും അറിയാമായിരുന്നിരിക്കാം “പറയൂ കേശവ എന്താണുണ്ടായതു പറയൂ”. എന്നു കരയുതുങ്ങുതോടുകൂടി പറഞ്ഞു ജിരട്ടപ്പറക്കലും ബദ്ധപ്പെട്ടു നടന്നുകൊണ്ടു ഗോവരമ്പത്തേക്കും വന്നുചെല്ലും “എന്തെങ്കിലും കഴിവേറി കിട്ടുന്നതല്ലേന്നത് ആ കട്ടിയെ പാളിപ്പൊക്കം? എന്തിനേ പലം അവിടത്തു” എന്നു കേശവനെ ചൊല്ലി പറഞ്ഞു.

കേശവൻ—എന്തെങ്കിലും കാര്യമെങ്കിലും പറയരുത്  
 1) അതാൻ ഏതെങ്കിലും വാങ്ങി എന്തിനായിരിക്കണം!

ഗോവരമ്പം പോ കേശവൻ ചോര പൊൽക്കാർ വല്ലഭം തെറ്റായി ധരിച്ചു ഏഴതിരിയിടുന്നതിനെ ആക്കുകയും വിശ്വസ്തിയുണ്ടാക്കി ഗോവിന്ദപ്പട്ടിക്കു കമ്പി അടച്ചിട്ടില്ലാത്തതിനെ വല്ലഭമുണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അയാൾ കമ്പി അടിക്കുകയോ ഏഴതിരി അതുകയോ ചെയ്യാതിരിക്കുമായി എന്നിങ്ങനെ അയാൾ വന്നപ്പോൾ ഏതെങ്കിലും വിചാരമില്ലാ കട്ടി ഈ മഞ്ഞത്തു നിൽക്കുന്നതേ ആകട്ടെ ചോരയിൽ കിടക്കും.

കൊച്ചുക്കുട്ടികൾക്കു സൗകര്യമുള്ള മണിയർവ്വറി  
 നെർ പുറത്തു 'കൊച്ചു' എന്ന ഏഴതി വന്നിട്ടുള്ളതിനെ  
 വിശ്വസിച്ചുവെന്ന് വാടില്ലെന്ന ഗോപാലമണിനാർ പറ  
 ഞ്ഞതു തന്റെ മനസ്സിലുള്ളതായി അറിവായമാണെന്നു  
 തോന്നിക്കുന്നില്ലെന്നു ആകാശിപ്പിച്ചാൻ മാത്രമേ  
 ഞാൻ എന്നു ഇപ്പോൾ കീഴ്ത്താൻ പ്രയാസമാ  
 ണ് അമ്മയെക്കാൾ അമ്മയെ അമ്മയെപ്പോലും കൂടാ  
 ന്നില്ലെന്നു അറിയാൻ പാവാറായിക്കൂടി പെട്ടെന്നു  
 കഴിഞ്ഞു തല മുററി വീഴാൻ വെച്ചു ഉടനെ ഗോപാ  
 ലമണിനാർ താങ്ങി എടുത്തു അകത്തുകൊണ്ടുപോയി  
 കിടത്തി ഈ വാക്കുവേണ്ട കേട്ടു തിരുവതീർത്ഥത്തിന്നു  
 പോയിരുന്ന കഞ്ഞിക്കുറുത്തു മാടിവന്ന പനി നീക്കു  
 ന്നു മുഖത്തും തലയിലും വെച്ചു തന്റെ മകളുടെ ബോ  
 ധമനുസരിച്ചു നീന്തു വിറയണമെന്നു വേണ്ടി ഗോ  
 പാലമണിനാർ വന്നു ഇടുമെന്നു ഗോപാലമണിനാർ  
 മനസ്സിലാക്കി മകളെ അമ്മയുടെ ഉടപ്പിന്നുവെക്കുക  
 കൊച്ചുക്കുട്ടികൾക്കു സൗകര്യമായും പ്രാണസ്തംഭിതരിൽ ക  
 രമ്യമായിട്ടാണു ഐ. എ. അമ്മയുടെ മണ്ടലേത്തം ഒരു  
 കൊച്ചുതലിപ്പാണു ഇപ്പോൾ ഇപ്പോൾ അറി എൽ പ്രാ  
 സ്തംഭിതം വെക്കുകയാണു എല്ലാവരും ഗോവിന്ദക്കുട്ടിക  
 ലെൻ വെച്ചിട്ടു പ്രതികൂലിച്ചുകൊണ്ടാണല്ലോ ഇരിപ്പു  
 കൂട്ടാണിട്ടിട്ടിട്ടാണു അമ്മയെല്ലാ ഉണക്കി നീർ  
 കടന്നു തന്റെ അമ്മയെ ഗോവിന്ദക്കുട്ടികൾക്കു വാ  
 വേട്ടകൂടി തീരെ കവിതയുണ്ടാകും എന്നു ആ പ്രിയ്യ'എ







ഇത്രയും വരുന്നത് ഗോവിന്ദപ്പട്ടിക്കേന്ദ്രം തുടങ്ങി  
 മേ കട്ടികളിലൂടെ പാലം തെങ്ങിത്തേങ്ങി കരഞ്ഞു കയറി ത  
 നെർ കട്ടിയിൽ നിന്നു വരുന്ന ബാഷ്പപ്രവാഹത്തെ മൂന്നു  
 കരകൾ ഉടച്ചു നാശിച്ചു തോടെ എന്നു ചുറ്റും.

ഗോവിന്ദ - ഗോവിന്ദപ്പട്ടി കട്ടികളെന്താണ്? ഇതേതാണ്  
 നാം ആ കല്യാണിപ്പട്ടി കണ്ടാൽ പിന്നെത്തന്നെ കഥയെ  
 ന്താണ് വിവരം! വിവരം!!

കല്യാണിപ്പട്ടി എന്ന പേരു കേട്ടപ്പോഴാണ് താൻ ചു  
 ള്ളപ്പട്ടിപ്പാലിയിലെന്നതും മറ്റും ഗോവിന്ദപ്പട്ടിക്കേ  
 ന്ദ്രം കാണുന്നത് പ്രാണശ്വാസികളുടെ പ്രാണമെന്ന  
 പദം ആ ഗുണവകുപ്പായ ആശ്ചര്യപ്രാണം കേൾ  
 പ്പിച്ചു ആശ്ചര്യപ്രാണമെന്ന ഗോവിന്ദപ്പട്ടിക്കേന്ദ്രം  
 പദം മുതൽ ഇവിടെവരെ വന്നിട്ടു തുടങ്ങിയിരിക്ക  
 ന്തോടുകൂടി അതേ ആശ്ചര്യം ഏതെങ്കിലും  
 കേൾക്കുന്നതു മറ്റൊരു സംഭവമെന്നും തോന്നി ഉ  
 ടന്നു നെയ്യുപയോഗിച്ചു കല്യാണിപ്പട്ടിക്കേന്ദ്രം ഉ  
 ടന്നു വരുന്നതു കണ്ടു.

ഗോവിന്ദ - മറ്റൊരു പട്ടിയിലെന്നതു എവിടെയാണ്  
 ന്നോ പട്ടിയിലെന്നതു ആ പട്ടിയെ ചെന്നു പോകിയ  
 പ്പോൾ ഒരു പത്തുനൂറ്റാണ്ടുകൾ കഴിഞ്ഞു സ്ഥാനം കേ  
 ണ്ഡം ആയി അതിൽ ഏതാനോ കേന്ദ്രങ്ങളായിത്തന്നെ  
 കഴിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു പോകുക  
 തന്നെ. അപ്പോൾ ആ പട്ടിയെ നാശിച്ചതാണ്  
 ഗോവിന്ദപ്പട്ടിയെന്ന പട്ടിയെ അവിടെത്തന്നെ  
 യാതൊരു കാര്യം കൂടാതെ ചെങ്കുട്ടിക്കാലം കഴിഞ്ഞു

[illegible]



പണിയിച്ചതാണ്. ഇതു പുതിയതെന്നു കൊടുത്തു  
പുകുതണം. അല്ലേ!

ഗോപാ—ഏത് അതു മോട്ടോർ കയ്യിൽ കൊടുത്തു  
പ്ലാൽ പോരാ ഗോവിന്ദക്കുട്ടിയെ പോയി വിവര  
അളെല്ലാം പറഞ്ഞു സമാധാനപ്പെടുത്തിക്കൊടു  
ക്കണം.

ഗോവി—മകൻതന്നെയാണ്? കരുതുകൊണ്ടു വിചാരി  
ച്ചിരിക്കുന്ന ആ സമയസ്പീഷയാടം കൃത്യപ്പെണിക്കുമോ  
തോ ഈ സകടവർത്തമാനം പാവുവാൻ അറിയില്ല  
ഗോവർദ്ധനയ്ക്കുതന്നെ പോയി പാവനാൽ മതി

ഗോപാ—അതേ കന്ദ പോരാ. ഇതൊരു പുതിയ വർത്ത  
മാനമല്ലാത്തതാണ് അതു പൊതുവിലുള്ളതല്ല. ഒന്നി  
ന്മാർക്കുതന്നെത്തന്നെ അവർ മോചനമുണ്ടാണി  
യും വിചാസം വന്നിട്ടുണ്ട്. ഏതൊക്കെ ഗോവിന്ദ  
ക്കുട്ടിയു കിട്ടിയിട്ടുള്ള വർത്തമാനവും അവർ അറിയി  
ക്കേണ്ടതാണ്. തന്നെ പോവുക മടിയാത്തതിൽ  
വേണ്ട അറുപതും വരാം.

ഗോവി—ഏതുവയസ്സുകുതൽ ഇതവതുതൊക്കെയുവയസ്സുകൾ  
മേലിച്ചു മോചനം കഴിഞ്ഞും അവസരംതന്നെ 2.  
മിത്രംകൂടി പൊതുവായാട്ടു ഏതൊരു നേപ്പുകൾക്കുതന്നെ  
നയിക്കുന്നതെന്നു ഇവർക്കു വിചാരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ  
തന്നെ പ്രകാരംതന്നെ നടക്കും വരുമ്പോൾ മേലുവേ  
ക്കും കൂടി പോകാം.

അങ്ങിനെ പറയുമ്പോൾ കൂടി പുതിയതെന്നു പോ  
കുമ്പോൾ



## കല്യാണ ണ്ടം .

-

കൊല്ലം മൗ കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു കൊച്ചുപ്പൻ മിഡിൽ സ്കൂൾ പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞു സ്കൂൾ പുട്ടി എത്തിയിരിക്കുന്നു ഹോമിനങ്ങളിടമന്നും 472112.മേന്നും കൂടി തന്റെ ഏകപുത്രന്റെ മരണച്ചുരുക്കം വാങ്ങു കൊല്ലിപ്പതിന്റെ വിദഗ്ദ്ധരിലും തന്നെ മൂന്നുനാളുകൾ തന്നെ അറിയാവുന്നിടത്തു കാലിക്കു പുറപ്പെട്ട കൃഷ്ണപ്പണിക്കർ ഗംഗാസ്താനം കഴിഞ്ഞു മടക്കി വന്നിരിക്കുന്നു കൊച്ചുപ്പുരുമന്റെ കാണത്തിനും അമ്മിയിത്തൊട്ടുണ്ടായ സുകു കറാവാത്തും സുരക്ഷാപാത്ര പത്രം ചാരിത്തിരിക്കു വീഴും പുറംപുറംപുറം പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നു ക്യാണിങ്ങട്ടിയുടെ മൃഗസംഭാക്കുന്ന മന്ത്രികളെ കയവർന്നകൾ കൂടാതെയും കളകമഹിതപരയും മറ്റേകൾ രണ്ടുപോലെ പരിപൂർണ്ണമായി ശോഭിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ ഇരിക്കുന്നു 'മുരളിപ്പുറം പരന്നാലും ഞാൻ സമ്മതിക്കില്ല' എന്ന ക്യാണിങ്ങട്ടി കഴിഞ്ഞ കൊല്ലം ഇക്കാർത്തു മഹാമാരുതൽ വരണയായ കർമ്മം അന്നു നാളിന്നു ശക്തി ഉറപ്പാഴ് ഉണ്ടായിരിപ്പാൻ മെടകാശമില്ലെങ്കിലും ആ സ്പ്രി ആ വരണകളെത്തന്നെ പ്രാപ്തമായി വിളിച്ചിരിക്കുന്നു ക്യാണിങ്ങട്ടിയുടെ ക്യാമ്പുതന്നെ ലംഘിച്ചിപ്പോയതി അമ്മയും അമ്മായിയും കഴിയുന്നധിമത്താലപ്പരം ശ്രമിച്ചും ക്യാണിങ്ങട്ടി വഴിപ്പെടുത്തില്ല സൗന്ദര്യംകര

ഞം വിദ്യകൊണ്ടും മൗഢീപ്രയോഗത്തോടെ കൊച്ചുതൂണു  
 മോന്നാൻ കല്യാണിക്കുട്ടിക്ക് അനുരൂപമായിരുന്നു എ  
 കിറ്റം ധർമ്മത്തിനാൽ അലോചനമല്ലാതിരുന്നതി  
 നാൽ, കൗടുകാവയസ്സു കൊച്ചുതൂണുമോന്നാൻ സംബ  
 ധനം തുടങ്ങുന്നതിൽ അത്ര വലിയ ഭൂമി ഉണ്ടായിരുന്നി  
 ല്ല. ഇകിലും മകളുടെ അന്ത്യോപകരി ഭാരത്തു വിസമ്മത  
 വരുത്തേയിരുന്നില്ല. കൊച്ചുതൂണുമോന്നാൻ കൊച്ചു രണ്ടു  
 മരവും കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കണ്ണടിക്കാവയസ്സു കല്യാണിക്കുട്ടി  
 യോടടുത്തുകൂടി സംബന്ധത്തോടുകൂടി കരച്ചൊന്നു സു  
 ചിട്ടിച്ചു പറഞ്ഞു. താൻ ഒരു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞതിന്നു  
 ശേഷമല്ലാതെ ഇക്കാഴ്ചയെപ്പറ്റി യാതൊന്നും കേൾ  
 കുന്നതല്ലെന്നു കല്യാണിക്കുട്ടി ചുമ്പിച്ചു. പാകയുൾ  
 കണ്ണടിക്കാൻ അടക്കി പരക്കുണ്ടിവന്നു. 'അവളോടൊ  
 ധോപിക്കല്' ഒരു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞതിൽ മറ്റൊരുവ  
 രോടൊക്കെ ആലോചിച്ചു. 'തിച്ചപ്പോഴത്താമല്ലോ' എ  
 ന്നും പറഞ്ഞത് കാരോടൊക്കെല്ലാം ആലോചിച്ചുകൂട  
 ണി ആലോചനാസമയത്ത് പ്രധാനമെമ്പർ ഗോപാ  
 ലമേന്ദൻ കാഴ്ച ലക്ഷിക്കുന്നതായിരുന്നു. കല്യാണി  
 കുട്ടിയുടെ ഭിത്തി അറയായതും താഴെക്കാലോലനയും  
 നടത്തുന്നതു മംഗിതല്ലാതായിരുന്നു. ലക്ഷിക്കുട്ടി മരുമ്പ  
 ടെ അടിക്കൂടായും ഏകിലും കണ്ണടിക്കാവയസ്സുടെ അ  
 തൃസ്ഥാനം നിമിത്തം ആ കേൾക്കു ചോരണ്ടിവന്നു. ക  
 ണ്ണടിക്കാവയസ്സുടെ മോഹനാധി ആദ്യമായി അധി  
 ച്യമു ഗോപിനക്കുട്ടിയുടെതാണ്. ഗോപിനക്കുട്ടിയെ

ന കല്യാണിപ്പട്ടിയെ വളരെ ജയ്യമാണെന്നും അതി  
നാൽ സംരക്ഷണം തുടങ്ങാൻ വിശദധമുഷാകന്തി  
പ്പെടണം ആയിരുന്നു കഞ്ഞിക്കാവമ്മയുടെ വി  
ശ്വാസം. എന്നാൽ സാധാരണ വാടകരായ ആളുക  
ളുടെ സ്വഭാവവും കോവിന്ദപ്പട്ടിയെക്കാൾ സ്വഭാവവും  
തമ്മിൽ വളരെ അന്തരമുണ്ടെന്നു കഞ്ഞിക്കാവമ്മയ്ക്കു മി  
തമുഖത്തിൽ പറന്നറിയാമായി. എന്നാൽ കോവി  
ന്ദപ്പട്ടിയെപ്പോലെ പറഞ്ഞതല്ല മുറുപ്പടി താഴെ വരയും  
പ്രകാശമായിരുന്നു 'കഞ്ഞിക്കാവമ്മ' കണ്ട കാല്പാലാ  
ധമുഷണനാണ് ഞാൻ വിചാരിച്ചു. എന്നത്. പ്രാണ  
സ്നേഹിതനായ കട്ടൻ അന്തരകണചിവാലം കഴിച്ചു  
വെട്ടിയിടുന്ന കല്യാണിപ്പട്ടിയെ ഞാൻ പാലമുറ്റി  
റിയിക്കേണ്ടതായ സ്നേഹത്തോടുകൂട മണ്ണ് വിചാരിച്ചു  
വെന്നത് ആ സ്ത്രീയെ ഞാൻ സംരക്ഷിക്കേണ്ടതാ  
ണെന്നു ധർമ്മമുള്ള വളരെ പാലസമയമുണ്ടായി  
യൊക്കണല്ലോ കൂറോടുകൂടി നീ വിചാരിച്ചു സമയം  
ചെയ്തതോ ആയാളുടെ സ്വഭാവഗുണത്തിന്റെ ഭംഗ  
ശം മനസ്സിലാക്കുകയാ ചെയ്തിട്ടുള്ള താമതാവതര  
ജ്ഞപ്രദത്തിൽ ഇവിടെയെന്ന ഞാൻ വിചാരിച്ചെന്നില്ല  
ഇതു മുറുപ്പടി കട്ടിയുണ്ടാകാ പ്രാണ വകയാക്കാം ആ  
ദലംചിട്ടിച്ച കാഴ്ചയില്ലെന്നു കഞ്ഞിക്കാവമ്മയ്ക്കു ബോദ്ധ്യ  
മേന്മ. പിന്നെ എത്രയും വേണ്ടത് എന്ന് ആലോചി  
ച്ചിരിക്കുന്ന കാലത്തു തിരുവഴിവാട്ട് ഭാസ്കരസ്തമ്പനായ  
രുടെ കരവിൽ, നായർ കല്യാണിപ്പട്ടിയെക്കൂടി സംര



സ്വയം തുടങ്ങിയതാണ്. കേരളാമതനുള്ള വിവരം പറയാനും അതിനു സമ്മതമുണ്ടോ എന്നറിയാനുമായി പൂർണ്ണമായി വരുന്നതായി. മാതൃകപണ്ണിനായർ വലിയ കള്ളനിയും സ്വദേശിയും താലൂക്കിൽ കാരണവരാണ്. വയസ്സ് മൂപ്പരിൽ അധികമായിട്ടില്ല. ആൾ കണ്ടാൽ അതിനോടടുത്താണ്. സ്വഭാവമാപല്യവും ആധികരിച്ച കണക്കിടാവാൻ. ഇപ്പോഴത്തെ തൃശിവപേരൂർ പൂരത്തിൽ വെച്ചു കയ്യാളി കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഇതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആൾ വന്നപ്പോൾ കണക്കിടാവാൻ വലുതായ ഒരു കാര്യം ചെയ്യാൻ തീർത്തുപോയപ്പോൾ ആകാശം തേരസി താലിക്കീക്കും പൂർണ്ണസമ്മതമുണ്ടെന്നും എന്താൽ ഉടൻ തന്നെ പണ്ടോടും മറ്റും ആലോചിച്ചു വിവരം വഴിയെ അറിയിച്ചുകൊടുക്കാനും പറഞ്ഞു വന്ന ആളെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തതായ തെളിവുകൾ അറിയാതെ ഒരു പ്രവൃത്തിയായ ആലോചനയോ ചെയ്യുന്നതു ശോചാർഹമായ പ്രാണനഷ്ടമായിരുന്നു. എന്നും പൂർണ്ണമുക്തിയുണ്ടെന്നാൽ കർമ്മപാതിരിയെന്ന സ്ഥിതിക്കു കല്യാണ കുട്ടിയെക്കൊണ്ടു വന്നു വിടിച്ചിരിക്കുന്ന ആളെ ആലോചിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നതായും സമ്മതിയ്ക്കു വേണ്ടിയെങ്കിലും കാര്യം സംബന്ധിച്ചു സമീകരിച്ചുണ്ടെന്നതായും കണ്ടു കണ്ടാൽ ശാസ്ത്രം വിടിക്കുന്നത് ആളെ കഴുതപ്പെടാനും ആയിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ അറിവായും അതുകൊണ്ടു മാതൃകപണ്ണിനായർക്കൊടുക്കത്തുപറ്റി അദ്ദേഹം അറസ്റ്റ് ചെയ്തപ്പോൾ കല്യാണിക്കുട്ടിയുടെ



നോക്കിയാൽ ജന്മസംഹാരമായി എന്തെ വിചാരിച്ചു. അപ്പോഴുള്ള ക്ഷാതിയും ഭൂപ്രദാത ഉള്ളിൽ കടന്നുകൂടി ഉണ്ണ് മരിക്കിലോ അ തീച്ചൊല്ലത്തന്നെക്കര കണ്ടതിന്നു വരുമ്പോൾ അതിന്നു പരമ കൃപ കല്യാണിക്കുട്ടിയും ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിയമ്മയും കണ്ടതിന്നുവരുമ്പോൾ കൂടി ഉണ്ണ് ഉണ്ണ് വാരിച്ചു. അവർ കണ്ടതിന്നുവരുമ്പോൾ പരമ കൃപ മനുഷ്യാനായതെ നുംബായകാളും എടുത്തിട്ടു പത്ര നാലുണ്ടാകാൽ ഇങ്ങനെയൊക്കെയുള്ള കൗരവ്യദണ്ഡം നോക്കിയില്ലാതെ മരിക്കുകയാൽ പരമ കൃപയെക്കുറിച്ചുള്ള കൗരവസ്ഥയെയും മറ്റും പറാറി ചുരുക്കമായ ഒരു പ്രസംഗം കഴിച്ചതിന്നു ശേഷം,

കണ്ടതിന്നുവരുമ്പോൾ കല്യാണിക്കുട്ടി! നിന്നെ നോക്കി നോക്കി കണ്ടതിന്നുവരുമ്പോൾ

ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി - ഇല്ല എന്നാൽ അതി സുന്ദരമാണെന്ന് അങ്ങനെയൊരു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

കണ്ടതി - വലിയ ജന്മിയുമാണ് സ്വന്തം മോശമെന്നും ഒരു പാട്ടുണ്ട്.

ലക്ഷ്മി. അങ്ങനെയൊരു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

കണ്ടതി. - ആകപ്പോഴെ നല്ല തോന്നിപ്പോകുന്നതാണ് എന്റെ കഷ്ടത. ഒരു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല! ഇനി എത്രകാലം തീരുകയില്ല. ഭവാനി കൈയിൽനിന്നും തന്നെ കഴിഞ്ഞാൽ എന്താണ് വിചാരിക്കുന്നത് അങ്ങനെയൊരു പറയാം!

ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിയമ്മ വലിയ ജന്മിയെക്കുറിച്ചായി

യി. അനുസരണമായിട്ടുമാത്രം പരഞ്ഞിട്ടില്ലെന്ന്  
 കണക്കാക്കപ്പെട്ട പാടല്ലാതെ മുമ്പും. അതിനാൽ ഒരു  
 തരം പരഞ്ഞാൽ കച്ചാണിക്കട്ടിക്ക് സേവനവും ഉല്പ  
 ദായ എന്നും സംഭവം എന്തായാലും കേരളീയർ പ  
 തെല്ലി കനകല്ലാതെ നല്ലൊട്ടുകി 'അതേ' എന്ന് ഒരു വി  
 ധത്തിൽ പറഞ്ഞു വീട്ടു.

[illegible]



എന്തുകൊണ്ട്, വാക്കുവിടികൾ വിട്ടുവോക്കായി എന്തും കരുതുക  
ചെയ്യരുത്

[illegible]







നടയ്ക്കൽ നിന്ന പതുക്കെ ഏഴേയറ്റം തൃതശ്ശിം  
നടന്നു പോകാറുണ്ടെങ്കിൽ അങ്കുരിയിൽ അത്രൊഴുകി  
കുറന്നു വെട്ടിയ പൂർവ്വം കേൾവൻ പിന്നാലെ ഒപ്പം  
മുണ്ണ് അന്തർവശകാര്യം കല്യാണിക്കുട്ടിയിൽ പട്ടമെണ്ണ  
സ്ഥലം നവം വാത്സല്യവും ജീവനും ആയ ഏതാനും ചില  
തൊഴുക്കിന്നും വെച്ചു നൽകി പ്രദക്ഷിണം ഒരു ചുറ്റു  
ത്തിരിയിട്ടുണ്ടാകുമ്പോൾ എന്തും 'ആയ' എന്നു പറഞ്ഞു  
കല്യാണിക്കുട്ടി വീഴും 'അയ്യോ! എന്തോ കൊച്ചമ്മ  
യും എന്നെ പരിചരിച്ചു' എന്നു പറഞ്ഞു കേൾവൻ കല്യാ  
ണിക്കുട്ടിയെ താങ്ങും 'അയ്യോ! കുട്ടിയെ പൊക്കുക  
പറ്റിയതാ പോലെ പോയ' എന്നു പറഞ്ഞു ചില പൂർവ്വ  
നാർട്ടി കല്യാണിക്കുട്ടിയെ താങ്ങും ഒപ്പം കഴിഞ്ഞു  
കുട്ടിയെ തൂണിൽ വിടാ സൂര്യം പരമപിതൃകയും  
തന്നെയും പോയി വിശക്കുന്ന സമാനതകളും  
കൊച്ചു എല്ലാവരും കൂടി കല്യാണിക്കുട്ടിയെ താങ്ങിയപ്പോൾ  
ആ കുട്ടിയെക്കുറിച്ചു അത്രൊഴുകി കെട്ടിയെടുത്തു ത  
ന്നെക്കി കെട്ടിയെടുത്തു വിശക്കുന്ന നിഴൽ തൂണിൽ  
പോയി കേൾവൻ അതിനെ പോയി വെച്ചു ചുറ്റായി  
തന്നെ കഴിഞ്ഞിൽ ചുറ്റി കല്യാണിക്കുട്ടിയെ കൊണ്ടു  
പോന്ന സമയം പൂർവ്വം വെച്ചു കൊണ്ടുവന്നതി  
ന്നു ശരി എന്തോ അറിയിൽ പൊട്ടിക്കൊണ്ടു പ്രകാശി  
ക്കുന്ന ജീവനും ഉണ്ടായിട്ടില്ല എന്നു കേൾപ്പട്ട ആളു  
കളുടെ വാടും പ്രതിഷേധകരമായ കണ്ണികൾ പ  
ട്ടയിൽ തന്നെ നിൽക്കുന്നതിനായി കല്യാണിക്കുട്ടി

കുട്ടിയെ എടുത്തുകൊണ്ടു വരവ് ആദ്യമായി കണ്ടത് ആ സ്ത്രീയായിരുന്നു. പ്രഥമദൃഷ്ടിയിൽ കാഴ്ചം എന്താണെന്നു മനസ്സിലാക്കാനു വല്ലാതെയാണു പരിഭ്രമിച്ചു എന്നാൽ പടികടന്നു തടഞ്ഞു കയറാൻ 'അയ്യോ എന്റെ കൊച്ചുപ്പയ്യം എന്തായുതിച്ചു' എന്ന് ഉറക്കം വിടവിട്ടിട്ടുതിനാൽ 'എ. യെ ഏറ്റവും കൂടെ' എന്നും വാക്കുകളെകൊണ്ടു കാണിക്കാവുന്ന പാർപ്പ് ആടുന്നതായി. താക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന സ്പെഷലുകളായ പ്രായ ജാതിപൊറാൾ 'പിറ്റേപ്പത്തു കണ്ടുപിടിച്ചതല്ല' എന്നു വിചാരിച്ചിട്ടു, നേതൃത്വം 'ആ' എന്നു ഗതം പാർപ്പിൽ മുറുപ്പിപ്പറഞ്ഞു കണ്ടുപിടിച്ചു. 'അയ്യോ' എന്റെ പലക്കുട്ടികളായുതിച്ചുപോയ എന്റെ കുട്ടിയുടെ മുഖം കാണാതെയാൽ എന്തിനു ജീവിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ട്? എന്റെ സംരക്ഷണവും നന്മതിയും നേടാവുന്നതിനായിപ്പോയ എന്റെ കണ്ണു മറയുന്നതുപോലെ എന്റെ കുട്ടിയുടെ മുഖം കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നാൽ മതിയാകുമെന്നു വല്ലാ; അതിനകത്തുള്ള ഒരു മനോഹരവിയായപ്പോൾ അമ്മയ്ക്ക് എന്റെ കൈയ്ക്ക് മണു പിടിച്ചു. അത് 'അയ്യോ എന്റെ കുട്ടിയെക്കണ്ടാൽ അറിയാതായപ്പോൾ എന്റെ ഗുണമുണ്ടല്ലോ' എന്റെ കുട്ടിയെ ജീവിപ്പിച്ചുതന്നു! എന്നാൽ അന്ന് ഈ പുഞ്ചായി അവിടെ ചെന്നിരുന്നപ്പോൾ അത് ഇതിനാണെന്നു ഞാൻ അറിഞ്ഞുപോയല്ലോ. പാ

ഡേ! നിനക്ക് എന്റെ കട്ടിയുടെ പട്ടപോലിയില്ലെന്ന  
കാലിൽ കട്ടിയുണ്ട് തോന്നിപ്പോയില്ല. ആ പഴിയ്ക്കു് ഇ  
ക്കേട്ടവണ്ണ് എങ്ങനെയുണ്ടി ഭവനം കൊത്താതിരുന്നില്ല  
എന്നിരിക്കാൻ ഓരോന്നു പരന്നു കരഞ്ഞു കരഞ്ഞു  
കുട്ടിയെ താഴെ കിടത്തിയും മാറ്റാക്കുടിപ്പിടിച്ചും  
മുഖത്തു നോക്കിയും പലതും ഉഴിഞ്ഞുപെട്ടും പലകുട്ടി  
ട്ടിങ്ങനെ. ഗോപാലഭവനം മറപ്പാതിരുന്നതിന  
ന്നു കരഞ്ഞിരുന്നതുകൊണ്ടു് ഏകദേശം പത്തു  
യോ ഏതുവിധത്തിലാണ് അവിടെ എത്തിയത് എന്ന  
റിഞ്ഞു കൂടാ. ചെറുതായതായ കഞ്ഞിക്കുറുപ്പമു് ഇത്ര  
യും പലകുട്ടികളിൽ, ഏകദേശം പത്തു എണ്ണം  
പത്തുമുതൽ പത്തുപ്രായത്തിൽ പല കാഴ്ചകൾ ഉണ്ടാ  
കുന്നതായാൽ അവിടെ ഇന്നത്തെപ്പോലെ കല്യാണി  
ക്കുട്ടിയെ കിടത്തിയിരുന്നതിന്റെ സാധ്യതയെ കഴി  
യായൊട്ടു വീണ്ടും അതാ! എന്റെ മനസ്സിൽ എങ്ങന  
ത്തേച്ചെന്നുകൊണ്ടു പോയല്ലോ. അന്നിന്നി ഏതൊരു  
വിചിത്രമായിരുന്നു. പലരും പലവിധങ്ങളാൽ വസംപുണ്യം  
തന്നെ കൂടി ഉത്തമം അന്ന് കരളിൽ പിന്നെ പലരും  
കരളു മുതലായവയെക്കൂടെയിരുന്നിട്ടു ചാടു കൊടുത്തു  
എവരെയെങ്കിലും വകയും കൊടുത്തു അവിടെത്തോടു  
കൂടി വളത്തി ഉപകാരിയായ എന്റെ മനസ്സിൽ ഇതിനെ  
തൊന്നാൽ ഉണ്ടെന്നുള്ള വിചാരം കൂടാതെ പൊല്ലോ.

[illegible]



ലഭിച്ചില്ലല്ലോ. ഗോപാലനേരം നരകാങ്കുളത്തിൽ ചിട്ടപ്പെട്ടു. മൃതശരീരം പൂർണ്ണമായി കണ്ടുപോകുന്നതും അവിടെ സംസ്കരിക്കുന്നതും കണ്ടുകൊള്ളാൻ പാടില്ലാത്ത വ്യസനത്തിന്നു മേൽപ്പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ശവം മരവു ചെയ്താൽ ആ മരശിശനെ, വണ്ടികൾക്കു മറ്റു മൃതജന്തുക്കൾക്കു കണ്ടുപോകത്തക്കവണ്ണം തീർത്താൽ കണ്ടു വണ്ടി പിടിച്ചു കയ്യിൽ നരകാങ്കുളത്തിൽ നരകപേരം തുറന്നതിൽ നരകാങ്കുളത്തിൽ കണ്ടുപോക കല്യാണിക്കുട്ടിയുടെ മൃതശരീരം തന്റെ ഉടുപ്പിന്നുവെട്ടുക തല എടുത്തു മടിയിൽചെല്ലും കണ്ണീർ പിന്നെ വഴുത്തു നാരായണനായാൽ ഉടുപ്പിന്നുവെട്ടുക ഭവം കഴുകിയും കേരളം കൊച്ചുപ്പനം കയറ്റിപ്പോകയും ചെയ്തു.

## അന്ത്യവണ്ണം

നാരായണൻ കല്യാണിക്കുട്ടിയുടെ ഉദകളിൽ ചെല്ലാതെത്തന്നെല്ലാം സൂര്യൻ കിഴക്കേ സമുദ്രത്തിൽ കളിച്ചു ഉദയം ചെയ്തതിൽ പ്രകാശിച്ച അന്റെ യോഗം നിമിത്തം വ്യസനിച്ച ഭവം ചവി വില്ലുന്ന വഴിയിലൂടെ പരമഭവത്തിലെ തുണാമണിത്തൂണായ നാരായണന്റെ സൂര്യൻ മഹത്തോടുകൂടി കരയ്ക്കായ് തുടച്ചു സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നു. ചെറുവണ്ണൻ പാലത്തിന്റെ തെക്കേ മഹത്തോടി വില്ലുന്ന കരയ്ക്കടി തൂണുകളിൽനി



ന്ന് അതിനേറേരെക്കൊണ്ട് ശബ്ദത്തെ പുറപ്പെടുവിക്കും. അപ്പോഴേയ്ക്കുതെ വെള്ളത്തിൽ കെട്ടുമതിക്കുമ്പോൾ കാർത്തിയും മന്ദമാന്ദമാൻ മൗരോതി സ്വസ്ഥരിക്കുന്നു. കാലത്ത് ഏറ്റമെന്നി വണ്ടിക്കു കയറുവാറുള്ള ആളുകളെയുംകൊണ്ടു കാട്ടുവണ്ടികൾ പാലത്തിന്മേൽക്കൂടെ വെട്ടിയുംശബ്ദത്തോടുകൂടി പോകുന്നു. ആ കൂട്ടത്തിൽതന്നെ പോയ മന്ന നമ്മുടെ കണ്ടു വണ്ടികളും പാലം കടന്നു അപ്പോൾ കിഴക്കോട്ടു തിരികിന്നു വണ്ടിയിൽ ഉന്നയവരിൽ ഏതാനോപർ ഇറക്കി കിഴക്കുഭാഗത്തായി കിടക്കത്തു കണൽ വീഥിയിൽ വെ കഴികഴിഞ്ഞു. അതിന്റെ ശേഷം വണ്ടിയിൽ നിന്നു കല്യാണിപ്പട്ടിയുടെശവശരീരത്തെഎടുത്തു. അത്രി മുഴുവൻ ഉറക്കം ഇല്ലാത്തകാര്യം കരാറായി കരാളകളോടും ചെമ്പരത്തിപ്പൂവോടും കൈവെള്ളമായ മുഖത്തോടും കൂട്ടം കളോടുംകൂടി കൈമാറ്റം അഴത്തിറക്കി. കല്യാണിപ്പട്ടിയുടെ ശവത്തെ എടുത്തു കൊണ്ടുപോകുന്നതിന്റെ പണാലെ കീഴ്പ്പോട്ടു പെക്കി കൊല്ലപ്പറം നടന്നു. അപ്പോഴും 'തന്മവായു കരയും സുകരാരിയും സുശിഖയുമായ ഈ സ്ത്രീയെ നീക്കം അകലത്തിൽ കൊണ്ടുപോയി കഴിച്ചുടുവാൻ പോകയാണോ? നിൽപ്പിൻ! നിൽപ്പിൻ! എന്ന് ഉറക്കം വെട്ടിച്ചു പറയുന്നു എന്നു തോന്നുവെന്ന് വകിയ ശബ്ദത്തോടുകൂടിയ കിഴക്കൻ വണ്ടിയും വന്നുപോന്നു കൂട്ടക്കാരിൽ നാലുപേർ കൂടി കല്യാണിപ്പട്ടിയെ കൊണ്ടുവന്നുപോകുന്നു. കൂടി പൂഴ്ചയിലെ വെള്ളത്തിൽ

കൊണ്ടുപോയി മുക്കി കൊച്ചുപ്പുറം ഒരു തണുത്ത വെള്ളത്തിൽ ഒരു മുക്കി മാത്രം ചാർപ്പുകാരം കൊച്ചുപ്പുറം തുടി തന്റെ സഹോദരിയുടെ കാൽ താങ്ങിക്കൊണ്ടുവന്ന കഴിയിൽ കിടന്നു. പിന്നീട് കൊച്ചുപ്പുറം കല്യാണിക്കുട്ടിയുടെ കാൽക്കൽ കരച്ചു നവീണ് അദ്ദേഹം നവീകാരം ആനന്ദത്തെ കിടന്ന കൊച്ചുപ്പുറം ഒരു സ്ഥലിൽ അല്പം ഏതെല്ലാം വിചാരങ്ങളാണുണ്ടായിരുന്നത് എന്നു പറയാൻ പ്രയാസമാണ്. കര കഴിഞ്ഞശേഷം കൂട്ടക്കാരികൾക്കൊക്കെ “എന്നിങ്ങനെ കൊച്ചുപ്പുറം! പെയിലു മുത്തുതുടങ്ങി വൃക്കിനെ കിടന്നിട്ടു വലക്കുന്നത്!” എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ കൊച്ചുപ്പുറം എഴുന്നേറ്റുവന്നു വേറെ ശരീരം കാണാഞ്ഞത് ഒരു കരകളുടെ മണ്ണു കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളതും ഉൾക്കാഴ്ചയെ മനസ്സിൽ ഇട്ടു അപ്പോഴേക്കും കൊച്ചുപ്പുറം “എന്റെ അമ്മയെപ്പറ്റി കറുപ്പു നേരം അടിക്കുന്നു! ഈ സ്ഥിതിയിലെങ്കിലും എന്റെ ഉടപ്പിറന്നവളെ ഒരു ചിന്തിപ്പോടുകൂടി കാണുവതെ അനുവാദം തന്നേ! ഇനി ഉടപ്പിറന്നവൾ എന്നു പോലുംതെ എനിക്ക് നോക്കില്ലല്ലോ. എന്നു വെച്ചും ദൈവീക രൂപത്തിൽ പറഞ്ഞു അപ്പോൾ മണ്ണിട്ട മണ്ഡലം അനുവാദം വന്നു. കണ്ണിൽ നിന്ന് ഇടവിട്ടാകുന്ന വെള്ളം വീണുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ കൊച്ചുപ്പുറം ആഗ്രഹിച്ചതെല്ലാം ഉടപ്പിറന്നവളെ കാണുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിലും കരാരം കണ്ണുപിടിച്ചു മൂലം നോക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചും കഴിച്ചുകൂട്ടി. അപ്പോഴേക്കും പണ്ടിനി

കുറേക്കൂടി കൂട്ടുകൂട്ടിൽ ചിലർ നടന്നും ചിലർ കാലവ  
ണിയിൽ കയറിയും ചെട്ടവഴിയിൽ കൂടി പോയിത്തുട  
ങ്ങി നടന്നുപോകുന്ന കൂട്ടത്തിൽ കറുപ്പിയമ്പംകൊണ്ടോ  
മുതലോടുകൂടും അതിനർത്ഥമല്ല. ഒരു വളർച്ചയായും  
കഴിഞ്ഞിൽ ഒരു തളർച്ചയായും കാലിയമ്പംകൊണ്ട്  
ഒരു കൂട്ടത്തെയും മുക്കിക്കൊടുക്കുക. കറുപ്പിയമ്പംകൊ  
ണ്ടോരു കലാകണവും ധരിച്ചു താടിയും തലയും വള  
ഞ്ഞി ഒരു വാടകമുണ്ടാക്കിയവ. ആകാശം വെട്ടു ചിത്തിൽ  
നിന്നു ശവസംസ്കാരത്തിന്റെ വെളിച്ചം കണ്ടപ്പോൾ  
അവിടെ നിൽക്കുകയല്ല. ഇവിടെ നിൽക്കുക. കറുപ്പിയമ്പം  
യും കൂടെയുണ്ടായിരുന്നവരെയും കറുപ്പിയമ്പം സൂക്ഷിച്ചു  
പോക്കി “ഇത് എത്ര നീക്കംകൊണ്ടു മരിച്ചതാണ്” എ  
ന്നു ചോദിച്ചു. വിഷം തീർക്കുകയാണ് എന്നു കൂടെയുണ്ടാ  
യിരുന്നവരിൽ ഒരാൾ മറുപടി പറഞ്ഞു. ഉടനെ കഴി  
യുടെ അടുത്തുപോയി നടന്നിരുന്ന സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി  
ആലോചനയോടുകൂടി കറുപ്പിയമ്പം ഇരുന്നു.

ലാടൻ—എത്ര ദിവസമായി കടിച്ചിട്ടു?

ഒരാൾ—മൂന്നു ദിവസമായി

ലാടൻ—എന്നിങ്ങനെ കറുപ്പിയമ്പം വിഷമെടുത്തുണ്ട്. ഹി  
സ്റ്ററി അങ്ങനെയൊക്കെയാണെന്ന് അറിയുന്നവർക്കി  
ല്ലാത്തവർക്കും

വേണ്ടതാകട്ടെ—ധാരാളം വിഷമെടുത്തു മാറ്റിയെടുത്ത്  
കുഞ്ഞുപുലരിയെ വാടകല്ലാം നോക്കിട്ടും സാധ്യമാ  
വാത്തത് ഇനി ഈ മുറിക്കൊക്കെയാണെന്ന് ലാടനാണ്

ഭേദമാക്കൽ പൊകുന്നത് നോക്കുമ്പോൾ. മണ്ണിട്ട  
കൂടി നമ്മുടെ പാട്ടിന് കടന്നുപോക

കൊച്ചുപ്പൻ - റിപ്പോർട്ടർമാർ പറയുന്നത് ഒരു പ  
രമ്പം ലഭിക്കാൻ കഴിയാതെ പോകാതെ ഭേദമാക്കാവുന്നില്ല  
ഇല്ലെങ്കിൽ വേണ്ട നല്ല പാത്രമൊന്നുമില്ലല്ലോ നി  
ങ്ങൾക്ക് ബുദ്ധിമുട്ടാണെന്നു തോന്നുന്നപോൾ റി  
പ്പോർട്ടർമാർ തന്നെ ഭേദമായിരിക്കുകയോ അല്ലെ  
ങ്കിൽ പേരുകൾ മാറ്റിക്കൊടുക്കുക. ഇതിനുള്ളതെ  
ല്ലാം ഞാൻ കഴിച്ചുവരാം

കൊച്ചുപ്പന്റെ അപേക്ഷയെ നിരാകരിച്ചാൽ ശ  
ക്തിയില്ലാത്തതിനാൽ അയാൾക്കും അയാൾക്കുമാ  
തന്നെ ഭേദമായിത്തന്നെ. നാടനം കൊച്ചുപ്പനാകട്ടെ ക  
ഴിയിൽനിന്നു ശവരണം എടുത്തു കറുത്തു കഴിയില്ലാ  
തെ. ലാഭം ഉണ്ടെന്നു വെച്ചാൽ അതിലൊന്നും ക  
ഴി അല്ലെങ്കിൽനിന്നു കരം കൂട്ടുമെന്നു കട്ടിയ കഴിയി  
ല്ലാത്തതിനാൽ. വേറൊരു അടുത്തു തുറന്ന് ഒരു ഗുളിക  
എടുത്തു കയ്യിലിട്ടു പൊടിച്ചു വെച്ചുകൊണ്ടിട്ടു കരം വേ  
രം തിരുത്തി ഒരു കപ്പി തുറന്ന് അല്പം തെളിക്കുമെന്നു  
തന്റെ കയ്യിൽ തെളിക്കാൻ കഴിയും. മേലും മേലും  
എല്ലാം തന്നെ. തൽക്കാരം, വെണ്ണിർകൊണ്ടു കൂടി  
യ തീക്കട്ടെ ആ വെണ്ണിർ വെണ്ണയെക്കൂടി എടുത്തുകൊ  
ണ്ടിട്ട് ശോഭിക്കുന്നതും അത്രയും വിഷം നീക്കി ക  
ല്പാണിപ്പെട്ടു പൂവുവെട്ടുന്നതോടുകൂടി കണ്ണെല്ലെട്ടു പി  
ന്നെയും ഒരു കപ്പി തുറന്നു കണ്ണെല്ലെട്ടിയുടെ നോക്കു

പാർത്തിൽ ചെല്ലു. അതിന്റെ ഗന്ധം മൂക്കിൽ തട്ടി  
 യ അണത്തിൽ കല്യാണിപ്പട്ടി ഉറക്കമണന്നെഴുന്നെൽ  
 അപ്പോൾ പെട്ടെന്നു കണ്ണുതുറന്നെഴുന്നെറിയുന്നു ഇ  
 റി വല്ല വിഷമമൊഴുക്കുണ്ടതിൽ അത് ഇത മോശപ്പെ  
 ടതിലെ തണുത്ത ചെളിയിൽ കണ്ട മുളിയാൽ വിട്ടു  
 പോകും; എന്നു സന്തോഷംകൊണ്ടു കണ്ണുവീർ ചൊഴി  
 ച്ചുകൊണ്ടു വില്ലുന്ന കരച്ചെപ്പുനോടായിക്കൊണ്ടു പര  
 ണ്ണു ചൊൻ പൊക്കണംകൊട്ടി പോകയും ചെയ്തു ക  
 ഴ്യാണിപ്പട്ടി ഏഴന്നുറിയത്തപ്പോൾ പാലത്തിന്റെ  
 ചുവട്ടിൽ ഇരിക്കത്തവരൊപ്പം അത്യാലം കൃഷ്ണനാടം അ  
 ത്തിപറഞ്ഞു വരുതാടംകൂടി അടുത്തുവന്നു. കല്യാണി  
 പട്ടിയിൽ കണ്ട ദൈവം വല്ലാത്ത ഒരു പരിഭവമുണ്ടെന്നു.  
 സന്ധ്യയ്ക്കു തൊഴുവരൻപോയി പ്രദക്ഷിണംചെയ്ത് അ  
 ന്വലത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ നിന്നിരുന്നു താൻ ഏതുപിട  
 ത്തിലാണ് മോശപ്പെടുകയോ വടക്കേക്കായിപ്പോയി എന്നു  
 നോക്കുന്നതിനായി ഏതാ തരതൊടൊന്നും ഇല്ലാതായി. ഇ  
 റിക്കുന്നതിന്റെ അടുത്തായി ഒരു കഴിയും കണ്ടാൽ  
 ണ് തന്റെ പ്രിയ സഖാക്കൊന്നു കൊച്ചപ്പൻ ക  
 ണ്ണിന്റെ കിടക്കയ്ക്കു അന്ധനായും മുമ്പിൽ നില്ക്കുന്നു  
 ണ് ദൈവകാരിൽ അത്ഭുതപരം ഉണ്ട്. 'എന്താ  
 ണിതു കഥ കൊച്ചപ്പൻ' എന്നു ചോദിച്ചതിന് മേൽ  
 രംപോലും മറുവടി പറയാൻ കൊച്ചപ്പൻ അധിപ്തി  
 ല്ല ഏതാൽ ഇത വരക്ക കേട്ടയെന്ന കൊച്ചപ്പൻ അ  
 ടംകു ചെയ്തിരുന്നു കല്യാണിപ്പട്ടിയുടെ തലയിൽ ഉ

ജാതിതന്നമണലെല്ലാംതൃക്കുളത്തുതുടങ്ങി. കൂട്ടക്കാർ  
 ലൊരാൾ സകല വർത്തനവും വരഞ്ഞു കേൾപ്പിച്ചു.  
 പ്പോൾ കല്യാണിക്കുട്ടി അവരെ നോക്കിപ്പോയും വൃശ്ച  
 ധം സന്തോഷിച്ചുണ്ടായി. ഇടനെ കഴി തട്ടിളകി. എ  
 ല്ലാവരംകുടി രാമതപ്പഴയിൽ പോയി കളിച്ചു. കല്യാ  
 ണിക്കുട്ടിയുടെ കളി കഴിയുമ്പോഴും ഇരാൻ മറ്റുവാ  
 നായി ഒരു കോടി കൊൽക്കൊണ്ടുണ്ടു ഒരു പുളിയില  
 കരളുണ്ടു കൊണ്ടുവന്നുവാൻ കൊച്ചുപ്പാൻ രൂപയും കൊ  
 ടത്തു വണിക്കാരിൽ വെച്ചൊരു തെരുവു കളികഴിഞ്ഞു.  
 ഇരാൻ രാരി എല്ലാവരുംകുടി ഒരു പട്ടമരത്തിൽ ഉ  
 സ്സാപൻ കയറി. കല്യാണിക്കുട്ടിയുടെ വിഷം തരക്കി  
 യ ലാടൻ അവിടെ ഉണ്ണാതിരിക്കുന്നുണ്ട് പട്ടമരത്തി  
 ലെ. ഉണ്ണു പാടിക്കാഞ്ഞിട്ടോ അതാ മഹത്തമികളു  
 ല്ലാംകുടി താൻ ഉണ്ണാതിരിക്കുന്നിടത്തേക്കു കയറിയ പ  
 ണിപ്പോ എന്നൊരു അല്പ, ലാടൻ ചോറ്റു മുഴുവൻ എടു  
 ത്തു കൊണ്ടുപോയി പുറത്തു നിന്നിരുന്ന ഒരു കിണറാ  
 രിക്കു കൊടുത്തു 'എൽ മുട്ടം ഉണ്ണില്ല, പ്ലാ' എന്നു പ  
 ട്വർ പറഞ്ഞപ്പോൾ 'വേണ്ട' എന്നു മാത്രം മറുവാതില  
 വെച്ചു പട്ടക്കു മണലൊന്ന എടുത്തു കൊടുത്തു മകകുട്ടി  
 ചൊല്ലുന്നതും എടുത്തു പട്ടമരത്തിൽനിന്നു ഉറയത്തു മ  
 മറയത്തു ഇരിപ്പായി. കല്യാണിക്കുട്ടിയും കൊച്ചുപ്പാനും  
 ഉണ്ടാകഴിച്ചുട്ടു മറ്റു ഭൂത മിവസത്തുഭാതിയെന്നതി  
 നാൽ ധാരാളം ഉണ്ടാകഴിച്ചു. കല്യാണിക്കുട്ടി ആദ്യമേ  
 യി എഴുന്നേറ്റു മേക കഴുകി തെൻ പ്രാണനെ. മേക

മൃത്യു ലാടകൻറെ ചോരിൽ വളരെ ഇളുപ്പമാനം തോന്നി ആയാൾ ഇരിക്കുന്നതിന്നു കുടമ അടുത്തുചെന്നു നിന്നു. ലാടൻ ഇങ്ങിനെ മോൾ നിലുണക്കുന്നുണ്ടല്ലോ വരെ ഇല്ല

കല്യാണിക്കുട്ടി—‘എന്റെ പ്രാണനെക്കൊണ്ടിപ്പോന്നതിന്നു സമ്യക്പ്രകാരം പ്രേരിതനായ അമ്മേ! എന്തു കിടക്കുന്നതാണെന്നു ഇവിടെ വേരേ വല്ല കാര്യവശമുപേക്ഷിക്കാതെ എന്തും പറഞ്ഞു കേട്ടാൽ മകളുമാകുന്ന അപേക്ഷയുണ്ട്.’

ലാടൻ താമസം മറുപടി പറഞ്ഞില്ല കല്യാണിക്കുട്ടി പിന്നെയും ചോദിക്കാൻ ചോദിച്ചാൽ തുടങ്ങി എന്നും മറുപടിയില്ല ഇദ്ദേഹം എന്താണു മറുപടി പറയണമെന്ന് ഒരു പുറം ഉറക്കുകയായിരിക്കുമെന്ന് ഒരു വാക്കുകൊണ്ടു എന്നു വിചാരിച്ചു കല്യാണിക്കുട്ടി, സാധാരണ പുരുഷന്മാരുടെ മുഖത്തു വരക്കാറില്ലെങ്കിലും, ആ ലാടൻറെ മുഖത്താണു ചോരി കൊണ്ടു നിൽക്കുന്നയാൾ ഉണ്ടു കഴിഞ്ഞു മകൾ കരയുന്ന കല്യാണിക്കുട്ടി ലാടൻറെ മുഖത്തു വാക്കും അമ്മേ! എന്നു പറഞ്ഞു മോഹാശ്വതപ്പട്ട വീഴ്വാൻ മറികൊല്ലാൻ ലാടൻ എഴുന്നേറ്റു താങ്ങും ഒരു നിമിഷത്തിൽ കഴിഞ്ഞു ‘എ! എന്താണിത്’ എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു കൈയ്യുപ്പൽ പറഞ്ഞതായി ‘മരണമാണ് മകളേ’ ഇതാണു മറ്റു ശാസനം എന്നു ലാടൻ മറുപടി പറഞ്ഞു ‘ലാടൻ എങ്ങിനെയാണ് എന്റെ വേര നിശ്ച

തം വന്നത് ഏതെങ്കിലും വിചാരിച്ചുകൊണ്ടുപോകാൻ ഉണ്ടെന്നു സൂചിപ്പിക്കാൻ, അല്ല അല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു ഏതെങ്കിലും കാരണത്താലാകാം.

[illegible]



ശ്ലോകങ്ങൾ. ആകട്ടെ ആ കഥകളെല്ലാം പിന്നെ വരയാം. കടറ പെള്ളം ഇങ്ങനെട്ടെഴുത്ത്

കൊല്ലപ്പൻ കൊല്ലുപന്ന വെള്ളത്തെ വാങ്ങി  
 ലോകനാഥനെന്നു വിളിച്ചതാണു കൊല്ലകൃഷ്ണമേനോൻ  
 തന്റെ പ്രാണപ്രിയമായ കല്യാണിഷ്ടിയുടെമുമ്പത്തു  
 തളിച്ച ബോധ കരം തീർത്തു നാട്ടുകാരും ഉറങ്ങുകഴി  
 ഞ്ഞു ഏഴാഞ്ഞൂറുപന്നപ്പൊലം ലോകൻ കൊല്ലകൃഷ്ണമേ  
 നോന്നെന്നറിഞ്ഞു ആയാളെ ആകിസ്സുകൾകൊണ്ടു മൂ  
 ളുകയും കൊല്ലകൃഷ്ണമേനോൻ ബലമെ ഏറ്റും ഇഹാ  
 ക്രമം ഉപചരിയ്ക്കുകയും ചെയ്തു ഇദ്ദേഹം പുന്നങ്ങുപാ  
 വത്തമെന്നും കേട്ട് അതൃശ്ശരൂപപ്പെട്ട വട്ടമൊത്താലും  
 വെട്ടുവഴിതാലും അസംഖ്യം ജനങ്ങൾ കൂടി കല്യാണി  
 ഷ്ടിയും കൊല്ലകൃഷ്ണമേനോൻ അയക്ക നോത്രംതവ  
 വരാതിന്തിന്നു കൊല്ലപുന്നാപ്രാപ്ത സന്തോഷം ക  
 ല്യാണിഷ്ടിയും കൊല്ലകൃഷ്ണമേനോൻ ഉന്മുഖനെന്നു  
 വെറു എന്നു സംശയമാണ്

കൊല്ലപ്പൻ - വരാളെ കഴിച്ചിട്ടുവെന്ന് വന്നാല് ആയാ  
 ലെപ്പോഴും കൊല്ലാമുഖം മരിച്ചതും നാട്ടുകാലും  
 വീട്ടുകാലുംകല്പംവെ ന്നാസമേതം അന്നംഇന്നംവ  
 മായിച്ചുപെട്ടുവെന്നതുംആയമേ വരാളെപ്പോഴും കൊ  
 ണ്ടുചെയ്തുപാൻ സാക്ഷ്യമായ എന്റെ രോഗ്യതിരയ  
 ന്നെ ഞാൻതന്നെ ചുമ്മറാനിട്ടുണ്ടു എന്നാലും എ  
 ന്ന്റെ അമ്മയുടെ ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി എന്താണെ  
 ന്നായിതാണു മനസ്സു തകരുന്ന ഇദ്ദേഹ പ്രാകൃതവേഷം





ഓ ശോഷിച്ചിരുന്നതിനാൽ കയ്യിൽ ഇളിഞ്ഞ  
 മുളക്കോതിരും ഉൾപ്പെടുത്തിത്തന്നി. അപ്പോൾ അ  
 തു വളരെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതായ ചുവട്ടിൽ ചെറു  
 ചുവടും താലങ്ങയും മാത്രം സൂത്രത്തിൽ നിന്നു തു  
 ന്നവതാണ് നെടു ദിവസം കഴിഞ്ഞതിനു ശേഷം  
 എറിയു ബോധമില്ലാതായി. ഞാൻ ആ സ്ഥിതി  
 യിൽ കിടക്കുമ്പോൾ സൂത്രത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥനായ  
 നാട്ടുകാർ ചെറ്റി അവിടെ വന്നു എങ്കൽ കയ്യാ  
 ല്ലോം, ഏതൊരു കാര്യം പ്രകടമാക്കുകയും തേങ്ങി  
 ള്ളതെന്നാണ് പറഞ്ഞത്. എങ്കൽ അദ്ദേഹത്തി  
 ന്റെ കയ്യാലിൽ കയറി അവിടെ നിന്നു വ  
 തിന്നുവെക്കൽ അകപ്പെട്ടു അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാ  
 സനമെന്നു കരുണ്ടാപോയി പ്രാപ്തമായി ചികി  
 ത്സിപ്പിച്ചു. എങ്കൽ കയ്യാലു സമാധാനം വല്ലതും  
 ഉണ്ടെന്ന് ഏതെങ്കിലും ചികിതാക്കൾ സോദാ ചെറു  
 ചുട്ടിൽ അതിൽപ്പെട്ടി മാത്രമുണ്ടെന്നു വാക്കു  
 ന്നാൽ ചെട്ടിയാർ അതു വാക്കു. വല്ലാതെ കയ്യാ  
 ന്നിൽപ്പെട്ടു പോന്നു. താലങ്ങയുടെ ചുവട്ടിൽ ഓ  
 തിരളിയിട്ടു വെക്കുകയും ചെയ്തു. ചികിതാ  
 യാകോ? ഞാൻ പിന്നെ അപ്പോഴൊരിക്കലും കഴിഞ്ഞി  
 ള്ളതെ ബോധമുണ്ടായി. അപ്പോൾ മേൽ പറി  
 ന്റെ കാര്യം മാത്രമേ. സൂത്രത്തിലേക്കു അതെ  
 യല്ലല്ലോ ഞാൻ പറയുന്ന ദിവസംതന്നെ മേൽ  
 പറഞ്ഞ ഒരു കാര്യം മറ്റൊരു ബോധമുണ്ടായി സൂത്ര

ത്തിൽ വന്നു എന്നും, അദ്ദേഹം ഞാൻ കിടന്ന സ്ഥലത്തുതന്നെ കിടന്നു എന്നും, പിറന്നാൾ ദിനിച്ചു പോയി എന്നും, അയാളുടെ അധികാരികളിൽ ഒരാൾ വന്നു മറ്റുള്ളവർക്കു നോക്കിക്കൊടുത്തു തലേന്നുവെച്ച ചുവട്ടിൽ ഇരുത്തു എപ്പോൾ മോതിരവും കഴിയില്ലാത്ത കൈമുദ്രപോലെയായി എന്നും അറിഞ്ഞു.

കൊച്ചുപ്പൻ—എന്നാൽ തപാൽക്കാരെ എതിരുന്നതാണ് കരിച്ചു എന്നെഴുതി അറിഞ്ഞാൽ പർക്കുകയുണ്ടാകുമോ?

കൊച്ചുക്കുഞ്ഞുപോൾ—അതു കൊച്ചുപ്പൻ ഉറപ്പായി പറയുക 'തപാൽ ശിപായി സ്വന്തത്തിൽ ചെന്ന് 'ഇതുകൊണ്ട് അറസ്റ്റാക്കി കൊള്ളാം' എന്നു ചോദിച്ചിട്ടും സ്വന്തത്തിലുള്ളവർ ആരെങ്കിലും 'ഇതുകൊണ്ട്, അറസ്റ്റ് ചെയ്യരുത്' എന്ന് വിട്ടാൽ' എന്നു കറുപ്പി പരക്കുകയുണ്ടാകും. 'ചത്തു' എന്നെഴുതാൻ വിന്നെ അയക്കു സംശയിച്ചാൽ അങ്ങനെയൊരു ഉപയോഗം ഉണ്ടായിരുന്നെന്നു അതിൽ ചത്തുപോയതുപോലെയെന്നു അറിയുകയുണ്ടാകുമോ? എന്നു മറ്റൊരു ചോദ്യം. ആ കാര്യം വിട്ടുപോയതിൽ ആരെങ്കിലും അറസ്റ്റ് ചെയ്തതും കരിച്ചതും ചെയ്തിട്ടുള്ളതും. അതിൽ ആ ചെട്ടിയോടുകൂടി കാരണകൊണ്ടു അറസ്റ്റാക്കിയതാണ്?

കല്യാണിക്കുട്ടി—അയാൾക്കുണ്ടാകാത്ത കിടക്കകൾക്കുണ്ടാകില്ലെന്നു കണ്ടാൽ ആരെങ്കിലും എടുത്തു കൊണ്ടുപോയി അറിയിപ്പാൽ അറസ്റ്റാക്കിയതില്ല.

കെരളാ ഇൻ്റർനെറ്റ് സർട്ടിഫിക്കറാണ് അധികൃതർക്ക് ഇതരം കടമാസ്സിൽ ഏഴ് കി രൂപിട്ട അ  
ണ്ണം.

കുറ്റത്തിനുള്ളിലായി. ഈ കേസിലുള്ള വാക്കുകൾ ഏതിനുള്ള വീണ്ടും കേൾപ്പാൻ നഗരത്തിൽ വന്നില്ല? ഈ ശവകുടമാണെന്നു!

കോട്ടയം—മുഖൻ കോണ്ഗ്രസ്സെല്ല അൻ ജനപ്രതിനിധി

കുറ്റത്തിനുള്ളി—ഭാരതം! സാക്ഷാൽ ഇരുപത്തിയെട്ടാണ്ടു മുമ്പെഴുതിയ പ്രാണനാ മരിക്കിപ്പോയ പ്രാണനാശാൽ തന്നെ.

കൊല്ലപ്പെട്ടത് - ഭീനമാകണമെന്നു ഏഴതി അമ്പതു സ്ഥിതി  
 ഉള്ള ഭീനം ആശുപത്രിയായത് ഒരു വാചകത്തിനും ക  
 റെന്റയായപ്പോൾ അത്ഭുതമായിരുന്നുവോ? ഇവിടെ എത്ര  
 അത്ഭുതമാണു സത്യവിപ്ലവങ്ങളെ!

കൊല്ലം—എന്നെ! ഞാൻ എഴുതി അയച്ചില്ല! മിനം  
 ഒരു വിധം ആശ്വസമായി, എങ്കിലും അന്നേരം  
 ഞൻ ശക്തികൊണ്ടു എനിയ്ക്കു പോന്ന വികിമൃഗത്തു  
 വേണ്ട പരീക്ഷിക്കുകയും, അതുകൊണ്ടു ചെട്ട യാത്ര  
 കട മകനെയെക്കൊണ്ടു ഇറക്കിയിരിക്കുന്നു എഴുതി അയ  
 ച്ചില്ല.

കമറുപ്പൻ—ആകട്ടെ! ഓരോന്നരുന്നതാണോ ഏഴതി  
അതുകൊണ്ടാകട്ടെ?

●●●●●—●●●●●

കൊച്ചപ്പൻ എന്നാൽ പറരി. ഗോവിന്ദപ്പട്ടിയെപ്പോലെ വന്നതിന്റെ വിശദീകരണം കാശിയുപേയ കണ്ണപ്പണിപ്പർ മഹാശ്വരയെ ആദ്യമുള്ള നടത്തിപ്പനിട്ട്, പൊതു ഇടയ്ക്കു അങ്ങോട് കൈയെടുത്തു വരികയുണ്ടായി ഭക്തവിചാരങ്ങൾ വില്ലാക്കെ കൊടുക്കപ്പെട്ടു വരുന്നത് ശിപായി ഭക്തിവിചാരപരമായി ഞാൻ നോക്കി ഭക്തവിചാരം അതു കട്ടേട്ടന്റെ കയ്യിൽ കൈപ്പറ്റി ഞാൻ തീച്ചയായും പറഞ്ഞു

കൊച്ച — “അലോചനീയാകമലാസാഗതത്വം” എന്നുള്ള വാക്യത്തിന്നു ഒരു ഉദാഹരണം കൂടിയാമ്പി, അത്രയും ഉള്ളു

കൊച്ചപ്പൻ — “എന്തിനാണിവിടെ വെച്ചുകൊട്ടി ‘പൊക്കണം കെട്ടു പുറത്തിട്ടു വിടാനായി’ പുറപ്പെട്ടത്?”

കല്യാണിപ്പട്ടി — അമ്മയുടെ മേതിലു കയ്യിൽ സ്നേഹ സിദ്ധിപ്പെടേണ്ടതും കെട്ടി പോക്കുക എന്നു മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുമാകുന്നു.

കൊച്ച — ഈ പറഞ്ഞതിന്റെ അർത്ഥം കല്യാണിപ്പട്ടിയുടെ സദാഭാവമല്ലെന്നു സാരമുള്ളതെന്നാണ് കല്യാണിപ്പട്ടി ഈ പറയുന്ന ആൾക്ക് അമ്മയുടെ സ്നേഹമുള്ള ഇണക്കരുണയെ വരില്ല, അല്ലേ?

കൊച്ച — ഇതു നമ്മൾക്കെന്നു തീച്ചയാക്കിയാൽ പലരും ഞെട്ടിക്കൊള്ളുമെന്നാകെ തീച്ചപ്പെട്ടു മനസ്സിലാക്കണം’ ആതു വിടുന്നയാൾക്കും.

കൊച്ചുപ്പൻ—ഞാൻ ചൊരിച്ചതിന്നുത്തരം ഇതുവരെ  
യരയില്ല

കൊച്ചു—ഒരു വരയാടം ഇതാ ഇക്കാരണത്താൽ ഭൂമി കയ-  
റിയ പെട്ടികളിലൂടെ ഇക്കാരണത്താലായിരുന്നത്രെ  
ഇതിന്നു നോട്ടുകമാണ് ദീക്ഷയെക്കൊണ്ടിട്ട് ഇതെ-  
ല്ലാം വല്ല കള്ളന്മാരും തട്ടിപ്പറിച്ചുതരിപ്പാൻവെ-  
ണ്ടി ആർക്കും കൈ നോന്നാത്ത ഒരു പ്രാകൃതവേഷം  
ധരിച്ചതാണ്

കൊച്ചുപ്പൻ—ഇത സ്വല്പകാലംകൊണ്ടു എങ്ങിനെയാ-  
ണ ഇത്ര വളരെ വ്രത സ്ഥാപിച്ചത്?

കൊച്ചു—തൊട്ടത്തിലും വല്ല മാങ്ങയെ നാശിച്ചി-  
ലും ഉള്ളി എല്ലാ സ്ഥലത്തും നടന്നുകൊണ്ടിട്ടു വര-  
യും ഞാൻ കയ്യാമ്പായിക്കൊണ്ടിട്ടിട്ടു തന്നെയും മറ്റും  
എന്റെ വയറിനോക്കിയാൽ റിന്ദാം ഇവകൾ ഒരു  
പ്രസിദ്ധ കച്ചവടക്കാർക്ക് എത്ര കണ്ടാണിട്ടു  
കൊണ്ടുപോയി തന്റെ ഗൃഹത്തിൽ താമസിച്ചിട്ടു  
അദ്ദേഹത്തിന്നു ഒരു പുത്രൻ മാത്രമേ ഉള്ളൂ ഒരു  
യാഗം ഞാൻ ചാടിച്ചു കൊടുക്കാതി കണ്ടിട്ടന്നു  
യോഗീശ്വരന്മാരാൽ എന്തു ദണ്ഡംകൊണ്ടു നല്ല ക-  
രുണകളിൽ ഒരു ഞെരുക്കം പിടിച്ചിരുന്നു ഞാൻ  
ഒരു ഞെരുക്കം ചികിത്സ ചെയ്താൽ ഒരു മരണം  
കൊണ്ടു നീക്കം ചെയ്യാമായിരിക്കാത്തതു വരിന്നു  
പ്രസിദ്ധമായി എന്തിന്നു താനൊന്നും ആവശ്യമില്ല  
എന്നു ഞാൻ സിദ്ധമായി പറഞ്ഞു. എങ്കിലും ക-



മൃവടകാരൻ അതു സമ്മതിച്ചാറെ ആ കാര്യത്തിൽവന്ന കപ്പലിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ചരക്കുകൾ വിറ്റു കിട്ടിയ ലക്ഷത്തിൽ പതിനാലു ഇരുപത്തിനാലായിരം രൂപ എണ്ണക്കൊണ്ടു സ്വീകരിപ്പിച്ചു.

കല്യാണിക്കുട്ടി: — കഴിഞ്ഞുവന്നുകിടന്നിരുന്ന കരാളക്കുളിനും ആശ്വാസമാകിയതിന്നു ഇരുപത്തിനാലായിരം രൂപ തന്നിട്ടിരുന്ന സ്ഥിതിക്കു കരിച്ചുപോയ എന്റെ ദീനം മോശമാകിയതിന്നു എന്തു പ്രതിഫലം തരേണ്ട?

കൊച്ചു — ഇരുപത്തിനാലായിരം പവൻ കെട്ടത്താലും കിടക്കത്താൽ ഈ ദുരവസ്ഥ കൈവശമുള്ള കരാളക്കുളി ഇതിനെ ചോദിച്ചിരുന്നതേ!

കൊച്ചുപ്പി: — ഈ കല്പവെച്ചു പണ്ടങ്ങല്ലാം ഏവിടുന്നു കിട്ടി?

കൊച്ചു — അതു നാടുകാളചെട്ടി വെറുനെ സമ്മാനമായി തന്നതാണ്. ദീനം ആശ്വാസമാകുമ്പോഴും അദ്ദേഹം ചെട്ടിയും പ്രാണസ്തംഭിതനായി. അദ്ദേഹം മണ്ടപോയപ്പോൾ കട്ടമ്പു മുതലായ പല കിടക്കകളിലും സഞ്ചരിച്ചു നടക്കുകയായി. അതിന്റെ ശേഷം എനിക്കു അല്പമായും അമ്മയേയും കുറവും കാണാൻ വളരെ തിടുക്കമുണ്ടെന്നും അതിനനുസരിച്ചു നമുക്കുണ്ടെന്നും പറഞ്ഞപ്പോൾ “മാ! കുറവും കിട്ടിയെന്നല്ല. എന്നാൽ ചോരമാൻ വിരോധമില്ല ഈ സംഗ്രഹങ്ങളല്ലാം എന്റെ വകയായി ആ

സൗഭാഗ്യവതിയ്ക്കു കൊടുക്കണം" എന്നും പറഞ്ഞു.  
ഇതെല്ലാം കേൾക്കുകയും

ഇക്കിടെർ മാത്രമേ പറഞ്ഞു സിദ്ധ മാതാവിന്നു എഴു  
മണ താഴെപ്പോയപ്പോൾ വാലി പൂർണ്ണമായി പട്ടികൾ  
എത്തി കല്യാണിക്കുട്ടിയെ മാതാവിന്റെ കയ്യിൽ  
വെക്കുകയും ചെയ്തു. കൊടുക്കുന്നതും ഗോപാല  
നാഥൻ മടങ്ങി എത്തിയ വിളിപ്പത്തിൽ വേദധാരകളു  
മിന്ന കണക്കിലാക്കുന്ന ഒരു വിളിപ്പത്തിൽ തന്നെ ഇപ്പോ  
ഴും കിടക്കുന്ന ഗോപാലനാഥനും ഗോവിന്ദക്കുട്ടിനാഥനും  
കൊച്ചുക്കുട്ടികൾക്കും മാതാവും അമ്മയും മാതാവും മ  
നാഥനും അമ്മയ്ക്കിടയിൽ കണക്കിലാക്കുന്നതും വ്യത്യസ്ത  
മായി പരസ്പരം തമ്മിൽ ചെല്ലും താമസം  
തന്നെയും ഉണ്ടാകും. ഇതിൽ 'വിളിപ്പത്തിൽ' ഉള്ള  
തന്നെയും മകൻ വേർതിട്ടും തമ്മിൽപ്പോലും ഇരിക്കുന്ന  
തല്ലെന്നുള്ളതും കണക്കിലാക്കണം! ഇതെല്ലാം കേൾക്കുകയും  
ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. 'എന്നു കൊച്ചുക്കുട്ടികൾക്കും അമ്മ പറ  
യുന്നതും കേൾക്കുകയും കണക്കിലാക്കുകയും ചെയ്തില്ല ഗോപാ  
ലനാഥനും ഗോവിന്ദക്കുട്ടിനാഥനും ബുദ്ധിമുട്ടായിട്ടു ചുരുക്കം  
വാരി ഇതെല്ലാം. എല്ലാം ഒരുപോലെ കഴിയില്ലെന്നു കരു  
തിവന്നതായി. അതിനെ നയിക്കുന്നവരാണ് കൊച്ചുപ്പ  
ൻ മുഖിലും മലയിലും താമസം ചെയ്യുന്നതെന്നു കേൾക്കുകയും  
കേൾക്കുകയും ചെയ്ത കല്യാണിക്കുട്ടി നടുവിലും കൊ  
ച്ചുക്കുട്ടികൾക്കും വിത്തുവെക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.  
കൊച്ചുപ്പൻ കയ്യിൽ കൊച്ചുക്കുട്ടികൾക്കും അമ്മ

ഇതാ കൊച്ചപ്പ! പിൻറെ അമ്മ ബോധംകെട്ടുകിട—  
 അല്ലേ! കല്യാണിപ്പട്ടിയായ? അമ്മോ എന്റെകട്ടനോ?''  
 എന്നു പറഞ്ഞു ബോധംകെട്ടുവീണു. കുഞ്ഞുപ്പണിയുക ക  
 ള്ള നല്ലവണ്ണം ഇടച്ചു തന്റെ മകനെയും കല്യാണിപ്പ  
 ട്ടിയെയും പൊക്കിത്തുടങ്ങി ഗോപാലഭക്തനും ഗോവിന്ദ  
 പട്ടിഭക്തനും പെരുമനസ്സുനേറാൻ ഇടിക്കവട്ടേറെ മറ്റും  
 പേരെല വില്ലായി കൊച്ചുകുഞ്ഞുമാനോൻ അമ്മയുടെ  
 കരൽക്കൽ സംസാരംഗം നടപ്പുവിച്ചു വൃദ്ധൻ ഇതെ  
 ള്ളരും ഒരു സ്വപ്നമായി തോന്നിയെങ്കിലും തന്റെ കൈ  
 കൾ രണ്ടും അറിയാതെ മകന്റെ ശിരസ്സിൽ പതി  
 ഞ്ഞു. കൊച്ചുകുഞ്ഞുമാനോൻ ഉടനെ എഴുന്നേറ്റു ഗോ  
 പാലഭക്തനെയും ഗോവിന്ദപട്ടിഭക്തനെയും ഉപചരിച്ചു  
 തന്റെ അമ്മയുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു ചേർന്നു തന്നെ  
 ടി ബോധക്കുറവു കീഴ്ത്തു ഇഴയിടുക കൊച്ചപ്പൻ ത  
 ന്റെ അമ്മയുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു കര തന്നെ വിളിച്ചു  
 ഏകലും അമ്മ വിശ്വസ്യതയായി കിടന്നതെല്ലാ  
 അനന്തരം കല്യാണിപ്പട്ടി തന്റെ അമ്മയെ കണ്ടുത  
 ലോടി ''അമ്മേ! അമ്മേ!'' എന്ന് ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി  
 വിളിച്ചു കല്യാണിപ്പട്ടിയുടെ ശബ്ദശ്രവണാശ്രയിൽ  
 കുത്തിക്കുറവയെ പൊക്കിപ്പിടിച്ചുനോക്കി എന്റെ മക  
 ള്ളയെ ശബ്ദംപോലെ വിളിച്ചുനോക്കൂ'' എന്നു വളരെ  
 പതുക്കെ പറഞ്ഞു 'മകൾ കണത്താണമ്മ! ക  
 മിഴിച്ചു പോക്കു' എന്നു കല്യാണിപ്പട്ടി പറഞ്ഞപ്പോൾ  
 കുഞ്ഞിന്റെ കണ്ണുനീർ വന്നുവീണു. കല്യാണിപ്പട്ടിയെ

[illegible]

## 209a.

[illegible]

[illegible]

കുറച്ചു വർഷക്കാലമായിട്ടുപോയി വരമ്പിൽ കരെ ചെ-  
കലയായി ഒരു കുറുക്കന്മാർ നടക്കുന്നതുകണ്ടു ഏ-  
യ്, നല്ലശക്തിയെ വന്നുവരുന്നതിനുമുമ്പായി. കു-  
പ്പിന്റെ മുമ്പിൽ കിടക്കുകയല്ല മറിച്ച് അതിനുമുമ്പായി  
പ്രകാശത്തിൽ പ്രകാശം മാതിരിക്കാതിരുന്ന ഏകദേശം 3  
ജോളുകൾക്കു മുമ്പായിത്തന്നെ അതിനെക്കുറിച്ചു ചോദ്യം  
ചെയ്തപ്പോഴാണ് അതിന്റെ യഥാർത്ഥ സ്വഭാവം  
അറിയാൻ കഴിഞ്ഞതെന്നു കരുതുന്നതിൽ 2. (3)

“...பெரிய அளவில் திருவிழா நடந்தது. அப்போது  
விளையாட்டு, உணவாண்டு, உடைத்து  
உரிசெய்து, உரிசெய்து, உரிசெய்து, உரிசெய்து,  
உரிசெய்து, உரிசெய்து, உரிசெய்து, உரிசெய்து,  
உரிசெய்து, உரிசெய்து, உரிசெய்து, உரிசெய்து.”

കുറച്ചു നാടുകൾ അടുത്തിട്ടു പുറപ്പെട്ട വാങ്ങു സാ  
കന്യകളാ. തൃശ്ശിവപേരൂരിൽ നിന്ന് ഏറ്റവും കൂടു  
പ്പി വടക്കു കിഴക്കുവശത്തുള്ള വാക്കരസ്ഥലത്താണ് അക്കാ  
ലത്ത് ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധമായിട്ടുള്ളതും ആവശ്യപ്പെടുന്ന  
കുറും സന്ധ്യപ്പാൽ പാടില്ലാതെയാക്കി ഗവർണ്മെന്റിൽ



ട്ട് ആന്തരിക വഴിയമ്പലത്തിന്റെ അകത്തു കടന്നു  
 വേറെ ഒരു മുക്ക ചാരി പണപ്പുറംകിലും കയ്യിൽവെച്ചു  
 കള്ളന്മാരും ധ്യാപിച്ചുകൊണ്ട് പ്രാണ അർപ്പണം  
 മുക്കിൽ വസ്തുവി അടങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഒരു ആന്തരിക  
 ലിപ്പിപ്പാ മറ്റു വലിയതുകൾക്കും പ്രാമിപ്പാൻ ബു  
 മിപ്പാ ആഴമിപ്പാൻ ചെറുതുകൾ വലിയതുകൾക്കും  
 ഒന്നാം വലിയതുകൾക്കും അർപ്പണം അർപ്പണാദികൾക്കും  
 അർപ്പണം മൂലകളും കള്ളകൾക്കും തിമ്പല വെളിവിപ്പാ  
 തെയും മറ്റേതും ചുട്ടുകയ്യിൽ വിടിച്ചും ഉറക്കും സം  
 സാരവും അറക്കുകയുംകൊണ്ടു പലപ്രകാരത്തി  
 ന്നായി ഏഴുപേർ വെളിയാക്കുക വെളിയാക്കുക. അർ  
 ധ്യാപിച്ചു കള്ളകൾക്കും പ്രാമിപ്പാൻ ഏതൊരു  
 ഒരു പണക്കാരും വിചാരിപ്പാൻ മാറ്റമില്ലാ? വഴി  
 തിപ്പാട്ടി കടന്നുപോകുന്നതിൽ മറ്റൊരു ഏതൊരു  
 വിചാരിച്ചു ശാസ്ത്രത്തിൽ അടക്കി ഉറപ്പാക്കു അർ  
 അർപ്പണം ചോകാൻ വന്നവരാണ്? കൂടുതൽ  
 ഒരു ചുട്ടുകയ്യിൽ വഴിയമ്പലത്തിന്റെ വാതില  
 അടച്ചു തുറന്നു. ഗത്യന്തരമില്ലെന്നറിഞ്ഞ് 'അയ്യോ'  
 എന്ന് ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചുകൊണ്ടു പണക്കാരൻ  
 പണപ്പുറംകിലുംകൂടിപ്പോകുന്നതു ചാരികൾക്കും വസ്തു  
 കൾക്കുതന്നെത്തന്നെ ഉറക്കൽ ചെലവാർ ഏഴുപേ  
 രും ഒരുപെട്ടുവീടുകയും അർപ്പണ മൂന്നുപേർ തമ്മിൽ  
 ഒന്നും മറ്റൊരുവർക്കും അർപ്പണത്തിൽ നിന്നു  
 നിവർത്തിപ്പാക്കുന്നതെന്ന മൂന്നുപേർ വിവരത്തിനുള്ളിലും



മരിച്ചപ്പോൾ ഇങ്ങിനെ കറുപ്പുപോയിത്തന്നെ  
 ഏഴുപയുടെ പ്രാണമാനിയും അതുപോലെതന്നെ പ  
 ലനമാനിയും കവച്ചു കറുപ്പുപോയിത്തന്നെ മ  
 രു വിധത്തിലുള്ള ഗന്ധധാരണത്തിനും സാക്ഷിയായ  
 ആ മഴിയമ്പലത്തിന്റെ ചെരിവെന്താണ് കറുപ്പിക്  
 ബന്ധു കറുപ്പി തന്റെ നിഖണ്ഡ ചിത്തിനും അത് എ  
 ന്നുള്ളിലെ ഏതെങ്കിലും ഒരു കൂട്ടത്തിൽ  
 നാൽ ആ സ്ഥലത്തേക്കു കടന്നു സാധാരണക്കാർ  
 ഉണ്ടാകുമ്പോൾ അതൊരു മനോഹരവും  
 അദ്വൈതത്തിനുമായൊരു എതിലും മനോഹരവും നാ  
 ലിക പടനത്തുകൊണ്ടും ഒരു തണുപ്പുകാര്യം ഉള്ള  
 ബിന്നും ശമനം വന്നതുകൊണ്ടും ആകാശം ചോവ  
 മൂന്നുമാനിയുടെതിരുതുകൊണ്ടും ചെരിയകളായെന്ന  
 വിചാരിച്ചു കറുപ്പോടും ആ വരവിൽതന്നെ നിന്നും  
 അപ്പോൾ കിഴക്കോട്ട് നിന്നായിട്ട ഒരു മഞ്ചൽ മൂ  
 മുന്നതിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടു. 'കിഴക്കു കാട്ടുപ്രദേശത്തെ  
 പൊ അവിടുന്ന് മഞ്ചൽ വരുവാൻ കാരണമെന്താ?'  
 എന്ന് തന്നെത്താൻ ചോദിച്ചു അപ്പോഴും തന്നെ  
 നിന്ന് ഒരു കാളവണ്ടി വളരെ സാവധാനത്തിൽ വ  
 മുന്നതിന്റെ ശബ്ദവും കേട്ടു 'ചണ്ടിളം മഞ്ചലും കടന്നു  
 പോയിട്ടുണ്ടോ' എന്നൊരു വരുക്കപ്പെട്ടതുകൊ  
 മെട്ടുവഴിയിലേയ്ക്കായി കിഴക്കോട്ടുതന്നെ നടന്നതുകൊ  
 ന്നതുകൊണ്ടു പ്രവാസ വഴിയമ്പലത്തിന്റെ മുമ്പിലായി മ  
 മഞ്ചലുംവണ്ടിയും കൂട്ടിയിട്ടു. എന്താ! പ്രാണാത്മ വണ്ടിയോ

കുട്ടി സമൃദ്ധ്യ കോവിലകവും, എന്തുണ്ട് റോക്കിൻ' എന്ന് മഞ്ചലിൽ കിടന്നിരുന്ന ആൾ ആജ്ഞാപിച്ച നാണക്കടങ്ങളോടൊക്കെയും കൂട്ടക്കായിൽ മരം ചെയ്ത വെട്ടിക്കാരൻ തലയ്ക്കു മേൽ കൊടുത്തു കഴിഞ്ഞു വന്നിനിന്നു ഇറങ്ങാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ വെട്ടിയിൽ നിന്നു കൂന്നു പുതുന്നവരും രണ്ടു മുതന്ന സ്ത്രീകളും ഒരു പെൺ കിടന്നും താഴ്ന്നിറങ്ങി. മഞ്ചലിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ തന്നെ പ്രഭാതത്തിനും അതാളുടെ അകമ്പടിക്കാരായ ഉപയോഗികളായ പത്രാഴ്ച മാപ്പിളക്കാരും (മുഖമുണ്ടി) മഞ്ചൽ ഏടത്തുകൊണ്ടിരുന്ന എട്ടു പേരും കൂടി ഇവരെ വളഞ്ഞു കറുപ്പും അടഞ്ഞെത്തി. ആൾക്കൂട്ടവും വല്ലാത്ത പ്രകൃതവും കണ്ട് ആ പെൺകുട്ടി മോഹംപി സ്മരണയ്ക്കു വീഴ്ചയ്ക്കു മാവിച്ചുപോയി കറുപ്പു' തന്നെ എടുത്തു. അതു തന്റെ ഉദ്ദേശസംവിധിയ്ക്കു പ്രതികരണമായും തന്റെ കയ്യിൽപ്പിടിക്കുന്നതായ ഒരു സംഭവമായിരുന്നു. കറുപ്പു തന്റെ വടികൊണ്ടു പ്രമാണിച്ച ഒരു തലയ്ക്കു ഒരു തട്ടുകൊടുത്തു തന്റെ വീട്ടിൽ തന്റെ മാറിൽ പതിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ദേവം ഭേദം നാലടി നടന്നു വരിയമ്പലത്തിന്റെ വടികൊണ്ടു മേൽ ചാരി വടികൊടു ദേവം കിടക്കൊണ്ടുനിന്നു മോഹകൂടി ഉള്ളുകൊണ്ടു ദേവത്തെ വേണ്ടുവണ്ണം പൊതുമാറ്റാൻ സാധിക്കാത്ത നാലയ്ക്കു പിന്മുറത്തു നിന്നു മന്ത്രം എതിർക്കുന്നിപ്പോൾ പേജിതരായിരിക്കണം കറുപ്പു ചുമരിനെ പിൻമുറയായി സ്വീകരിച്ചു. 'ചെറുക്കൻ മോഹം അധികപ്പെട്ടു'



ഞാൻ എന്താ പാഞ്ഞു അപ്പാടെയ്ക്കും കറുപ്പ് 'മെ  
 മെമ നാമസ്താമഹാ നാമം പാതകമത എന്താണീടതി,  
 എന്താണീ സ്ഥിതി, എന്താണീ ഏവിയ്ക്കു നിശ്ചയമി  
 ത്ത നടന്ന കഥയെല്ലാം വിടണപ്പാതാം' എന്നും പ  
 രഞ്ഞു തന്റെ വിശാലമായ കിടപ്പുമുറിയിൽ കൊണ്ടു  
 പോയി കട്ടിയയ കുടിയിരുന്ന് കിടത്തി കട്ടി പാട  
 ല്ലാതെ ക്ഷീണിച്ചിരുന്നു. കറുപ്പ് ഒരു കസേരയ്ക്ക് അ  
 ള്ളത്തിനും ശ്രദ്ധാലുവായ കൈമുതൽ രീനക്കാരെ. ഏ  
 നപേരെയെ ഒരു വിശ്വരി എടുത്തു പതുക്കെപ്പതുക്കെ വീ  
 ശിപ്പുക്കുടി കട്ടിയ്ക്കു സമാർത്ഥ പതിനാലു വയസ്സു  
 പ്രായം കാണാം. ചിത്തിച്ചിത്തറിയില്ലെന്ന താമുടി  
 യോടും കറുപ്പിനോടും സ്വേദംകൊണ്ടു കളിച്ചിരിയ്ക്കു  
 ന്ന മുഖത്തോടും ദേഹത്തോടും അടുപ്പിച്ചിരുന്ന കണ്ണുക  
 ളോടും മഞ്ചിയ സുവണ്ണത്തകിടപാലത്തിലിരുപ്പുതായ ക  
 വിടത്തോടുംകൂടി ബോധശക്തികളെ നശിപ്പിച്ചുതോ  
 കിടക്കുന്ന ആ കുട്ടിയുടെ കിടപ്പു കണാൽ താതാപിതാ  
 കന്മാർ സന്തോഷത്തില്ലാത്തതും കൂടിയ്ക്കു ബോധം വ  
 ശ്വതിയെന്നാലും കറുപ്പിന്റെ ഉറപ്പും അല്പം കൂടുത  
 ഉടനെ അലഞ്ഞു തുറന്ന ഒരു പൂർവ്വ പരിനിമിത്തമു  
 മായതും മേലും തളിച്ചു. കുട്ടിയെപ്പോലെയെത്താ  
 മ്പു കണ്ണുകൾ 'മെമ്മോ! മെമ്മോ!' എന്ന പാ  
 ഞ്ഞു വീണ്ടും കണ്ണടച്ചു.

കറുപ്പ് — കുട്ടി! ഒട്ടും പരിഭവം. മൂന്നു മാപ്പിളമാരുടെ  
 കയ്യിൽനിന്നും രജപ്പെടുത്തി ജയിടെ കൊണ്ടുവന്നി

വിജ്ഞാതാണ് ഇനി അപ്പിളമാരെ തേക്കപ്പട്ടവാൻ ആചാര്യരില്ല കട്ടിയുടെ കൂട്ടകാരല്ലാം മാടിപ്പോകയാൽ വീട്ടിൻപോലും മറ്റും അറിയാൻ തരമില്ലാത്തതിനാലും ബോധമുള്ളതും തീരാത്തതിനാലും ഞാൻ ഇങ്ങനെ കൊണ്ടുവരികയാണ് ചെയ്തത് കട്ടി ഇപ്പോൾ കിടക്കുന്നതു കോട്ടൂർ കൃഷ്ണദുരൂപ്പിന്റെ വീട്ടിലാണ്.

കൃഷ്ണദുരൂപ്പിന്റെ അദ്വൈതാധാരമുള്ളതേയും സ്വഭാവഗുണത്തേയും പറ്റി പലരും പരഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുള്ളതിനാൽ പേർ പരഞ്ഞു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കട്ടി പെട്ടെന്നു ചെയ്തതോടും വിശ്വാസത്തോടും കൂടി കണ്ണുരിരിച്ചു പോയി അകൂമിക്കൂടെ പൂടയിൽ വിശ്വാസത്തോടെ പലതരത്തിൽ അനുഗ്രഹങ്ങൾ കൊടുത്തോടുകൂടി രാജീവകുമാരം അനുമാടുകൂടി എറണുക്കുണ്ടു വരികയും അതോടുകൂടി ഉപാധരിയ്ക്കുകയും ചെയ്തു ബോധം വരുത്തിയ ആ മഹാജനാവാന്റെ മഹാചാരിയ്ക്കത്തേയും അറിയിച്ചപ്പോൾ ചെയ്തു പരിശുദ്ധങ്ങളുടെ സ്ഥിതിത്തേയും അപ്പോൾ കട്ടി കട്ടിയ്ക്ക് എത്രമാത്രം സ്നേഹബദ്ധതാവാരികളാണ് ഉപാധരന് എന്ന് കണക്കില്ല എന്തെന്നൊന്നു പറയാൻ മാറില്ലാത്തതും അങ്ങനെയൊരു മഹാജനാവാന്റെ പുറംപെട്ടില്ലാകരുത്. അങ്ങനെയല്ലവണ്ണം മാറുന്നതിന്നു മുമ്പായി മേയിന്നും പരിശുദ്ധങ്ങളും ഇവിടെത്തെ കളത്തിലേക്കു വെള്ളം നല്കുകയാണ് എന്നു കട്ടിയായ് വളരെ അനുഗ്രഹമുണ്ടാകും. അപ്പോഴേക്കും ഞാൻ കരകാലിയും അയ്യാരാക്കിയും.



കട്ടി:—എന്റെ ചേർ ജാറാകി എന്താണ് വാസ്തവ്യ  
മുള്ളവരെല്ലാം ജാറാ എന്ത വരിച്ചു.

കുറുപ്പ്:—ജാറ' അഥർമ്മത്തിൽ സ്വർണ്ണമെന്ന സുഗ  
ന്ധമുള്ള ഉത്തമാലയെ സുഖമുണ്ട്, ജാർ രക്ഷി  
ച്ചു കട്ടി എന്റെ പ്രിയസ്നേഹിതനായ കട്ടികുണ്ണമൻ  
സഹോദരിയായി വന്നത്

ജാറ:—എന്റെ പക്കിതായ് മാപ്പയുടെ സ്നേഹത്താ  
യി വന്നതിൽ ഏറിയും മേൽപ്രകാരമുള്ള സുഖത്തി  
ന് അധികാരമാല്ല!

കുറുപ്പ്:—സുഖത്തിന് സമാധാനമുണ്ടെന്നു സമ്മ  
തിക്കുന്നു.

ജാറ:—അയ്യോ! ഏറിയും ചോകാൻ ദൈവി ഏ  
കൻ വെട്ടുകാൻ വല്ലാതെ വരികയുണ്ടു.

ഇതു കേട്ട ഉടനെ കുറുപ്പു പറഞ്ഞാൽ തന്റെ വാ  
കിതകാരനെ വിളിച്ചുവന്നത് എന്താണെന്നു ചോദിച്ചു.  
കാൽ നാഴികയ്ക്കുള്ളിൽ കഷ്ടവും അമാലയ്ക്കും തയ്യാറാ  
യി ആദ്യ നാഴിക വഴിതന്നും ഉള്ളതുകൊണ്ടു താൻ പ  
ടനമകാശമാണെന്നു ജാറാ വാചിപ്പിടിച്ചു എങ്കിലും കു  
പ്പിന്റെ വിദ്വേഷത്താൽ മഞ്ചലിൽ കയറി. മച്ചാരം  
എടുത്തു കുറുപ്പു മുമ്പെ നടന്നു. കുറുപ്പിന്റെ മീണ്ടുംബ  
ലിമുട്ടിയുന്നതിൽ ജാറാ നിന്നുനോക്കിത്തന്ന മുമ്പാസ്ത്ര  
ത്തെ അധമന്റെ മൗഢ്യമായിത്തീർന്നു. അദ്ദേഹം ഉടെ  
വല്ലാത്തതിനെപ്പറ്റി അവൾ ഒന്നു പറഞ്ഞിട്ടു. 'ഏ  
കുപ്പമഴിഞ്ഞ വെട്ടുകൊള്ളാൻ' എന്നു കുറുപ്പു പറഞ്ഞു.

തന്നെയുമില്ല. മഞ്ജുലാർ പരമ്പരയിൽ കൂടുതൽ  
യിൽ കൂടിയാണ് തിരിച്ചത്.

കുറുപ്പാരുടെ പിടി വിട്ടോടിയ കൂട്ടക്കാർ ചെന്ന  
വഞ്ചനയും വരുന്നപ്പോൾ പടിഞ്ഞാറേ കൂട്ടത്തിലെ  
കോലാഹലം ഒന്നും പരവാദിപ്പു സെനയും, സെന  
ശീലം, മാധുരി, ബുദ്ധിമുട്ടും മുതലായ അനവ  
ധി ഗുണങ്ങൾക്കുണ്ട് എല്ലാവരുടെയും വാത്സല്യമാണ്  
വരുന്ന ആ കൂട്ടിയെ, പരമ്പരയുടെ കൂട്ടിൽ പെട്ടുകൊണ്ടു  
എന്നുവേണ്ടി, കൊള്ളിക്കാത്ത ചന്തിയെപ്പറ്റി മാപ്പിളമാ  
രുടെ ഇടയിൽ ഇട്ടുകൊണ്ടു പോന്നു എന്നു പറയു  
മ്പോൾ, സന്ദർഭത്തിനനുസരിച്ചു കൊണ്ട് ഉണ്ട് എ  
ന്ന് എത്രയെന്നു പറയാം. ആ ആൾ രേഖയാക്കി  
ക്കിട്ടാക്കുന്ന അംഗവും വാഗ്ദാനങ്ങളും അവയെ  
ക്കുറിച്ച് കൂടിയെ കണ്ടുപിടിക്കുന്ന സാധനം, ബുദ്ധിയു  
ള്ള ആൾ വിചാരിച്ചു സമാധാനപ്പെടുത്തണമല്ലോ.  
ജനവിരുദ്ധ ആചാരങ്ങൾ ഇടിച്ചൊറ്റിക്കളയണം  
എന്നുമാത്രമല്ല അങ്ങനെയൊരു സമാധാനത്തോടെ  
സംഭവിക്കുമായി അങ്ങനെയും ഒഴിഞ്ഞുപോ. ഉട  
നെ വരും കാലവും അങ്ങനെയല്ല. പൂർണ്ണമായി പറ്റു  
കൂട്ടത്തോടു പൊരുട്ടു മുറു നാഴികയുണ്ടെന്നു പാ  
ത്താരിൽ മൂന്നു വാഴകൾ നടത്തപ്പോൾ നമ്മുടെ മുമ്പാ  
കുണ്ട്. "ഇതും കഞ്ചൽ, ഇതും കള്ളന്മാർ, ഇവർക്കുവെ  
ടി" എന്ന് ഈ സംഭവത്തിലുള്ള രാജാ പാത്താരിൽ അ  
ഞ്ചൽ, കള്ളന്മാർ എന്ന് കറുപ്പു വിളിച്ചുപറഞ്ഞതും



വെടി പൊട്ടിയതും കറുപ്പു വീണതും ഒരേ നിമിഷത്തിൽ കഴിഞ്ഞു. 'ഒരപ്പൊഴേക്കായവസ്ഥയുണ്ടെങ്കിലും കെട്ടുപോരാത്തതുകൊണ്ട് മരണമേ.' വെളിച്ചവും ആഹ്ലാദവും അടുത്തെത്തി. ജാൻ പെട്ടെന്ന് മണ്ണിലിൽ നിന്നിറങ്ങി. 'കഷ്ടം! തമകിങ്കരന്മാരെപ്പോലെ. അവരെത്തന്നെ ഇരുപത്തൊന്നു അപ്പിളക്കുക കഷ്ടമായിട്ട് എന്റെ പ്രാണനെയും ദൈവത്തെയും മരണിച്ചു മാത്രമായിപ്പോയി എന്റെ കൂട്ടുകാരെക്കൊണ്ട് ഇരിക്കാത്തതെ പ്രത്യേകമായ ചെമ്പിക്കൊണ്ടതെന്നുണ്ടെന്നു ദൈവം വിധിച്ചതിൽക്കൂടെ ഇതു കലി, തന്റെ കൈകൾ കറുപ്പിച്ചതേ! ഈ കൃത്യമായ ജാൻ പീഡിച്ചതെന്നിട്ട് ഇവിടേ എന്തു ഫലമാണ്? കഷ്ടം! അടുത്തായിട്ട് മേൽ കൊണ്ടു തന്നെ എന്റെ മേൽ കൈത്തൊഴിക്കുന്നില്ല! എന്നാൽ കാനത്തോടുകൂടി കരിസ്സുമാന്തിത്തന്നല്ലോ.' എന്നും മറ്റും അതിഭയനീയമായ വിധത്തിൽ പറഞ്ഞു ചൊട്ടിക്കൊണ്ടു ജാൻവിദാരുതന്റെ കൈയ്യാമണകളേ, കുട്ടികുണ്ഡലകളേ, കൂട്ടത്തിലുള്ള ദൈവകൈകളൊക്കളേ, മരണരോഗവും സമാധാനം പറയാൻ കഴിയാത്തതൊന്നല്ല. മരണപ്രവാഹത്തിൽ മുങ്ങിക്കിടത്തു കറുപ്പിന്റെ അടുക്കൽ കുട്ടികുണ്ഡൽ വെളിച്ചം കൊണ്ടുചെന്നു ചേർക്കി 'അയ്യോ! എന്റെ ചങ്ങത്തി എന്തെ ചങ്ങിച്ചുവല്ലോ' എന്നു പറഞ്ഞു. ഉറക്കക്കൊത്തുതുടങ്ങി ആകപ്പോഴെ എല്ലാവരും ഒരു സംഗ്രമമായി. അവ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കൈയ്യാ

അമ്മൻ അടുത്തു ചെന്ന് ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു - 'കുട്ടിത്തന്ന കയ്യമ്പലം വന്നുപോയി. പേരെ ചുമി ആന ചലിച്ചാലും വരില്ല. മോശത്തിനെത്തട്ടപ്പാൻ ആരും ശക്തിയുമില്ല. ഇനി വൃന്ദാപിരിയും കോങ്ങിടം എന്താണ് ഫലം? 'പാലുകൊടുത്തു കയ്യമ്പലം കട്ടിയുണ പാമ്പിന്റെ മാതിരിയായി നമ്മുടെ പ്രവൃത്തി എത്ര ചെച്ചാലും ദൈവം വരുത്തിയതല്ല! എന്തായാലും ഇത്രേറെത്തിനെ എടുപ്പിച്ച് ആസ്വദിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് കേൾക്കൂ പോ. കൂട്ടുകാരിൽ പാലു പേർ കൂട വരും.' ഇത്രയും പറഞ്ഞുതിരുത്തലും കറുപ്പിനെ വെളിയിൽ കാണൽ കാരണം കുട്ടിത്തന്നും കൂട്ടുകാരും നടന്നതുകൊണ്ട് വൃന്ദാപിരിയും പാലുകൊണ്ടും കടമ്പോര കണ്ടതിനാലും ജാതാവിനെ പെട്ടന്ന് മരതലത്തിലിരുത്തി ഉണ്ടായി എങ്കിലും കറുപ്പിന്റെ മണ്ഡലം കുട്ടിത്തന്നും മറ്റും പേരുകാരനെന്ന അകലത്തെയും കാണത്തക്കവണ്ണമുള്ള സമയത്തു കണ്ണുമാഴിച്ച ചാമ്പി തടഞ്ഞതായ ആ കാലഘട്ടം വൃന്ദാപിരിയായ മനുഷ്യാർക്കു കാര്യം പെട്ടിയുണ്ടല്ലോ എന്ന അമ്മാമ്മനാടം അറുളള കൂട്ടുകാർക്കും കൂടി പതുക്കെപ്പതുക്കെ നടന്നു വീട്ടിലേയ്ക്കു പോന്നു.

ഭരണവും കൂട്ടായ്മ വീട്ടിൽ ചെയ്ത സുകുല വർത്തമാനവും വരത്തു കേൾപ്പിച്ചപ്പോൾ സന്തോഷവും സന്താപവും ഇടകലർന്ന കണ്ണനിൽ പൊഴിക്കാനേ ഒരു വീട്ടിൽ സ്നേഹത്തോടെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. കറുപ്പിന്റെയും

നാതിശയത്തെപ്പറ്റി വളരെ നേരം സംസാരിച്ചതിന്നു ശേഷം ഏല്പാവരം പോയിക്കിടപ്പായി ആ ഭയങ്കര മന്ത്രാധികാരി, സംഭവങ്ങളെല്ലാംകൊണ്ടും ദൈവത്തിന്നും മനുഷ്യിന്നും കയറുപാലു വാട്ടം തട്ടി ജാതത്തെല്ലാം തടങ്ങി. അപ്പോൾ മൂപ്പാൻ നടത്തുന്ന കർമ്മം മുമ്പിൽ നില്ക്കുന്നതായി സംഗ്രഹം കണ്ട അമ്മട്ടി ഉണന്ന പിന്നെ ഉറക്കം വരാതെ അശിരം കിടപ്പായി. അപ്പോഴേക്കും വാതിൽക്കൽ ചാൽ വിളിയുണ്ടായു. 'ആരണത്', കട്ടികൂറ്റന്മാർ' എന്ന് പത്താഴ്ചപ്പാളുകൾ കെട്ടിൽ നിന്നു കൊച്ചമ്മാമൻ വിളിച്ചു പോകുന്നതും 'അമ്മ' എന്നു മറുപടി പറയുന്നതും കേട്ട ഉടനെ ജാതപിതൻ അല്പനേരവും ഏതാനോ വാതിൽ തുറന്നു ജനനവും കൂട്ടുകയായി. കൊച്ചമ്മാമനും ഇറങ്ങിയവർ 'എന്താണ് ഇത്ര അങ്ങനെയടങ്ങിപ്പോകുന്നത്' എന്ന് ഇവ രെല്ലാവരും ആകുലിതം പോലിച്ചിട്ടും മേക്കരപ്പാലും മറുപടി പറയാതെ കട്ടികൂറ്റൻ ചെറുതെ കരഞ്ഞുകൊണ്ടു നിന്നാൽ ഉള്ളു

കൊച്ചമ്മാമൻ — കട്ടികൂറ്റൻ കർമ്മപരമനിച്ച അമ്മരും കേവലം നിരാശനായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട് അദ്ദേഹം മറഞ്ഞുപ്രപഞ്ചി ചെയ്യുന്നതായി ഉണ്ടായ കാര്യങ്ങൾ വരുതന്നെ' ആ പ്രപഞ്ചി കഴിഞ്ഞു അദ്ദേഹം മറഞ്ഞു ഇവിടേ അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് എന്തുതന്നെ പറയാം? ഇതിലുൾക്കൊണ്ടി യൂണിയൂട്ടിപ്പോ എന്നുള്ള നിലതിലാലു നമ്മളെല്ലാം നൽകേണ്ടത്? പിന്നെ എന്താണിത്ര കിച്ഛാൻമുഖം?

കുടികുറ്റൻ — ഒടിഞ്ഞൊന്നു ചില. വരയാട. ഞങ്ങൾ അ  
 വസാദിക വഴി അങ്ങോട്ടു പോയപ്പോഴും പത്തു  
 വരി ആളുകളെ എടുത്തു കൊണ്ട് ഇങ്ങനെയ്ത കര  
 യാമത മാപ്പിളമാർ പോട്ട വന്നു. 'ആമാണത്തി' എ  
 ന്ൻ അപരിലോരായം പോയിട്ടുതിന്ന്, 'കുടികുറ്റൻ  
 കരയുന്നതെങ്ങനെയോ' എന്ന് അയാൾ മറുപ  
 ടി പറഞ്ഞു. ഉടനെ അവരിൽ കാര്യപർ അടുത്തു  
 വന്ന് കയറ്റിയും വാങ്ങി സൂക്ഷിച്ചുവെക്കി. 'ഇത് ആ  
 ന്നവനായതന്നെയാണ്. ഇവൻ ഇതിനിടയ്ക്ക് എവി  
 ടേയാണ് കയറിക്കൊണ്ടു ചാകാൻ പോയത്? ഇക്ക  
 റത്തു വടിച്ചവന്റെ പണി അപ്പോഴായി തന്നെ  
 യാണ്. നമ്മുടെ കരുണാമയം വാങ്ങിയ കൂട്ട  
 കൾക്കും പുകയായ എഴുത്തുപോലും പോ  
 യ കൊന്നു വല്ല ഇവൻ? ഇവനെ കൊണ്ടുപോ  
 യി പക്കത്തുവെക്കുകയായി നമുക്കി പത്തൊമ്പതു  
 കഴിയില്ലാത്ത കൂടിയാലല്ലാതെ ഇവൻ തീരില്ല' എന്ന്  
 പറഞ്ഞു. മുമ്പാകെ കടം തല്ലി കയ്യലും വാങ്ങി അ  
 ദൈവത്തെക്കൊണ്ടുപോയി അടയ്ക്കിക്കൊടുത്തു പോന്നു.

அதிஞ்சித் துறு வரணைகூழிணங்குபார் கொண்டு  
என்றோ ஹெழுவரை கரேனைச் சூழ்கிட்பவரே! இது  
நா டென்கை கொடியுணர்வார் —

‘ജന്മപ്രതാപദാമിനഃ  
ദൈവചാണിനാഡനഃ  
നമോതീരകരണഃ  
കിഞ്ചിദ്യുതമവധിഷ്ഠി.’

എന്തതിലെ 'കിഷ്കിന്ധ്യം' പോലെ ഇരിയ്ക്കുന്ന ഇത്. ഏല്പാവതം കണ്ണുനീരും കയ്യുമായി ഏഴുനൂറുവകയും ചെയ്തു.

### ഉത്തരഖണ്ഡം.

കെട്ടും കണ്ണുനീരും കയ്യുമായി. അതിശയോത്തമം കിഷ്കിന്ധ്യം പെട്ടത് ഇല്ലാതായിത്തീർന്നു 'കകരഖ്യിരീർ' പോലെ അതുതപരാത്രകളെല്ലാം സ്വപ്നം കറങ്ങാതും പ്രകടിപ്പിച്ചു വാക്കുവശമെന്നായിത്തീർന്നു കറുപ്പിനെക്കുറിച്ച് അത്ഭുത ബന്ധുക്കൾക്കൊഴികെ ബാക്കിയുള്ളവർ കാലപ്പഴക്കത്താൽ വിചാരം കരഞ്ഞുതുടങ്ങി എന്നാൽ യൗവനമാർ വികിഞ്ചൊഴിട്ടു കറുപ്പിന് ഇവ അപകടപരമത്തിന്നിടവനുയോ, ഗുണശാലിനിയായ ആ ജനവിന് ആ അതരമാന്ത്രിയിൽ മഞ്ചരിൽ വിന്നിമഞ്ചിയ സമതന്തുഴായ മനോവ്യാകുലത ഇല്ലാഴ്ന്നു ലിനിഞ്ഞുപോയെന്നുണ്ട്.

'സുരതിതാവദേശമുണ്ണാകരം

പുഞ്ചനമിതമകരണമേവ

തദപിതൽക്കുണമംഗികരോതിവേ

ദൈവമകുഞ്ചലമധിതതാവിധി'

കേരളം മാറ്റം ബ്രഹ്മവിദ്യയെ ഭൂതം ചാഞ്ഞു, പൂജയെത്തിലെ ദുരിതശക്തികൊണ്ടാണ് ഇതെന്നതിൽ

ഇപ്രകാരമുള്ള കയ്യെഴുത്തുപ്രകാരം വരുത്തുന്നത് എന്നാൽ  
 ലോഭമുള്ള സമാധാനിപ്പാൻ ശ്രമിച്ചു,

‘ആവരിക്കാകണീയം

സ്മരണിയം ചരണയുഗമുതംബായാ:’

എന്നുള്ള ആപ്തവാക്യത്തെ മനസ്സിലിച്ച സുഷിപ്തി  
 തിരുഹർഷാകാരിണിയായ ആ മഹാശിഷ്യന്റെ ഹി  
 ഷ്ടകരകരിയായട്ടെ ഒരിടം ആ സ്മി ദിവസം കഴി  
 ച്ചുപോയു. നിമന്തരമായി ജാനപിന്റെ ഉള്ളിൽ ക  
 ഞ്ഞിക്കാണിയിരുന്ന വൃദ്ധനാണിയും പ്രായാശ്ചരണം  
 ആ സ്മിയിൽ സ്ഥാനം വാങ്ങിയിരുന്ന മന്താപാശ  
 യും തമ്മിൽ സംസാരിക്കുന്നുണ്ടെന്നു, മറ്റൊരുതരം തോൽ  
 ക്കാത്തതും മതിക്കുന്നതും സകലായി വിൽക്കുന്നുണ്ടെ  
 ന്നും ഉള്ള സംഗതി ജാനപിന്റെ മുഖവുറയോടുകൂടി  
 നോക്കിയാൽ ആരെ ഗ്രഹിക്കാവുന്നതാണ് മുഖക്ക  
 പ്പറകയാണെങ്കിൽ ഈ കഥയുടെ ഒന്നാംഭാഗത്തിൽ  
 ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ‘ജാന’ എന്ന വരിയിലുള്ളതും എന്തിനും  
 കൂടി ഇപ്പോൾ ‘ജാനമ്മ’ എന്നോ ‘ജാനകിയമ്മ’ എ  
 ന്നോ വാളിടക്കത്തുള്ള എന്തോരു ശക്ത ഉള്ളിൽ കടന്നു  
 കൂടിപ്പോയ് ഈ ശക്ത കാരണം ആ സ്മിയുടെ പ്രായ  
 മോ വളച്ചുപോയെന്നല്ല, മുഖക്കുറുത്തു ഇടവിടാതെ പ്രസാ  
 മ്യകൊണ്ടിരുന്ന ശാന്തരസസമ്മിശ്രമായ ഒരു പ്രത്യേക  
 തെളിപ്പാണ്.

കുറുപ്പിന്റെ മാനുഷികതയോടുകൂടിയും ഏകദ  
 മോദിയാടുകയും കഥ വെണ്ണ വരയാടിയിരിക്കുന്നു



“കരോ വക്ത്രോ കാലോ വക്ത്രോ  
മരുതിനാശാനം ഖട്വേ തത്ത്വംവേ”

എന്നിങ്ങിനെ നിത്യം നിത്യം പഠിപ്പിക്കുകയും, വ  
ക്ത്രം കരോ സന്തോഷിച്ചവരും പെരുംതരവും, ഇതി  
നെല്ലാം സാക്ഷിയും മിക്കവാറുംതല്ലാറിനും ഭാഗമാ  
ക്കും ആരു അല്ലെന്നും ഉള്ള വ്യസനത്തിന്റെ സങ്കീ  
തെ ആകുന്നു ഗണിച്ചാവുന്നത്? അപ്രിയരായിതും  
തൊന്നും സംസാരിച്ചുകയോ പ്രവർത്തിച്ചുകയോ ചെയ്യും  
തെ അതിവേഗംവേഗത്തോടുകൂടി ലാളിച്ചുപെട്ടവരും സ  
ഹോദരിയും ഉള്ള ദിവസംതന്നെ അതിവേഗമായിരുന്നി  
ല്ല ആ മൃണാലനും കേവലം ജീവിക്കുവാനായിത്തീർന്ന  
എന്നല്ലെ പരമേശ്വരൻ?

അന്ധാരിതവായി ആ സാധുക്കൾക്ക് ഈ കഷ്ട  
സ്ഥിതി വന്നതുകൊണ്ട് അവർ തന്നെക്കുറിച്ച് എത്ര  
തോന്നലോ ഏതൊരു ശക്തിയും ഉണ്ടായിരുന്നോ ഉള്ളിൽ കട  
ന്നു കൂടി. അവരെ ഒരു ഭാരതീയനായൊരു വ്യക്തിയെ  
കൈയെടുത്തായില്ലാ ഏതാൽ കട്ടികണ്ണൻ രണ്ടുതരം ത  
വണ പോയി കഴിയുന്ന സാധാരണവാക്കുകളല്ലാതെ പര  
ത്തരം സ്വന്തം സ്വന്തം വെറുതെക്കിട്ടും ഭാരതീയൻ  
ഉത്തരം കൂടിയുണ്ടായി. മൂന്നു മാസം കഴിഞ്ഞതിന്നു  
ശേഷം കുറുപ്പിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം ഭാരതീയൻ പരമേശ്വ  
രനോട് കൈയെടുത്തു

ശ്രീ.

പ്രായശ്ചോദി '.

നാം തമ്മിൽ കണ്ടുപരിചയമില്ലെങ്കിലും ഭാരതീ  
യൻ ഒരു സംഭവത്താൽ നിങ്ങൾ അഗ്രഹിക്കാത്ത എ



ഒൻപതാം വയസ്സിലായിരുന്നു. ആ കാലത്ത് ഓൻ തീരം നിർവഹിച്ചിരുന്നു. അക്കാലം തന്നെ അക്കാലത്തുണ്ടായിരുന്ന അതിലധികമാം വ്യവസ്ഥകളെക്കുറിച്ചാണ് ഓൻ വാക്കുകൾ ഉണ്ടായത്. പക്ഷെ അക്കാലം വാക്കുകൾക്കുണ്ടായിരുന്ന എല്ലാ ഗുണവും അക്കാലം തന്നെയാണ്. അക്കാലം 1905-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

**மேற்கு அருவதீபம்**

സംസ്ഥാനം അറിയി.

ഇവ പൂർണ്ണത കൈമാറ്റമായ ആശയത്തെ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. മറ്റൊരു കക്ഷിയായ കോൺഗ്രസ്സ്

149.

പ്രിയ സുഹൃത്തേ,

നടന്നു കൊണ്ടിരുന്ന ഏതാനും കിട്ടി. അതുകൊണ്ട്  
 ആദ്യം പരിശോധിക്കുകയും തുടർന്ന് കോടതി സംബന്ധ  
 പ്രകാരമുള്ള നടപടികൾ കൈക്കൊള്ളുകയും ചെയ്തതാണ്.  
 കോടതി പ്രകാരം കിട്ടിയ ഏതാനും കിട്ടിയതുകൊണ്ട്  
 ആദ്യം പരിശോധിക്കുകയും തുടർന്ന് കോടതി സംബന്ധ  
 പ്രകാരമുള്ള നടപടികൾ കൈക്കൊള്ളുകയും ചെയ്തതാണ്.  
 കോടതി പ്രകാരം കിട്ടിയ ഏതാനും കിട്ടിയതുകൊണ്ട്  
 ആദ്യം പരിശോധിക്കുകയും തുടർന്ന് കോടതി സംബന്ധ  
 പ്രകാരമുള്ള നടപടികൾ കൈക്കൊള്ളുകയും ചെയ്തതാണ്.

മലയാളത്തിൽ എ.ജ.എസ്.എസ്.എസ്.

സംഗ്രഹം കണ്ടെത്തുക).

മുഖടി കിട്ടിയതിന്റെ വിശദവിവരം ജാന കറുപ്പിന്റെ വീട്ടിലേയ്ക്കു പോയി കണ്ടപ്പോൾ തന്നെ കറുപ്പിന്റെ അമ്മ അതിവേഗവ്യവസ്ഥകളിൽ ജാനവിനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് വളരെ പേരം കരഞ്ഞു. ആ ദേവതകൾക്കും ജാനവും കരഞ്ഞു എന്നു പറയാൻ തീർന്നില്ലല്ലോ. ജാനവും കഞ്ഞുചുട്ടിയും തമ്മിൽ വളരെ സ്നേഹമായി. അമ്മയ്ക്കും ജാനവിനും മകളെപ്പോലെ വളർന്നു വാത്സല്യമായി അതിൽപിന്നെ ജാന മാസത്തിലൊരിക്കൽ കറുപ്പിന്റെ വീട്ടിനടുത്തുള്ള പാതിരിക്കാട്ടു കരവ് ഭഗവതിക്ഷേത്രത്തിൽ തെരച്ചകു ഏറുന്നതായിരുന്നു. വെള്ളകുറും ആ ദേവതയെ അർപ്പിച്ചപ്പോൾ കറുപ്പിന്റെ വീട്ടിൽ പൊക്കവും ചെയ്യുന്നു. ഒരു ദിവസം കറുപ്പിന്റെ അമ്മ ജാനവിന്റെ പുറം തലോടിക്കൊണ്ട് എന്റെ മകൾ മരിക്കാതെ—” എന്ന് പകുതി പറഞ്ഞു. പുറത്താൽ മുഴുവൻ ഓരോർ വയ്ക്കാതെ നിൽക്കി. ഉദ്ദേശിച്ച അമ്മയ്ക്കും ജാനവിനും തൊപ്പിയാക്കിത്താൽ ആ സ്ത്രീയുടെ മുഖം പെട്ടെന്നു മരുതവസ്ഥയാകയും ഭാരം കണ്ണിൽനിന്നും മുത്തുപോലെ ഭാരം കണ്ണിൽനിന്നു വീഴുകയും ചെയ്തു. പിന്നെ ഒരു ദിവസം വെള്ളാലം പൊക്കുന്നതിനിടയ്ക്ക് “ഏകദേശം കേൾക്കൂ! അതിനുള്ളിൽ” എങ്കിലാകെ ഏറുന്ന വിദ്യയ്ക്കു പോയപ്പോൾ എന്റെ മകൾ” എന്നു കറുപ്പിന്റെ അമ്മ പറഞ്ഞപ്പോൾ ജാനവിനു സമീപം പൊക്കുന്നതായി സമീപം വന്നപ്പോൾ ജാനവിനെയും അമ്മയെയും നോക്കിത്തന്നതിനു ശേഷം മനഃപൂർവ്വം



കരണാഥപുരം രാജാവിന്റെ കൊട്ടാരത്തിന്നു നീലം അഴ്ചാത്തിന്റെ വകയായി പണി ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വിശേഷമായ ഒരു ബങ്കളായുണ്ട്. അതിന്റെ അടുത്തെ നില്ക്കുന്ന വിശാലമായ ഒരു മുറിയിൽ പല വിധവസ്തുക്കൾ നിറച്ചു വെച്ച ഒരു കണ്ണാടിപ്പാലം അറിയും പല കാണയില്ലാത്ത അനവധി വസ്തുക്കൾ പറ്റുകൾ കിടക്കുന്ന ഒരു വലിയ വട്ടമേശയും അതിന്നു ചുറ്റും വിശേഷമായ അഞ്ചു കസേരകളും കറച്ചുകലയായി ഒരു ചാലകസംഘവും കിടപ്പുണ്ട്. ബങ്കളവിന്റെ പടിവാതിൽക്കൽ ഒരു പട്ടാളക്കരണം അകത്തേക്കു കടക്കുന്ന റിക്കിൽ ഒരു അടയാളക്കരണം നിൽപ്പുള്ളതുകൊണ്ട് അതിൽ താമസിക്കുന്ന രാജകുടുംബത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ട ഒരാളാണെന്ന് ഉറപ്പുണ്ട്. ഏതായാലും ആ ആൾ മുൻപറഞ്ഞ ചാലകപ്പാലത്തിൽ കിടന്നു വസ്തുക്കൾ പറ്റിയായി ഉയർത്തിയുണ്ടെന്നു കട്ടിപ്പട്ടവും രണ്ടു തുകൾ വാലിയകാരും ഒഴിച്ച് ആ കെട്ടിടത്തിൽ മറ്റൊരു കസേരയിൽ കിടക്കുന്ന ആൾ തലമുടി പരിശോധിച്ചിട്ട് വെട്ടിച്ചിട്ടാണ് മേൽമീശ വെച്ചിട്ടിട്ടുണ്ട്. വസ്ത്രംപോലെ പ്രകാശിയ്ക്കുന്ന രണ്ടു മെമ്പറുകളു കടക്കുന്ന രണ്ടു കയ്യിനവും സ്വർണ്ണക്കൊണ്ട് ഓരോ കട്ടിക്കാട്ടും അലങ്കരിക്കുന്ന ഒരു തരംവിശേഷമായ ശീലകൊണ്ടുണ്ടാക്കിട്ടുള്ള ഒരു പാതിക്കപ്പായവും കഴുത്തിൽ സ്വർണ്ണമുഖമതിൽ വിശേഷമായ ഒരു വസ്ത്രവും ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. നമുക്കുണ്ടാൽ ഒരു



കുതിരികളിൽ ശിവന്റെയും സരസ്വതിയിലേകിൽ  
 ഇന്ദ്രാവന്റെയും പാലത്തിലും അമരങ്ങളായെ ഗുണ  
 വതിയതേ കാട്ടുതാൽ പൂർണ്ണൻ ശോഭിക്കുന്ന പൂർണ്ണ  
 കം അടച്ചു ശൈലോത്തമവച്ച് ആലോചനയോടുകൂടി  
 കിടപ്പാൻ. അപ്പൊഴും അവണക്കൊൻ വന്ന “മാം  
 ദാസ് വന്ദിതകാൻ” എന്നു പറഞ്ഞു “വരച്ചൊല്ല”  
 എന്നു മറുവടി കേട്ട് അവണക്കൊൻ പോയി ഉടനെ  
 തിരിച്ചാൻ കാടമ്പൻ പരിഭ്രമത്തോടുകൂടി ഇവിടെ  
 പറഞ്ഞു.

പുനർവൻ—അയ്യോ! കവർ വാർ

അദ്വൈതം—എത്രം

പുനർവൻ—ഇത്രം

അദ്വൈതം—ഇത്രം താഴെ

പുനർവൻ—ആമാലയ്ക്കു ഇത്രംതാൻ

അദ്വൈതം—എന്തിന് പലവിധമേ

പുനർവൻ—കിന്ദാവ് വേദിതകം

“ആവിട്ടും” എന്നും പറഞ്ഞു സാവധാനത്തിൽ  
 ഏഴനാൾ കൈപ്പട്ടമെടുത്ത് അമ്മിൽ കെട്ടി പതു  
 പെപ്പാലെ വിളങ്ങുന്ന മേലാട്ടം സൂര്യനാട്ടാലെ  
 വാളങ്ങുന്ന മേലാട്ടം എടുത്തു വശാന്തവേ കാ  
 ണിപ്പാൻ പുറപ്പെട്ടതാ ശ്രീകൃഷ്ണമുഖിയെപ്പോലെ അ  
 ഹീൻ പുറത്തേറ്റിറങ്ങി ആ വന്ന ആട്ടം കൂടെപ്പോ  
 യി പരയം മാത്രം ഏകമെന്നിതായിരിക്കും. ഐകദേ  
 ശം ഒരു നാഴിക വഴി ചെന്നപ്പോൾ കൃഷ്ണന്റെ കാടി

കൊണ്ടു വരുന്നതു കണ്ടു. “അയാൾ വടക്കു പോയി വിട്ടാൾ ഇക്കു വരേല്ല. തിലുവിപോഹം” എന്ന് അമ്പലിൽ ഓൾ പഠങ്ങത്തുകേട്ട് അദ്ദേഹം പിന്നാക്കം തിരിച്ചു ഓടിവന്നവരും കൂടെയുണ്ടായിരുന്നവരും പിന്നാലെ പോയി. വഴിയാത്രക്കാർ താമസിപ്പുറുള്ള സത്രത്തിന്റെ സമീപത്തുകൂടിയാണ് പോയത്. സത്രത്തിന്റെ അകത്തുനിന്ന് ഒരു വിഭാഗംപോയിയുള്ള സംഭാഷണം കേട്ട് അതിന്റെ പുതുക്കയിൽ കൊതുക്കു തോന്നിപ്പറ്റുന്നവണ്ണം നടയിൽ പെട്ടുകുറുത്തു. കേട്ടാൽ ഗം സംഭാഷണം താമസ പരമ്പരകാരമായിരുന്നു:—

ഓൾ—വഴിയാത്രയിൽ വിശ്വസ്യന്മാർ വേണമെന്നു വെച്ചുപോട്ടു ചിന്തയെ കൊണ്ടുപോന്നത്. അങ്ങിനെ യിഹിയെ അന്ത്യാവസ്ഥയിൽവെച്ച് ഉപേക്ഷിച്ചു പോകുന്നതാണ് വേണ്ടത്? നിങ്ങൾ പോയാൽ അശേഷമായ എന്തിനും എന്താണ് ഗതി?

വേറെ ഓൾ—അങ്ങിനെ കഴിയുന്നവിധത്തിലൊക്കെ ശ്രമിച്ചുനോക്കി ഒരിരൂരിട്ടിട്ടുപോകേണ്ടതു കിടക്കുന്നതാണ്. മേൽ പച്ചവെള്ളത്തിനു ശരിയായി. ഇതിനും അവർ ജീവിയുണ്ടെന്നു വിചാരിച്ചുനന്നു ചിട്ടിത്താലല്ല? അങ്ങിനെ നാലുപോലെയു ഉള്ളി അഞ്ചുപോലെയു കാട്ടിത്തന്നതുകയും വേണം. എത്രതന്നെ ശ്രമിച്ചിട്ടും അല്ലെ വീടുന്നതുകില്ല. ‘സത്യപുരുഷന്റെ മുമ്പാകെ കൈയെടുത്തു’ എന്നാലല്ല ചൊല്ലി? അതു കൊണ്ട് ഇതു പകരത്തതിനു മുമ്പായി നമുക്കു നമ്മുടെ ജീവനെയുംകൊണ്ടു വല്ലവിടത്തും പോവുക





നമുക്കു നമ്മുടെ വഴി നോക്കുക എന്നതാ നിങ്ങൾ ചെയ്തേക്കാം എന്നും കിണ്ടാത്തതീ? വേറെ കണ്ടുപേർ... ഇതിലധികമായി കണ്ടും കിണ്ടാനില്ല. വിജയം നിശ്ചയിക്കുന്നതു ഞങ്ങൾക്കും സമ്മതം. ആദ്യത്തെ ആൾ...

ശ്രീപാവുതി! ത്രിപുരസുന്ദരി. തമ്പുരാട്ടി!  
 ഹൈന്ദവവേഷണസുവർണ്ണ! പരിവർത്തിതാപം  
 ആപത്തി-പാൽപൊറുതിമുട്ടിയ പെൺകിടാവിൻ...  
 താവത്തിപ്പുറംകിടന്നുപ്പിളകാത്തതെന്തെ!  
 സന്താപം വല്ലിയെഴുതിപ്പോളാതെ ശ്രീമൂലം  
 സന്താപമൊഴെപ്പാലകമനുവാദത്തിടൊല്ലേ  
 മലരമരമൊഴെക്കകളും ചിവി! വീതിപട്ടം...  
 ഒരു നാണമുപകരികിത്തൊഴുത്തു, കാഴ്ച  
 ബ്രഹ്മാധിപസുകടമണനും ജീവതൊക്കി...  
 ചുവന്നതിരിപ്പൂരിലുനീങ്ങിയപ്പോൾ, ഭൂതം!  
 വന്നോര നാഗയചിന്താതൂകഴിഞ്ഞു കൂട  
 മരണോരമോളുകളുകൾകരുണാപരയെ

മറ്റേതെങ്കിലും പേരുകൾ ചൊല്ലിയപ്പോഴും അത് കഠിനമായിരുന്നു എന്നിങ്ങനെയൊരു പ്രതികരണവർ മടങ്ങി എത്തി. പ്ലോകം മുഴുവനായതും “കരുണകളുറ്റതികോൾ” എന്നു പറഞ്ഞുനിന്ന് ഒരു ശബ്ദം കേട്ടതും ഏകദേശം ഒരു സമയത്തായിരുന്നു മറ്റേതെങ്കിലും വല്ലാതെ മനുഷ്യജാതിയെ എതിലും മറ്റൊരു പെണ്ണുവരിൽ ഇറങ്ങ. സന്ധ്യകാലത്താകട്ടെ, ആകാശം

പോലെ ജീവനാവുന്നതായ മുഖത്തോടു കൂടിയാണ് നമ്മുടെ വീരൻ അകത്തു പ്രവേശിച്ചത്. കൂട്ടുകാർ നാലുപേരും ഒപ്പം കടന്നു. അകത്തു ചെന്നപ്പോൾ മങ്ങിയ വിളക്കും മരിച്ചവരുടെ നിശ്ചേഷ്ടതയോടെ കിടക്കുന്ന നാമ്പന്മാരും കണ്ണീരിനാൽ മൂന്നായ മുഖത്തോടു കൂടിയ ഒരു യുവതിയും അവിടുമിടെയായി നിൽക്കുന്ന നാലു പൂന്തണ്ടും കാണപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം നടത്തിയ സംഭരണങ്ങളെല്ലാം തകിഴിലായിരുന്നു. ഏകിലും മലയാളികളായ വരന്മാരുടെ സംബന്ധത്തിനായി അതിനെ മലയാളത്തിൽ തർജ്ജമ ചെയ്തു ചേർക്കുക.

അദ്ദേഹം — ഏതാണിവിടെയെ വഴക്ക്?

ഒരാൾ — നന്നായില്ല.

അദ്ദേഹം — കേന്ദ്രിപ്പി? അത് കേട്ടുവല്ലോ.

ഒരാൾ — അങ്ങനെയൊരു വാദം കേട്ടു പോയി വരികയാണ്. ഈ കിടക്കപ്പട്ടണിൽ മൂന്നുപേർ നവ വർഷങ്ങളായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും മൂന്നുപേർ ഇവിടെയെങ്കിലും വിശ്വദീപ്തി വീടിയിട്ടുണ്ട്. ഏത് അധോമാത്രം അങ്ങനെയൊരു കേന്ദ്രിപ്പം തിരഞ്ഞിട്ടും വെട്ടി വെട്ടിക്കൊന്നു നോക്കിയാൽ അത് കേന്ദ്രിപ്പം കണ്ടില്ല. അങ്ങനെയൊരു വീടിനെക്കുറിച്ചോ ഏതെങ്കിലും വിവരമില്ല. വെട്ടിക്കൊന്നാണ്.

അദ്ദേഹം — അങ്ങനെയൊരു വിവരമില്ലെങ്കിലും വേണ്ടത്? അപ്പോൾ അങ്ങനെയൊരു വിവരമില്ല. പുറത്തു വരൂ.

“അങ്ങനെയൊരു വിവരമില്ലെങ്കിലും വേണ്ടത്? അപ്പോൾ അങ്ങനെയൊരു വിവരമില്ല. പുറത്തു വരൂ.” എന്ന് ഒരു സ്ത്രീ അധോമാത്രം കേട്ടപ്പോൾ

ഒരു പത്രക്കുപ്പറത്തു് ഒരു നെടുവീപ്പിടുകയും, അതിന്നു തുടച്ചുനശിപ്പിക്കിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്ത സ്പീഷ്യൽ പത്രക്കുപ്പറത്തറിന്റെ താഴെപ്പുള്ളം താഴെത്തന്നിട്ടോ എന്തോ അദ്ദേഹം സ്പീഷ്യൽ മുഖത്തു് അല്പം നോക്കി സ്പീഷ്യൽ മുഖത്തിൽ തിരിയ്ക്കു സാധനാപരമെന്നു മുഖമാവാൻ സൂചന തിന്നു അദ്ദേഹം — ഇവർ ആരാക്കുകയാണ്?

അതാ — ഈ രണ്ടുപേർ ഈ സ്പീഷ്യൽ അപ്പുറത്തേക്കു തന്നെ അന്താരം ഇതു മറ്റും ഉടപ്പിറന്നുപോൻ കാര്യങ്ങളെ അത്ഭുതമുണ്ടാക്കുന്നു

ഈ ഒറ്റയിൽ പറഞ്ഞവർക്കു കറുത്തുപിടിക്കുന്ന മുഖത്തെ തൊന്നിട്ടാരു വിധത്തും അദ്ദേഹം കറുപ്പുപിടിക്കാൻ ആരും സൂചിപ്പിച്ചാക്കി ആരോപിച്ചോ, ഇതിന്നു തുടങ്ങിയ മുഖങ്ങളെയും കൂടേണ മറുപുറത്തു നടന്നു നോക്കി വിട്ടിട്ടുനോക്കി

‘അമ്മേ പൂസുപിപ്പാവില്ല പെറ്റതേ കറുത്തുപിടിക്കാത്തതേ ഇല്ലാത്ത ഈ മുഖങ്ങളെ ജീവൻ കിട്ടണമെങ്കിൽ അമ്മയുടെ സാധനം ആപകൃതമാണു’ എന്നും പറഞ്ഞു മൂന്നു കരമ്പടം കവിതയും രണ്ടു കരമ്പടം കറുത്തുപിടിച്ചും വിവിച്ചു പുറത്തുമാറേയും സ്പീഷ്യൽ മുഖം വേർതിരിച്ചു കിടത്തി തന്റെ കൂട്ടുകാരിൽ ഒരവസരം കണ്ടു ജീവകരുത്തും ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തവരായ് എല്ലിപ്പു പുറത്തുമാറുടെ ശുശ്രൂഷ താൻ എന്തെങ്കിലും സ്പീഷ്യൽ ശുശ്രൂഷ സ്പീഷ്യൽ എല്ലിപ്പുകയും ചെയ്തു

മതലക്ഷ്യം ഇന്നു കര മതലം സ്രീയുടെ കയ്യിൽ  
 മഴിച്ചുകൊടുത്ത് അതിനെ ഭീനകാലികളുടെ മേലേ  
 പറ്റം തലോടുവാൻ പറഞ്ഞു താനും കര മതലമുൾ  
 ഇതു തരൻ വീരപ്രകാശമുള്ള ഭീനകാലമെങ്കൽ തലോ  
 ടിത്തുടങ്ങി. കയ്യിൽ കൊടുത്ത മതലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ  
 സ്രീ വീണ്ടും വീണ്ടും കൈകൊട്ടി മതലം വാങ്ങി വെട്ടു  
 പ്പായും വേഗത്തിലും പുരട്ടി. 'ഏല്പാടത്തും അപ്പാടി'  
 എന്ന ഗുരഗാഥൻ ഏല്പിച്ചിട്ടുള്ള പണി നടത്തിയ  
 സൂത്രാകട്ടിമെപ്പോലെയോ അതുതന്നെത്തോളം ആദരവോടെ  
 പാർത്തതു കേട്ടു നമ്മുടെ ഗംഭീരമായ മെമ്പറ്റുകൻറെ മ  
 മനസ്സിൽ : 'നീ' മേ മല്ലാത്ത മനസ്സിൽ പുറപ്പെട്ടു  
 'ഇവിടെയെന്ന പണി പണ്ടൊക്കെയും അന്നും തിരുത്തി  
 മൂടപിടിപ്പിച്ചിരുന്നു.' എന്നു ചൊല്ലുന്നതു കേട്ടു മൂടുന്ന  
 സ്രീ തിരഞ്ഞിത്തുടങ്ങി അപ്പോഴും അന്നു അവിടെ  
 തന്നെ ഏല്പിച്ച പ്രയത്നിച്ചുനടന്ന ഹൃദയമെന്നറി  
 യാപ്പോൾ ഇത്രയറിഞ്ഞുവെന്ന് ഉത്സാഹവും വലിച്ചു  
 തുടന്നു. തിരുമ്മലവലാതിച്ചുനടന്നു മുമ്പായിത്തന്നെ  
 ഭീനകാലിയായും കൊണ്ടു ചുറ്റു മടങ്ങിവന്ന അല്പാ  
 ലും കയ്യാതമെടുത്ത് അതിൽ രാപ്പാ ഗുളികചേത്ത്  
 മറ്റൊരുത്തനും കൊടുത്തു പല്ലുകൾ തമ്മിൽ കൂട്ടിമു  
 ട്തിയിരുന്നതിനാൽ കയ്യാതം കൊടുപ്പാൻ കര ഇലം  
 പ്രയോജിപ്പിച്ചുവെന്നു. ഏകദേശ കയ്യാതം മെന്ന്  
 അറമ്പാഴ് ക കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും ഭീനകാലിയോ കരയ്ക്കു  
 കൈകൊപ്പനക്കുകയും കണ്ണുമാറിപ്പുകയും അല്ലെ പ്പോലെ

ദയിൽക്കുറും ചെല്ലുതുടങ്ങി. ഉടനെ അദ്ദേഹം അക്കിയ  
 ഈ കരിമ്പടങ്ങളെടുത്ത് എല്ലാവരെയും പുരപ്പിച്ചു. 'മ  
 ത മണിത്തുറ കഴിഞ്ഞാൽ കറച്ചി' ആഹാരം കൊടുക്ക  
 ണം അതു ഞാൻ കൊടുത്തതല്ലാം. വല്ലതായ ഒരു  
 വിളക്കും കൊടുത്തതല്ലാം. എന്റെ കൂടെയുള്ള നാലു  
 പേരും ഇവരുടെ ശുശ്രൂഷയ്ക്കായി ഇണിപ്പിടെ താമസി  
 ും അമ്മയെ ഞ്ഞെടിപ്പാക്കാനല്ലോ ഉറപ്പിച്ച് സൗ  
 ക്യമായി കിടന്നുവെന്നും. എല്ലെങ്കിൽ അന്ധരാണ്  
 ഇവരും ഞ്ഞെടിപ്പായിട്ട് ചുമ്മിട്ടുന്നവരല്ലേ! ഇന്നു  
 കിടന്നുറങ്ങട്ടെ ഇനി അപ്പോഴായില്ല മരദ്ദിയോ അ  
 തിസരമോ ഉണ്ടായാൽ കഷ്ടതയിൽ ഒരു ഗുളികകൂടി  
 വെച്ചു കൊടുക്കണം' എന്നും പറഞ്ഞ് ഗുളികമെച്ചുപ്പ്  
 ആ സ്ത്രീയുടെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു മരിച്ചുപോയി എന്നു  
 നീട്ടപ്പെട്ടതായി അന്റെ മൗതാപിതാക്കന്മാരും അമ്മാ  
 മനും ഉറ്റു ബന്ധുക്കളിൽ ഞ്ഞെടിപ്പും മെച്ചപ്പെട്ടു എന്നു  
 പറഞ്ഞു. നിവൃത്തിയായി നാലുള സൗകര്യമായിട്ടും  
 കൊണ്ടും ഉള്ള ചുട്ട ചെമ്പു അന്റെ പ്രായം പത്തു പ്ര  
 സാദിച്ചു സമ്പൂർണമായ ആ ശ്രീധാവ് നിങ്ങളെ ഒരു  
 വൈദ്യന്റെ വേഷം ധരിച്ചുവന്നതാണെന്നുള്ള വിവര  
 സമുദായം കേൾക്കുകയും ധാരാളമായി വീഴുന്ന ക  
 സ്തീരോടുകൂടിയാണ് ആ സ്ത്രീ ഗുളികമെച്ചുപ്പു വാങ്ങിയത്  
 സ്ത്രീയുടെ കൂട്ടക്കാരായ നാലുപേരോടുകൂടി, വിഭജിതരും  
 അതോടെ ബന്ധുവില്ലാത്തവരായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ  
 ഒരാളുപുറത്തു കൗസാമന്യവും കണ്ട് ഏറ്റവും വി

[illegible]

മെ മണിക്കൂറ കഴിച്ച് കഴിഞ്ഞപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കട്ടപ്പട്ടർ മെ മാനൽവിളക്കും കരകണ്ണിനും കൊണ്ടു സത്രത്തിൽ വന്ന ആ സ്ത്രീ കണ്ണിലാടി, വിശപ്പിനെപ്പറ്റി ആവലാധി പറഞ്ഞ് തുടങ്ങിയിരുന്ന മോഹകൾക്കെല്ലാം കൊടുത്ത ആ വന്ന ആൾ ആരെണാനും സ്ഥിതി എന്നാണെന്നും അറിവരൻ ആഗ്രഹിക്കാത്തതിൽ ആ സ്ത്രീ ശുശ്രൂഷ നിയമിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു ആദ്യകളോട് ഓരോന്നൊക്കെയോടിച്ചു ഏകലും അവർ സംസാരിച്ചു തരിശിന്റെ കരവിന്യത്താൽ 'മഹാഭാരതവക്' മോസ്സംപ്രിയം' എന്ന പരാമർശ മാത്രമേ മനസ്സിലായുള്ളൂ. ശുശ്രൂഷകന്മാരായ നമിഴൊഴികെ സത്രത്തിൽ ഓക്കിയുള്ളവരെല്ലാം ആരാതി സമയമായി.

നമ്മുടെ ഓർമ്മാധിനവകാര്യതനായ അദ്ദേഹത്തിന്നു മാത്രം അന്നത്തെ ഉറക്കം അത്ര സുഖമായില്ല. പതുക്കായി വന്നിട്ടുള്ള പുസ്തകം മുഴുവൻ വായിച്ചതിനുശേഷം മറ്റൊരുകാരെങ്കിലും അന്നു വിചാരിച്ചതുപോലെ എന്തെങ്കിലും വായനയിൽ പതിവുപോലുള്ള ശ്രമം അന്നു കണ്ടില്ല. വിശുദ്ധികൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള മനോഹരങ്ങളെന്നു വിചാരിച്ചാൽ അത്ര ഒരു ജീവനാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നതില്ല. ഏതായാലും ചാർലസിലായിരിക്കുന്നു, പുസ്തകം വായിച്ചാൽ ശ്രമവും, മനോഹരവും വിചാരിച്ചും, ഇടയ്ക്കുവന്നു മുൻകൂട്ടത്തോടെ അദ്ദേഹം സഞ്ചരിച്ചും, മൂന്നു പ്രാവശ്യം പത്രത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു കൊടുക്കപ്പെട്ട വാർത്തകൾക്കുപിന്നാൽ ഇദ്ദേഹം, ദീനക്കാരുടെ പിന്നിലെത്തുന്ന സുഹൃത്തായും നിർദ്വേഷമായും വരികയായിട്ടും, മറ്റൊരു സുഹൃത്തായും അന്നു എപ്പിച്ച് പത്തുവയസ്സായി കഴിഞ്ഞു.

ജീനകാരുടെ കൂടെ ഉണ്ടായ ചോദ്യങ്ങൾ പത്രത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കത്തിൽ ഒരു കോളമ്പായികൾ വില്ലബ്ബി വാക്കുകളിൽ ചോദ്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള ഉത്തരങ്ങൾ കൊടുക്കുന്നതിനുള്ള ചെലവുകൾ ഇന്നത്തെ ആൾ കല്പനയായിരിക്കുന്നു എന്നായിരുന്നു. മാത്രമല്ല തന്റെയൊരിക്കലും അദ്ദേഹം ഇത്രയൊക്കെ എന്താലോചിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെയും നീക്കം ചെയ്തതിൽ അദ്ദേഹം വേണ്ടിയിൽ കയറിയും അവരുടെ കൂടെയുള്ള അദ്ദേഹം ഉൾപ്പെടെയുള്ളവർക്കുവേണ്ടി

[illegible]



കൊണ്ടു നിന്നു. 'അയ്യോ! ഇത് ഏന്റെ മകൻ തന്നെ യെന്നല്ലോ' എന്നു പറഞ്ഞ് ആ വൃദ്ധസ്ത്രീ തന്റെ മകനായ നമ്മുടെ കഥാപാത്രകന്റെ കഴുത്തിൽ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കോത്തു കറുപ്പിനു വേടിക്കൊണ്ടു നടന്നു. മുതൽ ഏതാനും ചിലരും, ആ വയസ്സാണു കേട്ടതുമുതൽ ബാക്കിയുള്ളവരും കരഞ്ഞു കരച്ചിരുന്നല്ലോ. അവരും അദ്ദേഹം കാര്യവും ഈ സമയത്തുണ്ടായ കാര്യവും അറിയാതെ അങ്ങോട്ടുവന്നിട്ടും കണക്കാക്കത്തക്കവണ്ണം അത്ര ശക്തരായെടുക്കിയാണ് അവിടെയുള്ളവരെല്ലാം അത്ഭുതപരം കാരണത്താൽ തവണകൾക്ക് കൂടി തുടരുന്നതും കണ്ണീർ തുടച്ചു എടുത്തായി കളുപ്പി മുക്കിത് വിൽക്കുകയും മനോഹരമായൊരു ഘനംകൊണ്ടു വിചാരമുറപ്പുതോന്നി വിലത്തു തന്നെ ഇറിച്ചുകയും ചെയ്തു. അവിടെന്റെ തെരുവ് പകിട്ടുൽ നില്ക്കുന്ന പട്ടാളക്കാന്മാരെ കേൾക്കുവാനുണ്ടെന്നു

കുറുപ്പ്—ഏന്റെ അന്ധനായെടുത്തും അങ്ങനെയായിട്ടിരിക്കുന്നതാണ് വിശ്വം എല്ലാവരും മനിച്ചു കൊണ്ടാണു, മേ അപകടഭയത്തിൽ വിശ്വംകൊല്ലാവരും യഥാശക്തി സഹായിപ്പാനും ഇടവന്നത് ഏന്നാൽ അതിചാത്തവ്യമുള്ള രാത്യാപിതാക്കന്മാരായും മറ്റു ബന്ധുക്കളും കോഞ്ഞാഞ്ഞു ആഗ്രഹിക്കുന്നു. കൂടി ഞാൻ താഴെപ്പെട്ട നാട്ടിൽ വരുന്നപോൾ, ഏന്റെ സമീപത്തുകൂടിയാണ് അവർ കിടപ്പുപോയിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള വസ്തുതയും കേൾപ്പാനിടയെന്നു കണ്ടു കിട്ടി അന്ധൻ ചെയ്തതും വിളക്കു മരിച്ചതായിരുന്നു.

അമ്മ—എന്റെ മകൻ! എനിക്കിവി മരിച്ചാലും വേണ്ടില്ലാ കരുവിട്ടുപോയ എന്റെ മകൻ തിരിയെ വന്ന് ഒരു കണ്ണു കാണാത്തല്ലോ.

അമ്മയുടെ മകളായാമർ — നിങ്ങൾ മരിക്കാതിരുന്നതും ആ വിവരം എങ്ങനെ അറിയിക്കേണ്ടിരുന്നതും ഒരു പക്ഷെ ആശ്ചര്യമായിത്തീർന്നതാണ് വിരോധ മില്ലെങ്കിൽ കേട്ടാൽ കൊള്ളാം.

അമ്മ— എവിടെയെന്നും കേട്ടില്ലെങ്കിലും ചേണ്ടില്ല എന്റെ മകൻ ഉണ്ടായല്ലോ, അതു മതി.

കുറുപ്പ് — അതെല്ലാം യഥാർത്ഥം പറഞ്ഞു കേൾപ്പിക്കാം. കീണപ്പിള്ളിയിൽനിന്നു വിടവുള്ള അത്ര ബുദ്ധിമുട്ടില്ല.

കുറുപ്പിന്റെ അച്ഛൻ — ഞങ്ങൾക്ക് വരുമാനം കേൾപ്പാൻ വരുത്താവിധത്തിലുള്ള കീണപ്പിള്ളി അത്ര കൊണ്ടു അക്കാദമിയിൽ അതു വിട്ടുനൽകുന്നില്ല.

കുറുപ്പ് — എന്താൽ പറയാം. ചെടികൊണ്ടുള്ള ബോധനത്തിൽ ഞാൻ ഒന്നാമിയപ്പോൾ 'എട്ടാ ചത്തിട്ടില്ലെങ്കിൽ, കണ്ടി എടുത്തു കൊണ്ടു കഴുത്തിൽ' എന്ന് ഒരു വാക്ക് 'പോട്ടാ പോ ഏറ്റവും നായകന്റെ അഞ്ചു നൂറു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞു, എന്തു മാന്മാരെന്നും അതിനുള്ളിൽ' എന്നു മറ്റൊരു വാക്ക് 'നമ്മുടെ ഇളയപ്പിള്ളിയിൽനിന്നു പുറത്തുപോയവരിൽ വാട് തന്നെ വഴികാണിച്ചു പോയി കൊല്ലണം എന്നു തോന്നുമ്പോൾ



[illegible]

മാണു ഈ ദിക്കിൽ കാണുകയോ എഴുതാൻ വരെ  
 മാനം കൊടുക്കുകയോ ചെയ്യുന്നത് എഴുതാനു സംബ-  
 ധിച്ചയാളോട് വീട്ടിലും അങ്ങൻ കയറുകയില്ല. ഇ-  
 ന്നൊക്കെയൊന്നു കയറാതെ പത്തിത്തൂറിൽ ചിലപാത്രം  
 ആട്ടുകൾക്കൊക്കെട്ടു കൂട്ടിക്കൊല്ലാം ചേർന്നിട്ടുള്ള  
 ഒരു പരമ്പരയിൽക്കൊട്ടത്തിൽപോയി മുൻകൂട്ടി സ്ഥലം  
 പിടിച്ചിരുന്നു. അപ്പോൾ മാത്രം ആ സമയത്തേയ്ക്ക് എ-  
 ത്തൊരു വിചാരിച്ചു പോകാമെന്നാണ് ഈ സമയം  
 ൽ പറയുന്നത്. ചുറ്റത്തിൽ ഒന്നെണ്ണം കാണിച്ചുവന്നു പര-  
 ത്തിപ്പെട്ടിട്ട് അപ്പോൾ ആ സമയത്തിൽ കിടന്നു  
 ചത്തൊന്നു എഴുതാനു കിട്ടിയില്ലെങ്കിലും അങ്ങൻ  
 മിഥ്യയെന്ന കാര്യം അറിയും തന്നെ എല്ലാം പടർച്ചവ-  
 ഴൻ കൂപ് എന്നു മുതലായി പറഞ്ഞപ്പോൾ 'എന്താ  
 ത്തിനെന്തല്ല' അത് മിഥ്യയാണെന്നു തന്നെ അറിയി-  
 ന്നിത്തക്ക മുതൽ തട്ടി എഴുതാൻ പറ്റിക്കൊണ്ടിരുന്നു' എ-  
 ന്ന അത് തട്ടത്തുപറഞ്ഞു 'അപ്പോൾ അങ്ങനെ ചെ-  
 വുന്ന തെളിഞ്ഞിട്ടല്ല എഴുതാനു' അതിനാലേ അതി-  
 ലും മുടങ്ങി. കഴിഞ്ഞ കഥ പറഞ്ഞു എഴുതാൻ ക-  
 ണകിൽ അത് മുതൽപറഞ്ഞതിനാലു കൊല്ലം എ-  
 ഡിക്കുമ്പോഴായിട്ടു പോകുന്നു. ഇല്ലെങ്കിൽ അപ്പോൾ  
 അങ്ങനെ കൂടെ നടക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ അങ്ങനെ അധി-  
 നത്തിൽ വെട്ടിത്തുടങ്ങിയ കപ്പിത്താനെ അധികാ-  
 മകനായിട്ടു എഴുതാൻ ചെല്ലുന്നതായ കാണ് അ-  
 വേണ്ടിയാണ് ചെയ്യുന്നത്.

അാൻ ആകപ്പോടെ വലിയ ദുഷ്ടകന്ധിനിയായി  
 യി. മറ്റു വിശ്വതങ്ങളും കവിനങ്ങളായിത്തീർന്നി എ  
 ന്നിലും ആദ്യത്തെ വിശ്വതം മണക്കത്തക്കതും തുടർ  
 മേദമറയുന്ന തീവ്രപ്പെട്ടതുകൂടാ. തുടർന്നുവന്നു പു  
 സിദ്ധിച്ചുള്ള ഇവകൾക്ക് ഇത്രയെങ്കിലും കാര്യം  
 ഉണ്ടായതോടെ കേന്ദ്രപ്പെടുകയും ചെയ്ത് ആദ്യ  
 ത്തെ വിശ്വതപ്രകാരം നടക്കുമെന്നു സമ്മതിച്ചു സ  
 ത്തം ചെയ്യുന്നതെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ വ്യവസ്ഥയുടെ  
 വാക്യനങ്ങൾ വരുതായൊരു ന്യായമില്ലെന്നു പറഞ്ഞു  
 യോദ്ധ്യപ്പെട്ടതിൽ ഉടനെ അഞ്ചു കാപ്പിളമാർ എ  
 ന്ന കൂട്ടത്തിൽ കയറി എത്തുവാൻ തന്നെത്തന്നെ  
 യ കാട്ടിൽ കൂടി കൊണ്ടുപോന്നു വൈകുന്നേരത്തെ വ  
 ക്കിപ്പി കക്കിപ്പി ന്യായം എത്തിച്ചു കിഴക്കോട്ടുള്ള വ  
 ന്നികയറി മറ്റു പേർ കാപ്പിളമാർക്കു വാങ്ങിയതി  
 ന്നായിപ്പോയിട്ടില്ലെന്ന് അവർ മടക്കി അയച്ചു  
 ആസ്ത്രീയിൽപോയി മുറി കാണിച്ചതിൽ സമരമില്ല  
 ന്ന പറഞ്ഞു എങ്കിലും മറ്റു അധിക താമസിച്ചു മുറി  
 നല്ല പറ്റും സമാപ്തമിന്നാശം ഇവിടെ എത്തി  
 അക്കാലത്ത് ഇവിടെ മേയ്ക്കാരുടെ ശബ്ദംകേൾക്കുവാ  
 ന്നാകുകയും ചെയ്തെന്നു കാലതാമസം അാൻ മറ്റു  
 വിവരമെല്ലാം കണ്ടു പരിചയമായി. അങ്ങനെയിങ്ങ  
 ശ്രമിക്കുകയും മേയ്ക്കാരുടെ കോമ്പം എത്തിയതുകൂടാ ഇതു  
 കാണുന്നവന്മാരുടെ അനുഗ്രഹമകൊണ്ടു അക്കാലത്തെ  
 പോരികയുമായു അന്നുമുതൽ അവർ ഇപ്പോൾക്കു

ജ്യേഷ്ഠത്തിന്നു വരാറില്ലെങ്കിലും രാജാവ് എന്തൊപ്പം കവചം വെട്ടിക്കൊണ്ടു അഗ്രേതകനായി ഏറ്റത്തു ചെല്ലും ചിലപ്പോൾ തന്നെ ഇവിടെ ഇരത്തിയിരിക്കുകയാണ് ജനനം അത്ഭുതാവസ്ഥ കഴിയുന്നതുവരെ അതിനെത്തകഴി എന്നു വിചാരിച്ചു കൂടിയിരിക്കുന്നു, വിശ്വതപ്രകാരമുള്ള ബോധകാല്പം കഴിഞ്ഞതു മിനിറ്റായതാണ് നാട്ടിപ്പയ്യ പോകേണ്ട കാലം ഇന്നലെ രാജാവേകനാണു കേൾപ്പിച്ചു. ഇന്നു തീർച്ചപറയാതെന്നു മെച്ചപ്പെട്ടതാണ് അതിനെതിരിക്കുമ്പോഴാണ് കൈവര എന്റെ കാര്യമിതിയറിഞ്ഞ് ഇനി നാട്ടിപ്പയ്യയെ വാൽ വേലിയിലേക്കു കൂട്ടുന്ന നാലു ദിവസം കഴിച്ചുകൂട്ടുവാൻ ഞാൻ പല്ലാതെ പ്രയാസപ്പെടുകയെന്നു കണ്ട് ഏറെ ദിനം കാണുന്നതവരിൽ മിക്കവരും എല്ലാവരെയും എന്റെ മുമ്പിൽ കൊണ്ടുവരുക

വരാൻ നമ്മളെല്ലാം കേട്ടപ്പോൾ കൂട്ടത്തോടെ സന്ദേശം പരസ്പരം അറിയില്ലാതിരുന്ന ക്ഷീണം നല്ലവണ്ണം ആശ്വാസമായിത്തീർന്നു ശേഷമല്ലാതെ പേരുകൾ പാടില്ലെന്നു ചുറ്റു നിർണ്ണയിച്ചതിനാൽ രാജാക്കന്മാർ യാതൊരാളെല്ലാം ആദ്യ ദിവസം വരാതെ വരാം എന്നു കേട്ടപ്പോൾ അത്ഭുതമായി.

കുറെ ദിവസം ഉച്ചയിരിക്കുന്ന സമയത്തിലുള്ള പരസ്പരമെല്ലാം മിക്കവാറും വേദപാഠം കേൾപ്പിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചാണ് പൊതു കേൾപ്പിക്കുന്ന സമയം രാജാവു പങ്കെടുത്തുപോയിത്തീർന്നതിനാൽ ഉടനെ കടലിപ്പാ

ന്നു. ജാതാവിന്റെ അമ്മ താഴെത്തുറയിൽ കിടന്നു  
റങ്ങുന്നു. മകളിൽ കയറിച്ചെത്തപ്പോൾ കറുപ്പിന്റെ  
അമ്മ ജാതാവിന്റെ തലമുടി ചിരിക്കുകയോണ്ടു ഒരു കട്ടി  
പിടങ്ങൽ ഇതായിരുന്നു. കറുപ്പിനെ കണ്ടപ്പോൾ ജാതാ  
വെട്ടുന്ന് ഏഴേണ്ണാറുനിന്നു.

കറുപ്പിന്റെ അമ്മ — കോടി! ഏതിനോടുകാളും പാ  
റാമന്റെ ഇടകട്ടി തെങ്ങോളംപോൾ പൃസവിച്ചിട്ടു  
ണ്ട്. ഭാഗത്തിൽ ഭാഗത്തിൽ അവിടെ വന്ന് ഏ  
തെന്നും വിടൻ അപ്പുറവും കണ്ടു കോൽമീഴാ  
കിടിക്കുകയല്ല. കണ്ടുപെട്ടിരിക്കുവാൻ ഏതാ വെട്ടാൽ  
എന്നെ കൂടി പൊന്നു ജാതാവിന്റെ ഉത്സാഹത്തോടെ  
ലാണ് കണ്ടുപെട്ടിട്ടുള്ളതും കിട്ടുപ്പുറത്തും പാ  
നാലും പടന്നത് എന്തിനും മകളോട് എന്താ ഉള്ള  
അത്രയും അവിടെയാണ് എന്റെ മകൾ ഈ ക  
ട്ടിക്ക് ഉടുപ്പാൻ കൊടുക്കുന്നു.

കറുപ്പ് — ഇത് അമ്മ നീച്ച താക്കിയാൽ മതിയാ? കട്ടി  
കൂടെ കട്ടിയുടെ ആധാരത്തിൽ സമ്മതമാണോ എന്ന  
റിയുന്നു?

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ജാതാ താഴ്ന്നിരുന്ന തല അ  
ല്ലാ പൊക്കി കറുപ്പിനെ ഒരു വോട്ടം നോക്കി. കറുപ്പും  
പൃസനായിരുന്നു എങ്കിൽ,

“മകൾക്കൊക്കെ കലാപങ്ങൾക്കും മതം നുറുക്കും

മേക്കസി കൂടെ സമീ

നോക്കി വന്നതു മനസ്സോട് ഗാളിട്ടു വെ-

ശ്ശു മതുപാലം തുടർ



എന്നു പിതാക്കന്മാരിൽ പറയുന്നതിന്നു. ആ നോട്ടത്തിൽ നിന്നു കറുപ്പിന്നു വേണ്ടതൊക്കെ കറുപ്പു ധരിച്ചു ഏകീകൃതം അമ്മ അതു കാണാത്തതിനാൽ 'എന്താണ് ജാതം എന്നും മറുപടി പറയാത്തത്?' എന്നു ചോദിച്ചു. ഇതിന്നു മേലോ മറുപടി പറയരുത്? എന്നു ജാതം തോന്നുകയിടവി പ്രയാസപ്പെട്ടു പറഞ്ഞു. അപ്പോഴുള്ള അംഗവികൽന അമ്മ മുക്തിലാലുള്ള കയറിയെന്നു, അമ്മ വികൽന മുക്തിയുണ്ടാക്കി 'എന്താ ജാതം! ഇനിയും കണ്ണിൽ കാണാത്താല്ല' എന്നു ചോദിച്ചു. കറുപ്പിന്റെ ശബ്ദം - ഇതിന്നു എന്തിനാ അവർ കാര്യം നൽകി.

ജാതം വികൽന അമ്മ പറയുന്നതൊക്കെയും എന്റെ കട്ടിക്ക് ഇതുതന്നെയാണെന്നു ചെന്നി. എന്റെ മകളുടെ കൈയ്ക്കകമുള്ള മുഖം കണ്ണിൽ കളിച്ചുപറ്റുന്ന കണ്ടിട്ടു കൈപ്പറ്റം ഉണ്ടായി.

ഇത്രയും പറഞ്ഞപ്പോഴും ആ സ്ത്രീക്കും കുറച്ചിൽ വന്നു തന്നെക്കുറിച്ച് ആ കട്ടിക്കുള്ള വിചാരത്തിന്റെ ശക്തിയോത്തു കറുപ്പിന്റെ മുഖവും മുന്നേ വല്ലാതെയാക്കി സംജന്യത്തെക്കുറിച്ച് കറുപ്പിന്റെ അമ്മ അപ്പം സൂചിപ്പിച്ചപ്പോൾ 'എന്റെ മകൾക്ക്' മരുതം തോവു വേണമെങ്കിൽ അതു കറുപ്പാണ്' എന്നു ജാതം വികൽന അമ്മ മണ്ഡിതമായി പറഞ്ഞു. മൈകത്തോം പുത്തന്താൽ വന്നപ്പോൾ ഈ വത്തമാനം പറകയും നല്ലൊരുവരും അതിസാക്ഷാത്തൊരുക്കി സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്തു.

രണ്ടാധിപൻ നിർദ്വേഷത്താൽ സമയം മര  
മനസ്സാലുള്ള വെച്ചതെന്തെ നടുക്കാൽ തീച്ചെപ്പടുത്തു  
കയും നാശസ്വാഭാ, പട്ടണപ്രാവശ്യം, ബ്രാഹ്മണസ്ത്രീ  
ഭക്തിന കൃതമായ ചന്ദ്രഭാഷാഭക്തി വളരെ കേരവാ  
ഹലമരതി കഴിച്ചുകയും ചെയ്തു. ഗതാഗതത്തിലുള്ള  
ആദ്യമായി പ്രാവശ്യപ്രാപ്തം കണ്ടു സന്തോഷത്തോ  
ടുകൂടി ചെല്ലുവാൻ തുടങ്ങിയതും ചെല്ലി അവസാനി  
ക്കായാലപ്പോഴും കണ്ടുപിടിച്ചതും അനുഭവനയും ക  
ല്പം കായ ചുരുക്കായ ശ്ലോകം ഇതാണ് —

“കന്നൽക്കണ്ണി! ഗിരിഗുഹാരംഭം —

കുന്ദമന്ദിരവാലകതയും

കണ്ണൻമുഖമെന്നിഹകൂടാലിയും

പൂർണ്ണാണുചക്രത്തെയും

ധന്യ! കാഴ്ചമാമനോഹരമാണിഹ —

മകാരപൂർത്തിയെഴും

വിഭാഗകിട്ടിയെഴുന്നീടുമ്പോൾ മഹാ

യന്തത്തി നാല്പാറനകി”



[illegible]

ഇതിലൊന്നിൽ ചെറുപ്പക്കാരനായ കുറുക്കൻ മറ്റൊരു ഉള്ളി അയക്കുവാൻ ബുദ്ധിമുട്ടു കാൽസ്പ്രായം, കോട്ടം, വെട്ടി മംഗനാകിയ തലയ്ക്കൽ ഒരു തൊപ്പിയും, വെട്ടും, കരലയും ധരിച്ച ഒരു ജോറുകാരനാണ് തടിച്ചപ്പൊയ്ക്കുകാരെക്കുറിച്ചു ഉടുപ്പു ധരിച്ചിരുന്നതിനാൽ പുറത്തുള്ള തണുപ്പിന്റെ വട്ടവും ചോസ്സു ക്ഷണാഗ്രഭാതി ഒരു പുസ്തകത്തിൽ പതിപ്പുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ ഇടിച്ചുടേയും മിന്നിടിയുടെയും കോലാഹലവും അകന്നുതരിച്ചുനില്ക്കുന്ന ഒരു രംഗം ക്ലാസ്സു മുറിയിൽ അയ്യപ്പൻ, വഴസ്സു പ്രാർത്ഥിച്ച ഒരു ശാഗ്ഗുപുരുഷനും പാലയ്യവയസ്സായ ഒരു സ്ത്രീയും അവരുടെ ഏകപുത്രിയായി പതിവു വയസ്സു പ്രായമുള്ള ഒരു യുവതിയും മറ്റൊരു ഉള്ളി വിചാരമിടുകയും വളരെ മൃദലമായ ഒരു തരം ശീലകൊണ്ടു വെള്ളപ്പാക്കിയിട്ടുള്ള ഉടുപ്പിന്റെ സുഗന്ധത്തിൽ ഇണിമുട്ടിയ ഉടുപ്പാണ് മകൾ ധരിച്ചിരിക്കുന്നത് അപ്പനും അമ്മയും കട്ടിയുള്ള കരളും കൊണ്ട് ആവാമെങ്കിലും മുടിപ്പതമു കിടന്നു അപ്പന്റെ കാൽ രണ്ടും ഏഴഞ്ച് മടിയിൽ ചെല്ലു അലോടി കൊണ്ടു മകൾ ഇരിക്കുകയാണ്.

അപ്പൻ—കുറുക്കൻ' നീ ഇതിനെ വേർതിരിച്ചു കളഞ്ഞു മേലേ തട്ടിൽ കയറി കിടന്നു.

മകൾ—മേലേ തട്ടിൽ എവിടെ? അപ്പന്റെ കാൽ കൽ ഇറക്കിത്തന്നതാണ് അധികം സുഖം.

അപ്പൻ—എന്നാൽ ഞാൻ മുകളിലുള്ള പോക്കലിലേക്ക്

മകൾ — എന്നാൽ ഞാനും വരും.

അച്ഛൻ — ഓ! ഓ! അമ്മയോടുകൂടി കട്ടിയിട്ടു  
പ്രായമായില്ലല്ലോ, മകളിലുള്ള പേരുകൾ കാലമാ  
യില്ലേ?

മകൾ — ഇങ്ങിനെ ഒന്നും, പക്ഷേ എന്റെ വൃന്ദാവി  
ദ്യുതിയെന്താൽ അതാൽ കറയും.

അമ്മ — കാരണമെന്താ? അമ്മയോടുകൂടി പേരുകൾ കാലമാ  
വന്നാൽ പേരുകൾ കഴിഞ്ഞുപോയില്ലേ? ഇന്നല്ലേ  
കിൽ റാജാ അമ്മയോടുകൂടി പേരുകൾ ഇരിക്കുന്നുവല്ലോ  
നീ?

കുട്ടി മറുപടി പറയുന്നതിന്നു മുമ്പു വണ്ടി കരാപ്പി  
സ്സിൽ എത്തി. അതിനാൽ ഈ സംഭാഷണവും നി  
ന്നു വണ്ടി നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നതിന്നു ശേഷം.

മകൾ — അച്ഛൻ തന്നെപ്പോലെയെങ്കിലും ഒരു ബീറ്റാ  
കരം കൂടി വേണോ?

അച്ഛൻ — വേണ്ട വേണ്ട എന്നുകൊണ്ടുതന്നെ വളരെ  
ഉണ്ണിച്ചെന്നു കരയുന്ന മോഹവും ഉണ്ട്. ഗോപാലൻ  
പിടിച്ചൊന്നത് കൂടെവെള്ളം കൊണ്ടുവന്നു വെച്ചി  
ട്ടില്ലേ?

മകൾ — ഉണ്ട്. പക്ഷെ അതു വല്ലാതെ തണുത്തുപോ  
യി. അതാൽ ഒരു സോഡാപ്പി വെച്ചിട്ടുണ്ട്.

അച്ഛൻ — എന്നാലും വേണ്ടല്ലോ, എനിക്ക് കറയും  
വേണം.

അമ്മ കരച്ചെവിട്ടു.

മകൾ ഉടനെ കപ്പി തുറന്ന ഒരു ഗ്ലാസ്സിലാക്കി അല്പനം അമ്മയ്ക്കും കൊടുത്തു 'അയ്യ' എന്നു പറഞ്ഞ് അമ്മർ തമ്മിലേയ്ക്കും തുടിച്ചുതല്ല കിടപ്പാക്കി. മകൾ അല്പമേറെ കാലം തുടാടിക്കൊണ്ടു വണ്ടത്തെ പ്പോലെ തന്നെ ഇരുന്ന അമ്മു മിനിറ്റിനുള്ളിൽ അല്പമേ ഉറക്കി എന്നു മകൾക്കു കാണിച്ചായി. മകൾ ഒരു മറ്റൊരാളും വിചാരിച്ചു തുടക്കി 'ഉത്ര വാത്സല്യ മുഖമുഖമുള്ള ശുശ്രൂഷിപ്പുണർന്നിടയാക്കാൻ സന്തോഷമായി മറ്റൊരാളാണ് ഉയുന്നത്' എന്റെ അല്പമേറെ ഗുണങ്ങൾക്കായില്ല ഉത്രവേദം എന്നോട് മകളുടെ വരക്കു പറഞ്ഞിട്ടില്ല അതിൽ വേണം ഉറപ്പിച്ചതിലും കൂടി വാതിലിനെയും വാക്കുവേണ്ടതില്ല തന്നതലം ഒരുല്ല അധികം കാഴ്ച 'അല്പമേ' എനിക്ക് 'അല്പമേ' ചിലക്കാർ 'മോശമേ' എന്നു അമ്മർ ചകത: പറഞ്ഞപ്പോഴേക്കും 'അതിനെ തന്നെ' എന്നു പറഞ്ഞ് അമ്മയോടൊന്നിച്ചു് അമ്മ കെല്ലാ എന്റെ പരിപ്പിന്നുവേണ്ടി മിടാക്കിയിൽ താമസിപ്പിച്ചേ! വേണം എത്ര ചിലവായി! കഷ്ടം എത്ര പെട്ട് എന്റെ' ഉത്രയും പറഞ്ഞപ്പോഴേക്കും അമ്മയെ റിച്ചുള്ള പ്രതിവഞ്ചിയുടെ ആധികൃത്തായ് അമ്മയ്ക്കു കാലല്ലം ഉയർന്നു, അമ്മയ്ക്കു തല അല്പം താഴ്ന്നു കാലിയെൽ വന്നതലമല്ല വിനോദം വിചാരം തുടങ്ങി 'കാശിപ്പു വേണ്ടവേണം എന്നു കൊണ്ടുവരാനെ കഴിയാൻ കൊക്കിയല്ലാ അമ്മയോട് അധികം വാശി

പിടിച്ചത് അത്യാർക്കികൻ മകൾ വഴിതാഴുകൊണ്ടു കയറപ്പെട്ട പോകുകയെന്നു വിചാരിച്ചാണെന്നു ഏകദേശം അമ്മ പറഞ്ഞത്. ഏകദേശം കണ്ണീരുകൾപ്പോലും പ്രകൃതം മാറി ഏകദേശം കൊണ്ടുവരുന്നതെന്നു സമാധാനിച്ചതും അമ്മതന്നെയെന്നു ഏകദേശം അമ്മയ്ക്കു ഇത്രയും പറഞ്ഞു. അമ്മയുടെ കാൽ മാറ്റത്തുവെച്ച് അമ്മ കിടന്നുറങ്ങിത്തുളു പോയി അമ്മയുടെ കാലിത്തലയും അമ്മ വെച്ചു. 'പിന്നെക്കൊണ്ടു തലയ്ക്കു നല്ല സുഖമില്ലെ അമ്മ' എന്നു നാമു ചിരിച്ചുകൊണ്ടു ചോദിച്ചപ്പോഴാണ് അമ്മ ഉറങ്ങിയിട്ടില്ലെന്നു മകൾക്കു മനസ്സിലായത്. 'കൊണ്ടു' എന്നു പറഞ്ഞു പൂച്ചയായ. ഇതുകേട്ടു വന്നിറങ്ങിയ ഉറങ്ങിയു കയറുകയെന്നു വായ്പ്പാൻ തുടങ്ങി. ഇതു സമയമെല്ലാം മീനമിടുകയും, മരിപ്പാൻ കിടന്നുറങ്ങുന്ന മകൾക്കു കറുത്താൽ 'കണ്ണാമ്പൊഴിയാൻ' വിമിശ്ചിതമാകുന്ന 'ചാലം' ശബ്ദംപോലെയുള്ള ശബ്ദം അമ്മയുടെ കിടപ്പുമേൽ, കൈകൾ, മറിന്നു തുടങ്ങിയ കിടപ്പുമേൽ ഓരോ വായ്പ്പും വലിച്ചുതീർത്തു. അമ്മയുടെ കിടപ്പുമേൽ പ്രാണമെന്നപോലെ പ്രവേശിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ സമുദ്രം അമ്മയുടെയും ഒരു ശാസ്ത്രവും വീണ്ടും പൂർവ്വകാലമെന്നുള്ളതു വലിച്ചുപോകലുമാവാം അമ്മയ്ക്കും അമ്മയ്ക്കും ഉച്ചത്തിൽ ഒരു നിലവിട്ടിപ്പും പിന്നെ സമുദ്രം അമ്മയ്ക്കും മിന്നും വിന്നയും വെള്ളം മാതിരിയെന്നു മാറ്റിയും അമ്മയ്ക്കും മോചി ക്രമമായി നടക്കുകയെന്നുള്ളതും അമ്മയ്ക്കും

ഹരിയെന്ന നമ്മുടെ യുവതി വരുമ്പോൾ ഒരു വൃദ്ധനായ  
 ടൂണിൽ എത്തിയിരിക്കുന്ന കഥയിൽ എകാകിനിയര  
 യി അപകടസ്ഥിതിയിൽപെട്ട ഒരു സ്ത്രീ 'ദൈവമേ  
 ഏതൊ രക്ഷിപ്പൂണെ' എന്നു വൃദ്ധനോടൊന്നായി നി  
 ലവിളിച്ചുകേൾക്കുന്നു. പാട്ടത്തിന്റെ മറ്റൊരുഭാഗം  
 ഈ ഐക്യത്തിൽ നമ്മുടെ യുവതിയ്ക്കു സമാനുഭവം  
 സിദ്ധിയും കണ്ണിൽ വെളും നിറയുകയും ചെയ്യുന്നു. ത  
 ള്ളിയ ക്ഷോഭത്തിന്റെ ശക്തിയെത്തോളം തീവ്രമായിട്ടുള്ള  
 മനോഹരതയിൽകൂടി തല പുറത്തേക്കുട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയും  
 ചെയ്തു. ഒരു കാഴ്ചയ്ക്കു നടുക്കുകൂടി കീവണിപ്പാത  
 യിട്ട് അന്ധനായിത്തീർന്നു വെണ്മേലേക്കു നോക്കുന്നതു് എന്ന  
 തരംഗത്തിലൂടെയും ഒരു പ്രാദേശം മുഴുവനും ഈ പ്രതി  
 മയത്തിലൂടെയും എന്നല്ല ചില ഭാഗങ്ങളിൽ വെണ്മേ  
 ലിൽകൂടി വെണ്മേലും കയർത്തും ചെയ്യുന്ന മണ്ണി  
 ന്നു മറ്റൊരു ഒരു ചരണവും കട്ടിയിരിക്കുന്ന മറ്റൊരു  
 ന്നു ഒരു ചരണം വെണ്മേലായിത്തീർന്നു. യുവതി പുറ  
 തേക്കു മെത്തത്തിൽ വിടുകയും വെണ്മേലും ഒരു വഴി  
 നോക്കുന്നതുകൊണ്ട് വെണ്മേലിൽ വീണു തരണമോക  
 യും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെയൊരു അവസ്ഥ ഉണ്ടായതായി  
 കേട്ടപ്പോൾക്കൂടി എന്നു മറ്റൊരുതരം ശക്തിയുണ്ടായ  
 ശ്രമിച്ച പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട 'മേൽകൂടണം' അവകടംതന്നെ  
 തരണിത്) 'ദൈവമേ! ഏതൊ രക്ഷിപ്പൂണെ' എന്നു ക  
 മയിലെ സ്ത്രീ പലവിളിച്ചു വാങ്ങുകയാണെന്നു കേട്ടു  
 കൊണ്ടിരുന്നു നമ്മുടെ സ്ത്രീ ആ വാങ്ങുകയാണെന്നു വിചാ



[illegible]

ഈ കണ്ടുപിടിത്തം മനുഷ്യന്റെ നാടിനീക്കമല്ലാതെ എത്ര

നസ്സുതടങ്ങിപ്പോയി. ഒരു മണിക്കൂറുതോളം വാത്സല്യമുള്ള  
 ശുഭാഷാങ്ങളുടെ ശിശുഷാസ്യവും അനുഭവിച്ചുകൊണ്ട്  
 അവ ആ കുട്ടിയുടെ മാതാപിതാക്കളാകാൻ വിട്ടു. ശുശ്രൂ  
 ഷാസ്യമുണ്ടാകാൻ? പക്ഷാഭിപ്രായം? പോകുന്നതിനെപ്പു  
 ററി നേരംപോകാൻ ചെന്നു. ആ അസ്സാമുദാരുടെ  
 കുട്ടിയെക്കുറിച്ച് ഹൃദയംതോർത്ത്. കേൾക്കുക  
 ന്നു. കണ്ടുപോയതും വെളിച്ചം വരുന്ന കുട്ടിയെപ്പോലെ ആത്മ  
 അവസ്ഥയെ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നത് ആർ വിചാരിച്ചു?  
 ഇവയെ പിന്നെക്കുറിച്ചും വിചാരിച്ചു. പ്രകൃതം നമു  
 കെടു

ആരും - അമ്മയുടെ കയ്യിൽ വളരെ ചെന്നു. എന്നാൽ  
 ഞാൻ ജീവിച്ചിരിപ്പാൻ ആശിസ്സുനീളി. എന്റെ  
 ആശംഭീഷണിയെ മറ്റും ഈ വെളിച്ചത്തിൽ കെട്ടുപോ  
 ന്നി. എന്റെ അച്ഛൻ എന്റെ കൈയെ നീക്കി. എ  
 ന്നതെന്നതിട്ടുകൊണ്ട് എന്റെ പേരിൽ ചി  
 ന്നതാണ് ഒരു കെട്ടുപോയി.

ആരും - ഞാൻ എന്റെ പേരിൽ ചെന്നു. എന്നാൽ  
 എന്റെ അമ്മയെ മെച്ചപ്പെടുത്താൻ മാത്രം ചെന്നു  
 കൊണ്ടു.

ആരും - ചെന്നു എന്റെ അമ്മയെ മെച്ചപ്പെടുത്താൻ  
 ഞാൻ മാത്രം ജീവിച്ചിരുന്നിട്ട് എന്താണ് കാര്യം  
 അമ്മയെ മെച്ചപ്പെടുത്താൻ അമ്മയെ മെച്ചപ്പെടുത്താൻ  
 ചെന്നു. പിന്നെക്കുറിച്ചും ചെന്നു കൊണ്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ  
 ഞാൻ ഇതുകാണിയാൻ കഴിയാത്തതിൽക്കൂടെ പോകുന്നത് ഇവി

അവരെ ഏതെന്നെട്ടും പിരിഞ്ഞു ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങിനാ? അവരടെ മുറിയിൽ ചെന്നുകിടന്നു ചാവട്ടെ, എന്തും പറഞ്ഞു വെള്ളത്തിൽ ഒരു മുപ്പ് യുവരവ് കപ്പം മുക്കി ഒരു നിമിഷത്തിനുള്ളിൽ കയ്പിപ്പിടിച്ചു തന്നിരിക്കുന്നുവെന്നു

യുവരവ് - അങ്ങനെ! ഈ സ്വയം സം ചെയ്യരുത് ആ മഹാത്മ്യ ചെയ്യാൻ പരത്തിൽ ഗതിയില്ല എന്തും ക്രവുചല്ല കട്ടി ഉദകൃതിയ ചെയ്തിട്ടുവേണം കാണാവിതാക്കങ്ങൾ ഗതി കിട്ടുവാൻ അതുകൊണ്ടു രണ്ടുപെട്ടു വാൻ നോക്കും ഇല്ലാത്തതെന്ന കഴുകിന്റെ ഗതിയുൾ കാൽ നശിക്കുവാൻ പോന്നുകഴിഞ്ഞു ഇനി യും സമയം കളഞ്ഞാൽ ഒരു ഇല്ലിപ്പുറവും സംധി ജ്യില്ലുന്നതു ഏതുകാകം

യുവതി - ഏനിപ്പ് ആ ഏട്ടം വാണകെന്താണ് മോഹം ഏന്താൽ നിങ്ങൾ പറയുന്ന ആമഹത്യാദോഷം ഇല്ലല്ലോ നിങ്ങൾ കൈമാറ്റം നോക്കിക്കാൻ വാൻ

ഇതു കേട്ട യുവരവു ബുദ്ധി കെതിച്ച പ്രാഥമനാശു പരാതി താഴെ പറയുമ്പ്രകാരം മലയാളത്തിൽ പറഞ്ഞു. 'അല്ലയോ പരമേശ്വരി! സമാധ്വം നായ ഈ സ്വയംവിൽ അവിടെയ്ക്കു അലിവില്ലാതായോമത് എന്താണ്? ഞാൻ എത്രയെന്ന ന്നതും പറഞ്ഞിട്ടും കട്ടിയുടെ മനോഗതി കേൾപ്പട്ടതില്ലല്ലോ ഏത് കേൾക്കാനിതാണ് എത്ര ജ്ഞാനിക്കാറിതാണു ഏന്ത നിന്മനമിപ്പുകിലും

അന്നു ശരണമായി അത്യാവസ്ഥയിൽപ്പെട്ട ഈ സാധുവിനെ ഭൃത്യചിന്താ വാരിൽ അടിക്കാണു പോവാൻ എനിക്ക് കയ്യേറ്റുവെ വേണമല്ല കൗകിൽ നൈരാശ്യം വെട്ടു കഷ്ടതകളും നേടുവാനുള്ള ബുദ്ധി ഈ കട്ടിക്ക് ഉണ്ടാകണം അല്ലെങ്കിൽ സ്വപ്നമോദത്താൽ ഏതൊക്കെ നഷ്ടിനെ കടികല്ലുപോലെ ആക്കിയെന്നും മറ്റു ലോകം ചെയ്യാതെ എന്റെ വലയ്ക്കുതന്നെ തന്നുമാട്ടി യുവതി—(ലോകമുണ്ടായിരുന്ന) നിങ്ങൾ ലോകത്തും സംസാരിച്ചുണ്ടാകട്ടെ ലോകമുള്ളതുകാരനാണോ! യുവാവ്— അതെ കട്ടിയും ലോകമുള്ളതുകാരിയാണോ! യുവതി— അതെ. ഇത്ര ഗുണവാനായ ഒരാൾ ലോകത്തിൽ ഉള്ളത് ഒരു അമിതാനന്ദമുതലെന്നു നിങ്ങളുടെ മൊഴിയുണ്ടെന്നു ഞാൻ കീഴടങ്ങുന്നു എന്നാൽ കൈകൾക്കാൽ പാടിപ്പോയ വിധത്തിൽ നാശവും അപ്രവേശമുമാക്കിയൊന്നുവേണ്ടി മെരുക്കുവാനുള്ള മാർഗ്ഗമെന്താ?

ആവരണ്—ഈ പൂഴ് അധികം പിന്തുടരുന്നതല്ല നിര  
യില്ലാത്ത ഒരുത്തരും പൂഴ് തീവര ഉപയോഗിച്ച് വെള്ളം ക  
ത്തിലും വെള്ളമുണ്ടാക്കിലും തമിഴ് നില കിട്ടും. ഈ  
ശ്ലാഘയും സമ്മാനിച്ചു.

എ.എൻ.എ. 'പ്രവാചകന്റെയും സഭയുടെയും' മണ്ഡി  
 പ്രവർത്തനം കഴിവുള്ള ഒരു സഭയായി മാറണം.

ഇത്രയും വരത്തു രണ്ടുപേരും പുഴയുടെ കരയിൽ  
 ഇവിടെ നിന്നിറങ്ങട്ടെന്ന് നല്ലകരളത്തു ബന്ധുക്കളായി

ദൃഢവർകൂടി ദുഷ്ടാലങ്ങളിൽ ശത്രുക്കളായിത്തീരുകമെന്നുള്ളതിന്നു ദുഷ്ടാന്തമായി, വണ്ടിയിൽ ഇരിയ്ക്കുമ്പോൾ മണ്ണുപേരയും കഠിനമായ ശീതത്തിന്റെ ബാധയിൽനിന്നു രക്ഷിച്ചു പ്ലാനൽ ഉടുപ്പുകൾ ഇപ്പോൾ മെ.ഇ.ഇ.യ്ക്കു കാൾ അധികം തണുപ്പുള്ളതായും വീഞ്ഞത്തിൽ വലിയ പ്രതിബന്ധമായും തീർന്നിരിയ്ക്കുന്നു പ്രാണാശയ്ക്കുള്ള ദാമിത്രമൊക്കയാൽ ഇക്കാരണം പാർക്കുകാരുടെ ഒരു ഇരവതുവാൾ വീതി താപ്പോടുകഴിയും യുവചന്റെ കയ്യിൽ വിലയ്ക്കു-മുട്ടി 'ഇനി നീക്കമേ. ഇവിടെ വിലയ്ക്കു' എന്നു യുവാവു പറയുന്നതു കേട്ട് 'ഇനി വീടാത്തന്ന മെന്നു പറഞ്ഞാലുംകൂടി വയ്ക്കാത്ത വിലയായി' എന്നു യുവാവി മറുപടി പറഞ്ഞു.

മണ്ണുപേരും മറ്റും വില്പിച്ചതിന്നു ശേഷം വെള്ളത്തിൽ കൂടി നടന്നുതുടങ്ങി. നടക്കുന്നതായും മെഴുപ്പും കറഞ്ഞു കറഞ്ഞു വരുന്നതായി കണ്ടു മണ്ണുപേരിൽ നിന്നു പലം ആശ്ചര്യം തോന്നി. എന്നാൽ മാനസികമായും കായികമായും ഉള്ള അവസ്ഥാഭേദത്താൽ മണ്ണുപേരും മെഴുപ്പുവൃത്തംകൊണ്ടു ആവരിച്ചു ഏകാദേശം ഒരു മണി കൂറ്റമകൊണ്ട് അവർ മെള്ളമില്ലാത്ത കര ചുറ്റി. അവിടെ വീടും കടിയും മെന്നും അടുത്തില്ല. ഉണ്ടെങ്കിലും തക്കപ്പൊളത്തിൽക്കുളിക്കിടക്കയാൽ ചാർത്തിയിച്ചറിയാനും പറടില്ല കഷ്ടം! മെഴുപ്പു ക്കു കയ്യു ഡിതി വരാമല്ലോ. മണ്ണുപേരും സുഖമായിക്കൊണ്ടെന്നും മൂന്നുനാൾ കറുപ്പിയും പലതരവും കഴിച്ചു പട്ടമെത്തല്ലാത്തതു

മിന്നുസമരമായ സാധനങ്ങളെക്കൊണ്ടു പുതച്ചു ശിഥിലിപ്പിച്ചുള്ള രണ്ടു കട്ടികൾ — തീവണ്ടിയിൽ ഭൂതനും കൂറപ്പിൽ സുഖം കതിയാകതില്ലെന്നു വെച്ചു രണ്ടാം കൂറപ്പിൽ കയറി പെണ്ണിതന്ന നമ്മുടെ തലണിക്കരണങ്ങൾ — തങ്ങളെ വിരമിച്ചു ഇരുട്ടുകൊണ്ടു വഴി കണ്ടുനടക്കും തീരം അറിവിടമെന്നു കെട്ടിക്കിട്ട് വെട്ടു വലയന്നു തലമുക്കു നിത്യസുഖങ്ങളിൽ അകത്താനും വേണമെന്നു രണ്ടുപേരും ആശയില്ല നവതോരലിപ്പോലായ നമ്മുടെ പുകൾ മാറ്റിയിട്ടു നഗ്നതയെ മറപ്പാൻ മാത്രം കാര്യം വസ്ത്രം — അമ്മാ മെ വസ്ത്രം കൊടുത്താൽ എന്നു ഭയപ്പെട്ടിരുന്ന സാധനങ്ങൾ പരക്കെ അടിച്ചു നീക്കി വെട്ടിയിട്ട് ഉള്ള അനുകമ്പകൊണ്ടു തങ്ങൾ രണ്ടുപേരും പല സാധനങ്ങൾക്കും വല അനുസരണമില്ലാതെ കൊടുത്താട്ടുള്ള അനവധി പഴയ വസ്ത്രങ്ങളിൽ കാരോന്ന — കിട്ടി, മറ്റും അടകുറക്കാതെല്ലാലെ അതുതന്നെ ധാരാളം കത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കെ തീയിന്നിരിക്കുന്നതിന്നാൽ പരമസുഖമായി എന്നു രണ്ടുപേരും തോന്നി.

അകപ്പാക്കു കറസ്സിനുണ്ടായ അസാധ്യമായ സങ്കടം രണ്ടുപേരുടേയും മനോബലത്തെ ഭേദിച്ചു ചെറുപ്പ പ്രവരായി പുറത്തേക്കു പ്രവഹിച്ചു. കണ്ടെത്തിക്കൊണ്ടു കറസ്സിന്റെ അടുത്തുള്ള നീലപ്പന രണ്ടുപേർ തമ്മിൽ തന്നെ കാണുന്നില്ല. പിടഞ്ഞതാണോ മറ്റൊരുതരം കണ്ട് ഇതിനോടു ഉപശമനമുണ്ടാക്കുക? എല്ലാസ്ഥലത്തും എല്ലാ സമയത്തും പ്രകാശമുണ്ടായിരിക്കുന്ന

ഒരു അജസ്സൻകല്ലോ ആ അജസ്സതന്നെ അർദ്ധമട  
 അർകത്തും പുറത്തുവെള്ളി അർദ്ധകാരെത്ത അർകാരെട്ട  
 യുവരവ—ഇതിനെ നിന്നാൽ തണുപ്പിന്റെ ആധിക്യ  
 ത്താൽ നമ്മുടെ അർദ്ധമല്ലാം തരിച്ചു നടപ്പാൻ പാ  
 ടില്ലാത്തതായിപ്പോകും അതുകൊണ്ടു കാരണവ  
 ഴായിൽക്കൂടെ നടക്കാം വല്ല വീടും കണ്ടാൽ കയറി  
 വെല്ലാം.

യുവത!— ഏതെങ്കിലും കാരണങ്ങൾ ഇപ്പോൾതന്നെ  
 സ്വപ്നമുണ്ടാകാം പെട്ടെന്നുവെന്ന് സാധിക്കാതായി ഒ  
 രു പാർലർക്ക് കൈപ്പു നടപ്പാൻ എവിടേ കഴിവില്ല  
 അതിനാൽ മഹാപ്രതിഭയായ എന്തെവിട് ഏവിടെ  
 യെങ്കിലും പൊതി കൈപ്പെടുകയാണ് നല്ലത് ഇ  
 തിന്നെയുള്ള ഒരു കൈ കെട്ടാൽ അതാവിതാക്ക  
 ളാൽ സങ്കീർണ്ണമല്ല. എന്തെല്ലാ അനുഗ്രഹാ  
 ല്ലാൻ സുഖമില്ലല്ലോ.

നാലുപുറവും കാട്ടുനീ പടർന്നു കയറിവരുമ്പോൾ അ  
 തിന്നത്തിൽ വെട്ടിപ്പുള്ള കൈയ്യുതകൾ പ്രാണമെടുത്തു  
 വേണ്ടി അഗ്നിജ്വാലയിൽ കൂടിക്കയറി പുറത്തേക്കു ചാ  
 ടുന്നതുപോലെയാകുന്നു മേൽ പാടത്തു അർദ്ധനവയെ  
 ചുറ്റിക്കൊണ്ട് മാറ്റം വാങ്ങം സന്ദേശം വരിയായതോ യു  
 വതിയുടെ കണ്ണത്തിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടത് കരിനൊഴു  
 യനായ ഒരു രാജാവിന്റെ പാലം അലിവുവെള്ളത്തുവാൻ  
 മതിയാകുന്നതും ആ പാലകളാൽ പ്രകൃത്യാ ദയവുവാ  
 യ ആ യുവരവ് സുഷുപ്തനായതിൽ അത്തരപ്പെട്ടാണല്ല

[illegible][illegible]







ദാരുണിപ്പാകയും ചെയ്തു. ദാരുണിപ്പാകത്തിലുള്ളവർ  
 ആതുരന്മാരും സാധുക്കളല്ലാ. എന്നാൽ അവർ  
 ദാരുണിപ്പാകത്തിൽ കാപ്പി ആതുരന്മാരായിത്തന്നെ കറ  
 പ്പിക്കുകയും കഴിക്കുന്നപ്പോഴും വലുതായ ഒരു പാവധി  
 റിയും ഒരു തലേണയും കൊണ്ടു ഗുഹസ്ഥൻ പ്രാപ്തി  
 പ്പു. ദാരുണിപ്പാകത്തിലാണെന്നു തീർപ്പുപറ്റിയതി  
 ന്നാലാണ്, വെച്ചുകൊടുപ്പാനുള്ള ഉപകരണങ്ങൾ ക  
 ന്നാണെന്നു എന്തെങ്കിലും സംഭവമില്ലല്ലോ.

ഇതുകൊണ്ടും മതിയാവുന്നതും പതിവുവാൻ കര  
 കളല്ല ഉപകരിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നു ഈ സമയ  
 ത്തും പറയാൻ സാധിക്കുകയും എന്തെങ്കിലും കറഞ്ഞ  
 പ്പാകം 'ദാരുണിപ്പാകം' എന്നും ചെയ്യുകയും എന്തി  
 ന്നാലാണ് ഇതിനും കിടന്ന സുഖത്തിൽ ഉറങ്ങു  
 വീൻ' എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞു തളത്തിക്കൽ വാതിൽ  
 അമ്പല ചാൽ ഗുഹസ്ഥൻ ഇറങ്ങിപ്പോകയും ചെയ്തു.

### മുഹൂർത്തം.

പുണ്യമെന്നും പ്രാപിച്ച ഒരു സ്ത്രീയും പുരുഷ  
 നും തമ്മിൽ മാത്രം പുരുഷന് ഒരു മുറിയുണ്ടാക്കി  
 ന്നതിൽ വെച്ചു ഭാഗ്യമായില്ല എന്നൊരു വകുപ്പും  
 'എന്തെങ്കിലും കറഞ്ഞുപോകുകയും ചെയ്തു' എന്നു മറുപടി  
 ത്തും വെച്ചുകൊടുപ്പാനുള്ള ഉപകരണങ്ങൾ ക  
 ന്നാണെന്നു എന്തെങ്കിലും സംഭവമില്ലല്ലോ.



ഏകദിനം തന്നെ' സംഭാവണം തുടങ്ങുന്നത് ഏതര്യമായതന്നെ വലുതിലുള്ളതും ദാവകനകൾക്ക് അധീനമായ ഒരു ഭവതിയെ സുപ്രഭാതമേകിലും സ്വസ്ഥമായി ഇരുത്തുന്നതു കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള കാൽ നാളിപ്പോഴായിട്ടുള്ളതിൽ യുദ്ധം മെട്ടുന്ന ഒന്നിലകി യുദ്ധത്തിൽ ദാവകിക്കൊണ്ടു താഴെ പറയും പ്രകാരം വന്നതെ

‘ഇവ കേൾക്കുമായിട്ടിരിക്കെ സംഭവങ്ങൾക്ക് നാം ഒരു സൂക്ഷ്മം കേൾക്കുകയും വിവരമായി അറിയുവാൻ കടമപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു’

യുദ്ധം — കേൾക്കുകയും ചെയ്ത പ്രകാരം ഇങ്ങിനെ ഒരു സാക്ഷ്യം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പൂർവ്വ സാധകാശങ്കയോടും, അപ്പോൾ ഉണ്ടായിരുന്ന മുന്നോട്ടുള്ള മുമ്പുവരെ ഹിന്നെ വരുന്ന സാക്ഷ്യത്തിൽ ഒന്നാകിയു വന്നവരും ഹൈന്ദവത്തിൽ കേൾക്കുവാൻ : ആകിക്കൊണ്ടുവരുന്നവരും ഒരു മാതാപിതാക്കൾ തമ്മെ മാതാപിതാക്കൾ ഏതെങ്കിലും വേദപ്രമാണങ്ങളോടും തന്നെയാണ് അതിൽ വിചാരം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നത്

യുദ്ധം — സാധിക്കുന്നതോടുകൂടി കേൾക്കുന്നതും സംഭവിച്ചിരിക്കുന്ന സമയത്ത് ഇങ്ങിനെതന്നെ വരുന്നതായിട്ടുള്ളതും സാധിക്കുന്നതും ഏതെങ്കിലും ഇതുവരെയും അറിയുന്നതാണ് ഉൽകണ്ഠയില്ലാത്തതല്ല

യുദ്ധം — അതും അറിയുന്നതും അവിടുത്തെ ഒരു കേ

இது வர 10 வருடங்கள் ஆயுதங்கள் தேவையானது உறுதி  
கூறிய உத்யோகத்தையுடையவர்கள் அறிந்தபடியே.

ஆதலால் — எந்தவித ஸ்தாபனமான உபாயமாக நான் சென்றேன்  
 உம் 'செந்தித்தேயு' பள்ளிகளில் அருங்காணம்

**வினா:** — (திருவள்ளூர் மாவட்டம்) டி. வி. அண்ணா?

**பயணிப்பு** — சமீபகால அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள்

എന്നതും - ബഹു. എൽ. പവീഷ്ണു, ഉത്തരവാദിത്വ കമ്മിഷൻ  
 പ്രസിഡൻ്റ് സമയം 11:00 മണി.

**പനംഗൂർ** ബി. എൽ. ഡബ്ലിൗ. മലർ പാലത്തുവെച്ച്

ஆவதி: ஸ்தலம் கவிதையினைப் படித்துக்கொள்ளுமாறு  
நாளைக்குள்ளேயே பூமிக்குப்போய்விட்டு  
கூடியது. பு. பத்திரம்.

യുവാവ് — ഉദ്യം എന്നാൽ വിവരം അറിയാതെ രാജ്യ  
 സഭാംഗമാകുന്നത് ഒരു താൽപര്യം കൂടുതൽ അറിയാതെ  
 നാട്ടിൽ താമസിച്ചാൽ കർമ്മശാസ്ത്രം വെച്ചു കയ്യിൽ  
 കൊണ്ടുപോകാൻ എന്തിനാണ്? ഉദ്യം അറിയാതെ  
 തിരികെ വന്നാൽ അതിനെപ്പറ്റി ഉദ്യം അറിയാതെ  
 പോയിട്ടുള്ളവർക്ക് ഉദ്യം അറിയാതെ എന്തിനാണ്?

**ബുദ്ധി:** നിങ്ങൾ താഴെ ഉള്ള ചിഹ്നങ്ങളെ ഈ മാതൃകയിൽ വിജ്ഞാപിച്ച് ഓരോർ ഭാര്യപുരുഷ അനുമാലിപ്പൂ. അ.

പ്രസ്താവം — പട്ടമം വട്ടമം വൃന്ദനം ഇതേ അനന്തരം

വർത്തനം ചെയ്തിട്ടുള്ള മുഖത്തിൽ നിന്നു ഗുഹിപ്പാ-  
 വിടത്തോടുകൂടി അതിന്റേ ഒരു പ്രത്യേക ആസ്വാ-  
 ദ്യതയുള്ളതായി തോന്നുന്നു.

പ്രശ്നം — ഞങ്ങൾ ബീച്ചിൽകൂടി വഴിയിലായിട്ടുകൊ-  
 ണ്ടുകൊണ്ടുവരാം എന്നുള്ളതും കാരണകത്താൽ അതി-  
 ന്റെ കാരണം ചോദിച്ചതിൽ ലഭ്യമായിരുന്ന കാര്യം  
 ഇത്രയും വിവരം അറിയാത്തതും. നിങ്ങളുടെപേരു കേട്ടു-  
 യുടനെ നിങ്ങൾ അച്ഛന്റെ പ്രാണസ്നേഹിതനായ  
 കുട്ടിയെക്കുറിച്ചാണെന്ന് കേൾക്കുന്നതും, നിങ്ങളെ പ-  
 ടകവെന്നും കാരണകയും നിങ്ങളുടെ വലുപ്പം ഗുണ-  
 കളെപ്പറ്റി അറിയാതെയും ചെല്ലുണ്ടെന്നും മറ്റും  
 അച്ഛൻ വളരെ താഴ്മയോടെ സന്ദർശിച്ചു. ഇങ്ങ-  
 നായിത്തന്നെ നിങ്ങൾ പ്രവർത്തിച്ചതും അ-  
 ദൃശ്യമായിട്ടുള്ള സുഹൃത്തുക്കളായോടും സമീപി-  
 കളായും പെട്ടു ഈ സർവ്വസ്വത്തിനുള്ള വിവരം  
 കേട്ടു കേൾക്കാനുള്ള കണ്ണുങ്ങൾ പൊതുവെല്ലാം

പ്രശ്നം — അച്ഛന്റെ ആജ്ഞാസർവ്വസമർപ്പണത്തെ പ്ര-  
 ത്യാകപ്രശംസയ്ക്ക് അർഹതയുള്ളതല്ലെന്ന് അദ്ദേഹം  
 തന്നെ തന്നെ ചെയ്തിട്ടില്ല വല്ലതും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ  
 തന്നെ സമീപം അറിയിപ്പാൽ ചെയ്തിട്ടുള്ള ഈ  
 ശക്തിയെക്കൊണ്ടു വായിച്ചാൽ. അതുതന്നെ എ-  
 ന്നെയും കരുതിയതായി ചാരിതവ്യമാണ് എന്നാൽ ഇ-  
 ന്നെയും ചെയ്തിട്ടുള്ള സംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ പര-  
 മപ്രിയമായി താമസിക്കുന്നതായാൽ അത്ഭുതം തമ്മി-

പുളി സ്നേഹത്തിന്റെ ധർമ്മത്തിന് വലുതായ ദേഷ്ട  
മായി തീർത്തതാണ്

യുവതി: — ഏതന്റെ ചേർ "നാരായണിക്കുട്ടി" എന്നാണ്  
അച്ഛൻ — നാരായണിക്കുട്ടിക്ക് ആ ബന്ധുക്കളിൽ  
അണിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നത് സാധിച്ച കൈയ്യെല്ലാം  
കൊണ്ടും അച്ഛന്റെ നാമോച്ചാരണത്തിന് ശക്തി  
യുണ്ടായില്ല അച്ഛൻ — ഏതെ പറഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കും  
ആ മഹാത്മാവിന്റെ രൂപം മോക്ഷകരത്തിൽ പ്രതി  
ബിംബിച്ചുകാണുകയാൽ അസഹനീയമായ വ്യസന  
ത്തിന്റെ ശക്തിയാൽ രക്തവള്ളത്തിന്റെ കഴുക  
ത്തിൽ മൺചിറയത്തന്നപോലെ നാരായണ കുട്ടിയു  
ടെ നെയ്യുരപ്പോം കലക്കിപ്പുകയും, കൈയെണ്ണയാ  
യ ഉലഞ്ഞാടം ധാമധാരയായി ചുടച്ചുട്ടെ ചീറ്റുന്ന  
കണ്ണിടാടം കൂടി തേക്കിക്കൊണ്ടു് ഹൃദയം മൂർച്ഛ  
'കരകൾകവിച്ചുമാരാൻ നാലുക്കൈകളാൽ  
തന്നെപ്പഴിപാറിക്കെട്ടേറ്റാലപ്പോന്നതാല്പര  
കൈകളെന്തെഴൽ തിരുമാനാസു ബിന്ദനത്തെ  
കൈയകിരളുതന്നെ തെല്ലാമരശാല സമീപത്തു

എന്നുള്ള കലിവാകിയെ സ്വാഭാവികതയാ മരി  
യായവിധത്തിൽ ധരിച്ചിട്ടുള്ള പണിക്കർ നാരായണ  
കുട്ടിയെ കുച്ചുനാലു വിശ്വായാചാരി കൈയുമാൽ അ  
മ്പലമിച്ച ഹൃദയം മിന്നിറു കരഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു പ്പോൾ  
നാരായണിക്കുട്ടിക്ക് ഒരു കാരാജാക്കിയുടേ ചിലപ്പോൾ ആ  
ശ്വേതം തോന്നി മുഖത്തുടച്ചു തുടർ കലാപ്രകൃതി



മുപ്പതാണ്ടു ഏതൊരു ജനവും ധനിച്ചുമാറ് പണിക്കരും മരുതന്മാരും നോക്കി.

உனிகைப் பசுதலும் உயரப்புகழான்' എന്നാൽ  
'പതിനേഴാണ്ടുനാലാലും കിറപ്പാൽ' എന്നു പറയുന്ന  
ഈ ശ്ലോകത്തിൽ പറയുന്നപല യജ്ഞങ്ങളും  
ഉയരപ്പുകഴാണ്.

[illegible]

മണ്ണു കടലിലേക്ക് ഒഴുകിപ്പോകുന്നു. അതിനാൽ അപ്പൂർണ്ണ  
അല്ലെങ്കിൽ അപൂർണ്ണമായും ഉപയോഗിക്കുന്ന ഉപ്പുവെള്ളം വെള്ളം  
കടലിലേക്ക് ഒഴുകിപ്പോകുന്നു.

02-04-2011 : ആനുകൂല്യപത്രം അയക്കുക  
 ചോദ്യം : കൂടുതൽ കൈമാറ്റം ഉണ്ടാകാൻ  
 കഴിയാതെ പോകാൻ കഴിയാതെ പോകാൻ  
 കഴിയാതെ പോകാൻ കഴിയാതെ പോകാൻ  
 കഴിയാതെ പോകാൻ കഴിയാതെ പോകാൻ  
 കഴിയാതെ പോകാൻ കഴിയാതെ പോകാൻ

അപ്പൻമാർക്ക് വേണ്ടി സാധിച്ച സമരങ്ങളാണ് ഹൈന്ദവീകാര്യവും ചെങ്കുട്ടി കണ്ടുകിട്ടിയ ആചാരവും വീണ്ടും ആതിഥേയത്വം നിവർത്തിക്കുന്നതിനുള്ള നോക്കി. സമരപരിപാടികൾ കൈമാറ്റം ചെയ്യുന്നതിനും ആചാരപരിപാടികൾ താൻ സ്വീകരിക്കാൻ കഴിയുന്നതും

[illegible]

പഞ്ചാംഗം — അത്യാളം ൨൩൦ കോശാധിപതി എന്നാ  
 നെന്ന് അറുപത് വരിക; പട്ടികയുടെ വിഷയപദ  
 അറുപത്

1.300 മണി — ഞാൻ 80 വയസ്സു കഴിഞ്ഞു നില്ക്കുകയാണ്.

പ്രതികരണം — പ്രതികരണം: 1. 2019-2020-ലെ ഗവണ്മെന്റിന്റെ  
 പുതിയ വകുപ്പുകളെക്കുറിച്ചാണ് ഈ വ്യവസ്ഥിതി  
 പ്രസ്താവിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ഇത് വെറും വാഗ്ദാനം  
 എന്നായിരിക്കുമോ? എന്നായിരിക്കാം ആദ്യത്തെ ചോദ്യം.  
 മി. അ. മു. കുട്ടി: അതുകൊണ്ട് ഇത് വെറും വാഗ്ദാനം  
 എന്നായിരിക്കുമോ? എന്നായിരിക്കാം ആദ്യത്തെ ചോദ്യം.  
 മി. അ. മു. കുട്ടി: അതുകൊണ്ട് ഇത് വെറും വാഗ്ദാനം  
 എന്നായിരിക്കുമോ? എന്നായിരിക്കാം ആദ്യത്തെ ചോദ്യം.

കുട്ടിയില്ലാത്തതിനാലുള്ള ദോഷം ഏതെന്നതൊന്നും ഏതൻ അച്ഛൻ വേൺകുട്ടിയില്ലാത്തതിനാലുള്ള ദോഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകളെക്കൊണ്ടും വരിയറ കിടന്നെന്നു ബോധ്യപ്പെടും പലപ്പോഴും പറയാറുണ്ട് കഷ്ടമേ! അപ്രകാരമുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്നുവേണ്ടി യര തൊന്നും ചെയ്യാൻ കഴിയാത്ത ഏതൻ ദൈവ ഗൃതേണ ഞാൻ എങ്കിലൊന്നൊക്കെയാണ് ശ്രമിക്കേണ്ടത്

നാരായണി — അദ്ദേഹത്തിന്റെ വരസ്സപ്രഭുജനവും പരദൈവത്തിൽ ഗതി കിട്ടുവാൻ കരുതാമെന്നതിന്നു് അനുമതയായ ഏകപുത്രിയെ അത്യാപരതയോടെ കൈമാറ്റം ചെയ്ത പശുക്കൾ തന്നെയാവാം ഇതിലുപധികമായി ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്

പണി പൂർത്തം—അദ്ദേഹത്തിന്നു് എന്തിലുപോയിരുന്ന വാസ്തവ്യത്തിന്റെ ശതമാനത്തിന്നു ശതമാനം അപമാനം ചെയ്തിട്ടില്ല അകത്തു ഇവി അതിനെപ്പറ്റി വാചാപ്രസംഗം വന്നു വന്നു കിട്ടാത്തതില്ല കട്ടിയുടെ കൈകളിൽ ഏനിയെന്നു ഗ്രഹിക്കു് ഒരു പ്രത്യേകപ്രാജ്ഞയും വിജിഷ്ടയും ദൈവം പ്രതിവചമായി വിജ്ഞാതാത്താൽ നമുക്കു ഇത്ര കഴിയാതെ ഉടനെ ഗംഗാസ്നാനം, ഗന്ധാശ്വാശം മുതലായതു കഴിച്ചു കർമ്മങ്ങൾക്കു മേലാലായിൽപ്പോയി ഒരു മാതൃക്കെ കൈ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ വെറും വേദം മടിശ്ശികയും അതല്ലാത്തതിന്നു പരിനാമ പരമ്പര ചെയ്തിയിൽ

[illegible]

பாடம், அணி—உரிமை வாய்விட்டுக் கொடுக்கப்பட்டதை  
கருவியாகக் கொள்ளும் உயர்த்தியது. 1950.

ഏകദേശം ൧൨൦൦ പേരായിരിക്കാം. പണി കൂടി ഏതത്തോളം മാതിരി ബുദ്ധിമുട്ട് ചാതകാസമായിട്ടും കിടന്നു. പത്തു കിഡ്നിയെ രൂക്ഷമായി രണ്ടുപേരും ഗാഢനಿದ്രാലാലായിട്ടും ചെന്നു.

കുറവാണ് മണ്ഡലങ്ങളിലെ വണിക്കരയ്ക്കിളി ഉണക്കത്താക്കുമ്പോൾ നശോനിക്കട്ടി കടന്നുവരികിൽ ഇത്തരം കടമകളായിരുന്നു. കുറവായ വ്യവസായക്കാർ മറുപ്പിനു വല്ലാത്ത കഷ്ടിണം അധിഷ്ഠിച്ച് ചിലർ വെട്ടുന്ന ഉറക്കം വരുന്നതും മറുപ്പിന് മരു പുതിയ ശക്തിയാക്കുകയും ഉണ്ടെന്നു സമയം അതുവരെ നിരന്തരം കുന്നിരിയ്ക്കിലാൽ മറക്കപ്പെട്ട വ്യവസായ പൂർവ്വമായി

നായ ശക്തിയോടുകൂടി മാനാമംഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു നന്നും സമാധാനമാണ്. പണിക്കർ വല്ലാതെ മെസ്സ തകിത്തുത്തുചെന്ന് ഒരു കടലായിട്ട് ഇരുന്ന ഇരു ണെ ചോദിച്ചു — 'കുട്ടി ഉറങ്ങാതെ ഉറച്ചുവെ ഇരുന്ന ക രിയുകയെന്തെ മനോഹാരി'

താമരയണി—അല്ല അതാൽ പത്തുവിനിയെ മുഴുവൻ ഉണ ന്നതാൽ ഉഷ്ണ ഏറ്റുതന്നെ മേക്കുകയാലും പലന്നുമു തെ കൂടാതെ വരുന്ന ഈ മൃഗ പന്തിന്റെ ശക്തിയെ ഹരപ്പാൻ വിട്ടുനീന്തില്ലാത്തതാണെന്ന സാധി തത്തെ മുമ്പിൽ ഇടക്കിടെ ഈ മൃഗ പന്താൽ കാട്ടു വാൻ ഏതില്ല മടിമുണ്ട്.

പണിക്കർ—ആ കാൽ കാണാത്തതുകൊണ്ടാണെന്നാൽ ഈ മൃഗ പന്തെ ഇവിടെ മെസ്സ പറ്റിക്കുകയാൽ മേ വരിയ്ക്കു നല്ല സുഖമാകും ഉണ്ടാകുമ്പോൾ എന്നാ ണ്.

താമരയണി—ഇതെന്താവശ്യം ഇവിടെയെ മേയ്ക്കു ന്നുവിനെ മരിച്ചതുകൊണ്ട്.

ഇത്രയും പറഞ്ഞപ്പോഴും പാഞ്ഞുവിന്ന അതാതാ മരത്തിൽക്കൽ ഭട്ടി. പണിക്കർ ഉടനെ ഏഴാമ്പാട്ടു ഹര തിൽ തുറന്നപ്പോൾ ഒരു മെക്കകൊണ്ടു താങ്ങിപ്പിടി കൂട്ടിയതും കാപ്പിയും പലതരം പാഹാരങ്ങളും നിറച്ചു മെച്ചപ്പെട്ടതുമായ ഒരു വലിയ മെള്ളിത്തട്ടാത്തോടുകൂടി പത്തു മെക്കകൾ പൂനായ ഗുഹസമർ പ്രവേശിച്ചു. മെക്കപടം കാപ്പിയും പലഹാരവും ധാരാളം കഴിച്ചു വീ

[illegible]



എന്നാൽ ഏതാൽ ഏതാൽ ചുമക്കു ചുമക്കു ചുമക്കു. എന്നു വ  
 ഞ്ഞു എന്താൽ താഴെത്തക്കിടയിൽ പ്പോയി

പന്നിപ്പർ—ഈ നാൾ നാൾ വെട്ടു

നാൾതന്നി. ഓ, ചെറു വെട്ടു.

പന്നിപ്പർ—എന്താൽ നാൾ നാൾ ചെറു വെട്ടു.  
 ലിടക്കു വെട്ടു.

നാൾതന്നി—ഈ വെട്ടു കൊന്നവെട്ടുകൾ എന്താൽ വെട്ടു  
 വെട്ടുകൾ.

പന്നിപ്പർ—ഈ നാൾ നാൾ ചെറു വെട്ടു

എന്നു പറയൽ കൊണ്ടു പ്പോയി. നാൾതന്നി  
 വെട്ടു വെട്ടു വെട്ടു വെട്ടു വെട്ടു വെട്ടു വെട്ടു വെട്ടു വെട്ടു  
 വെട്ടു വെട്ടു വെട്ടു വെട്ടു വെട്ടു വെട്ടു വെട്ടു വെട്ടു വെട്ടു  
 വെട്ടു വെട്ടു വെട്ടു വെട്ടു വെട്ടു വെട്ടു വെട്ടു വെട്ടു വെട്ടു

പന്നിപ്പർ—ഈ നാൾ നാൾ ചെറു വെട്ടു

നാൾതന്നി—ഈ വെട്ടു കൊണ്ടു വെട്ടുകൾ. എന്നു വ  
 ഞ്ഞു വെട്ടുകൾ വെട്ടുകൾ വെട്ടുകൾ. കൂടെ  
 വെട്ടുകൾ വെട്ടുകൾ

പന്നിപ്പർ—ഈ നാൾതന്നി. ഇതു കയ്യുടെ വെട്ടു  
 കൊണ്ടു

എന്നു പറയൽ കൊണ്ടു വെട്ടുകൾ. നാൾതന്നി  
 കയ്യുടെ കയ്യുടെ കൊണ്ടു വെട്ടുകൾ. കൊണ്ടു വെട്ടുകൾ  
 വെട്ടുകൾ. എന്നു പറയൽ കൊണ്ടു വെട്ടുകൾ. കൊണ്ടു  
 വെട്ടുകൾ. എന്നു പറയൽ കൊണ്ടു വെട്ടുകൾ. കൊണ്ടു  
 വെട്ടുകൾ.



[illegible]



ചയമുണ്ടാകുമെന്നർ സപ്തതൽപോലും വിചാരിപ്പാൻ വ്യാമുണ്ടാകുമെന്നല്ല. എന്നു മാത്രമല്ല, ഗുഹസ്ഥൻ ഇല്ലീയദിയാമെന്നു വാദോപനിഷദിയിൽ വിശദമുള്ള വരിതിൽ ആ സ്ത്രീയും ഇല്ലീയൻ അറിയാമെന്നിൽ മുദ്രകാണ്ടു കാൽം ഗുഹിപ്പിച്ചു, അതുപ്രകാരമല്ലല്ലോ ഈ കണ്ടു സംഗതികൾക്കൊക്കെയും മേധാമൂഢപുത്രാണി അഥർ സംവാദിച്ചത് സംഭാഷണത്തിന്റെ സാരം തന്റെ കർമ്മപുണ്യകാരാതിയെന്നു

ഗുഹസ്ഥൻ— യുവാവേ വിശ്വം വിചാരിയുന്നതീ?

മേധാമൂഢൻ— ഏകീകരണം വിചാരിയ്ക്കുന്നതില്ല

അതേ ഒരു സ്ത്രീയുടെ സൗന്ദര്യവർദ്ധനയോകന്നു സമുദത്തിൽ നിന്ന് വലിയും കറകുതരിച്ചില്ല

ഗുഹസ്ഥൻ— അതാൻ പറയുമ്പോൾ ഏകീകരണം വാദോപനിഷദിയിൽ ഉള്ളതുപോലെ

മേധാമൂഢൻ— അതീകരണം വിചാരിച്ചില്ല തന്റെ

പ്രശ്നം തീർപ്പാവാണെന്നിപ്പം നാ ഇളകുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ല. ഏകീകരണം വാദോപനിഷദിയിൽ ഉള്ളതുപോലെ വാദോപനിഷദിയിൽ പറയുന്നതു കാര്യമാണെന്നു ചൊല്ലാൻ സാധിച്ചില്ലല്ലോ കോപാജ്ഞാമൂലമെന്നിപ്പം ആ വിഷയം കല്പനകൾ കാര്യമാണെന്നു ഏകീകരണം വാദോപനിഷദിയിൽ പറയുന്നതിൽ തന്നാകുന്നു.

ഗുഹസ്ഥൻ— അതാൻ പറയുന്നതിനല്ല അതാൻ വിശ്വമെന്നു പറയുന്നതും ആവേ ചെല്ലൂത് എന്നു വിശ്വമെന്നു ചൊല്ലൂ

വൈദ്യൻ— നിങ്ങളുടെ ആവശ്യം പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞി-  
ല്ലേ?

ഗ്രാമസ്ഥൻ— ഇനി ആശയം തടസ്സത്തിന്—

വൈദ്യൻ— മരിച്ചവൻ തിരിച്ചു വരുന്നതിലേ തന്റെ  
ഈ ഉദ്ദേശ്യത്തിന് ആശയം പ്രതിബന്ധം ചെയ്തു  
യുള്ള ഏതെങ്കിലും ഉപാധിയാണു പണികൾ പഠിപ്പിക്കാൻ  
നല്ലതാണോ?

ഗ്രാമസ്ഥൻ— ഒരു ഉദ്യോഗിനു മാത്രം തന്നെ പഠിപ്പി-  
ക്കുന്നതാണു കാരണം.

വൈദ്യൻ— ഏതൊരു കാരണത്താലാണു ഇതു  
പടന്നതാണു പറയുന്നതായിട്ടുണ്ടോ?

ഗ്രാമസ്ഥൻ— ഇതു ആരോളം വിവിധതകൾക്കു വ-  
രിയ വ്യവസ്ഥകളാണു നാളെക്ക് അല്പം സമ-  
യം വരുന്നതും നാളെക്കുറേ.

വൈദ്യൻ— എന്താണു ഇതു സമാധാനത്തിന് കാരണ-  
മെന്നു കാണാം.

ഗ്രാമസ്ഥൻ— സ്ത്രീകളിൽ പല മിടുക്കുള്ളവരും ആ-  
കർഷകരും പലവിധ താഴ്മയുള്ളവരും.

നാളെക്കുറേ കഴിഞ്ഞു മറ്റൊരു തരം വിരമി-  
പ്പുകൾക്കും കാരണം.

സമാധാനം വരുന്നതാണു വിവിധതകൾക്കും അതു  
കഴിഞ്ഞതിനാലാണു നാളെക്കുറേയുള്ളതായ വ്യവ-  
സ്ഥകളിൽ ശക്തിയെ ശക്തിയായ വിധത്തിൽ വർദ്ധി-  
പ്പാൻ ആകും നാളെക്കുറേ ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ

ഈ കഠിനമായ ചിന്ത മനസ്സിലാക്കുന്നവർക്കും മറ്റും  
 സാധാരണക്കാർക്കും എന്തെന്നുവിട്ടുത്താമെന്നു അപമാ-  
 ധം ചെയ്താൽ? എങ്കൽ അല്പനേരം അമ്മയെയും  
 അമ്മയുടെ കൈയ്ക്കു തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. ആ ജലപ്ര-  
 വാഹത്തിൽ ഭക്ഷി എണ്ണകൊല്ലാതെ കറുത്തു വലിച്ചു  
 കയറുവാൻ കൊള്ളിക്കൊണ്ടു വന്നിട്ടു. വ്യസനാഗ്നി  
 കത്തി ജ്വലിക്കുമ്പോഴെല്ലാം വാസപ്താമൃതം ഇകി ഏ-  
 കൽ ഏകമെല്ലെടി കഠിനതയോടെയെന്നു സ്മരിച്ചു വ-  
 ന്ന ആ മേയ്ക്കെന്തെ മേയിച്ചാട നിശ്ചിതമെന്നുമാകുന്ന  
 കൊടുങ്കാറ്റിപ്പോഴൊന്നു കൊണ്ടാകിലൊന്നു കൽ  
 കയ്യിൽ കൊടുത്തു കൊണ്ടു വന്നുവന്നു. എന്നു ഈ  
 മുഴുക്കാ അധിപത്തിലും എങ്കി അല്പനേരം മറ്റൊരു  
 മേ! നീ എവിടെയാണ് ഇരിക്കുന്നതെന്നു കണ്ടെത്തു-  
 വാൻ അമ്മയെന്നു മുഴുവനായൊന്നു അമ്മയെ  
 ആലോചിച്ചു. ഈ വിട്ടുപോയവൻ ഈ മുഴുവ-  
 നെന്നൊരു ശബ്ദം കേൾക്കു മുമ്പായി ഇതുവരെ സ-  
 മൃതമാകുന്നതെന്നു അതിർത്തിയിലുണ്ടു. എങ്കൽ മുഴുവ-  
 നായിപ്പോയിപ്പോയി കേവലം ആ അമ്മയെക്കൊണ്ടു കേ-  
 ളിച്ചുവേണം കെട്ടിച്ചുതായിരിയ്ക്കു. എന്തെ മേയ്ക്കെന്നു  
 കേവലം മറ്റൊരു ശബ്ദം കേൾക്കുന്നതായി കേവലം ആ  
 തോര്യ എന്തൊരു സ്വാതന്ത്ര്യമുള്ളതെന്നിരിക്കട്ടെ  
 ഈ അമ്മയ്ക്ക് നീ വന്നു കൊടുത്താൽ നിന്റെ മേയ്ക്ക-  
 സാധനം എന്തെന്നു തന്നെത്തിരിക്കും അമ്മയ്ക്ക്! സമൃ-  
 ധിയായതായ എങ്കൽ മേയിച്ചാൽ! എന്നു മേയ്

[illegible]

അനന്തരമെ കിടന്നു. അപ്പോൾ ആ സ്ത്രീയും പേരത്തു  
 പെരുകെ കിടന്നുവെട്ടി. നാരായണക്ഷിപ്രി പതുക്കെ ഏഴ്  
 നേരമു തുറന്നു ഉടുപ്പ് ഏടുത്തിട്ട്. മടിപ്പിടിയും വാമുടും  
 കളമേയി മകട്ടി പതുക്കെ വാങ്ങിത്താങ്ങത്തെയ്തി കരറി  
 നീക്കി വാങ്ങൽ വെട്ടിപ്പൂ തുറക്കുന്നില്ല പുറത്തുപിന്നു പൂ  
 ത്തിട്ടുണ്ടെന്നു മാ സ്ത്രീലായി. നാരായണക്ഷിപ്രിയുടെ സർവാം  
 ഗവും കിടക്കിപ്പട വാമു ഉടനെ മെഴുതുന്ന വെണ്ണികളെ  
 ടത്തു ചുട്ടിക്കെട്ടി അംഗിനമൃതത്തെയ്തി പൂത്തു നിന്നു  
 കരറു കരിമ്പരയി പെട്ടിയ്ക്കുന്ന ശേഷം കെട്ടു വെണ്ണിയു  
 കെ തന്നു അംഗിനമൃത നടുക്കുള്ള അറിയിൽ കെട്ടി, യ  
 നംഗിന്നു നടുക്കു മേൽക്കു അംഗിയുടെ മേലിടുന്നതു ) വേ  
 ള്ളു ചിട്ടിപ്പൂ പൂക്കു അംഗിനമൃതം ഉടുത്തുവെട്ടി  
 ടി അംഗിനമൃതത്തിൽ ചെ കാലുടത്തുവെട്ടി ആ നക  
 തത്തു മോൾ വന്നു കൈ താങ്ങായി ചിട്ടിപ്പൂ അതു  
 ഉറങ്ങിക്കിടന്നുവെന്നു ആ സ്ത്രീയായിട്ടു നു ആലക്കുന്ന  
 നെരുന്നെ ഗ്രഹിപ്പൂവാൻ പ്രമീട, തെ നാരായണക്ഷിപ്രി  
 വെണ്ണിയുടെ ചാടിവിട്ടു പിറ്റന്നാക്കു തിടഞ്ഞു ആ മൂർത്തി  
 യുടെ ചെകിടത്തു എങ്ങനെ മെ അടക്കൊടുത്തു 'ആ'  
 ഏകനായ ശേഷം അടുപ്പി പട്ടു നെ ചെകുറു വീണ  
 തുപോലെ ആ സ്വന്തം നിവർത്തു വീഴുകയും ചെയ്തു  
 അങ്ങനെയൊരേ നമ്മുടെ നാരായണക്ഷിപ്രിയു തുരി  
 സ്വപോലെ കട്ടിയായ ദൈവത്തോടു കൂടിയ ആ സ്ത്രീയെ  
 അടിച്ചുവീഴുവാൻ സാധിക്കുമോ എന്നു ആരെങ്കിലും  
 സംശയിക്കുന്നതെങ്കിൽ അവർ ആര സ്മാരകമായ ക

[illegible]



[illegible]

എന്ന ഉദ്യോഗത്തിൽ ഏകദേശം ഒരു വർഷത്തെ ഉദ്യോഗം ചെയ്ത ശേഷം അദ്ദേഹം അന്നത്തെ സർക്കാരിൽ ഉദ്യോഗം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അദ്ദേഹം അന്നത്തെ സർക്കാരിൽ ഉദ്യോഗം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അദ്ദേഹം അന്നത്തെ സർക്കാരിൽ ഉദ്യോഗം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

**അനന്തപ്പ ബാലം**

നാമാധാനിക്കുട്ടി : ൧൦ കിടത്തായ മിക്കിമനുനെ സുഖമായി കിടത്തുന്നു. ആ കിടപ്പിന്നു സുഖമില്ലെന്നി-  
ല്ല; സൂക്ഷ്മം ആലോചിച്ചപ്പോൾ ആതിനാണ് സുഖം.  
ഭൂമിമാകുന്ന കിടക്കയിൽ ആകാശമാകുന്നു മേൽക്കുട്ടി.  
യുറ കണ്ടു വക്കുത്തിന്റെ ചേരമാകുന്നു ഉപധാനത്തി-

[illegible]

നടക്കാൻ പുറപ്പെട്ട് 15 കി.മീ.വിനളിൽ ഗുഡ്  
 റെഡ്ഡുൽക്കർ പണാട്ടൂർ ഒരു പുതിയ കെട്ടിടത്തിൽ  
 പ്രവേശിച്ചു. അതു ഒരു പൊളീസ് സ്റ്റേഷനായിരുന്നു.  
 'പൊട്ടൻ' എന്നാണു ആ സ്റ്റേഷനിലെ ഉയർന്ന നാലി  
 കാരീയുടെ ഉദ്യോഗപ്പേര്. 'ആനാളാൻ' ആ കൂറാ  
 മത്തിലെ പ്രധാന ഉദ്യോഗസ്ഥൻ. ഇവർ കയറിയ  
 ബസ്സോടു ആനാൾ ഒരു പുളിയാട്ട ചോദിക്കുകയാ  
 നു അന്നു ചുറ്റുമുള്ള കൈ കെട്ടം പിന്നാക്കം വി  
 ടച്ചുകെട്ടി, ഒരു തടയ്മ തിരക്കിട്ടാണു ചോദ്യം ആ

വന്നു. പ്രാണദിനം കഴിഞ്ഞു. വന്നിട്ടുള്ള ഒരു വലിയൊരു കൂട്ടം ഏകദേശം ഒരു വിളിപ്പാട്ടായിരുന്നു. ഇതിൽ വന്നിട്ടുള്ള ഒരു വലിയൊരു കൂട്ടം ഏകദേശം ഒരു വിളിപ്പാട്ടായിരുന്നു. ഇതിൽ വന്നിട്ടുള്ള ഒരു വലിയൊരു കൂട്ടം ഏകദേശം ഒരു വിളിപ്പാട്ടായിരുന്നു.

പണിമുതൽ വിജയനഗരിയിൽത്തന്നെ ഭരണപരമായ രീതികൾ നടത്തുന്ന ഭരണി കമ്മീഷൻ പ്രസിഡൻ്റ് പണിമുതൽ മുഖേനയ്ക്ക് പൂർണ്ണമായി പെട്ടെന്ന് തീർത്തു. അതുകൊണ്ട് വിജയനഗരിയ്ക്ക് ആ പദ്ധതിയുടെ തുടർച്ചയായി പ്രവർത്തിക്കാനായത് ആ ഭരണപരമായ കമ്മീഷൻ തന്നെയാണ്. അതുകൊണ്ട് ആ പദ്ധതിയിൽ ഒരു പദ്ധതിയായി തീർത്തുകൊടുത്തുകൊടുത്ത പദ്ധതിയായതിനാൽ ആ പദ്ധതിയുടെ തുടർച്ചയായി പ്രവർത്തിക്കാനായത് ആ ഭരണപരമായ കമ്മീഷൻ തന്നെയാണ്. അതുകൊണ്ട് ആ പദ്ധതിയിൽ ഒരു പദ്ധതിയായി തീർത്തുകൊടുത്തുകൊടുത്ത പദ്ധതിയായതിനാൽ ആ പദ്ധതിയുടെ തുടർച്ചയായി പ്രവർത്തിക്കാനായത് ആ ഭരണപരമായ കമ്മീഷൻ തന്നെയാണ്.







നിരവധിയിലുള്ള ശബ്ദം കേട്ടു. വണ്ടി സ്കൂളുകൾക്കു വടിക്കൽനിന്നു യോഗ്യമായ ഒരു സ്ഥലത്തുവരെ വണ്ടിയിൽ നിന്നിറങ്ങി സ്കൂളുപോലുള്ള ഒരു പൊളിറ്റിക്കൽ ക്ലബ്ബും അടുത്തുതന്നെ ഇടത്തുവരും വാട്ടറും ചാട്ടവും കെട്ടിയിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു വെക്കയും തീർത്തതായിരുന്നു. പൊളിറ്റിക്കൽ ക്ലബ്ബിന്റെ സൂപ്പർവൈസർ ഡി.സി.എസ്. സർവ്വേയറായ ഒരു വനിതയ്ക്കു കണ്ടുപോയതുകൊണ്ടു അവിടെയും ഇവിടെയും പോയിക്കൊണ്ടു വരുന്നതും ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പണിക്കു പിടിക്കുന്നതിന്നു സജ്ജനായി. പണിക്കർ ഇത്തരം കേസുകളെല്ലാം സഹിക്കാത്തതുപോലെ, യോഗ്യമായ ഒരു സ്ഥലത്ത് തന്നെ അവർക്കു വേണ്ടുന്ന വിശദമായ പാതയോടുകൂടി ഉപയോഗിച്ചാൽ സാധിക്കാത്ത ഏതെങ്കിലും ഒന്നിന്നു തന്നെ ഉപയോഗിക്കുന്നതു സാധിക്കും. അതുകൊണ്ടു ഏതെങ്കിലും ഒരു സ്ഥലത്തു കേസുകൾക്കു വേണ്ടുന്ന

സുപ്രധാനമായും ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നവർക്കായിട്ടാണ് ഈ പ്രസ്താവന. എന്തെങ്കിലും തരത്തിൽ ഈ പ്രസ്താവനയെക്കുറിച്ച് ചർച്ച നടത്താൻ സാധിക്കുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നവർക്കായിട്ടാണ് ഈ പ്രസ്താവന. എന്തെങ്കിലും തരത്തിൽ ഈ പ്രസ്താവനയെക്കുറിച്ച് ചർച്ച നടത്താൻ സാധിക്കുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.



ധാരാ വിന്താസമുദ്രത്തിൽ മുക്കിക്കിടന്നിരുന്ന നമ്മുടെ ചെട്ടൽ ഈ ചോദ്യം കേട്ടപ്പോൾ വല്ലാതെ ഭയപ്പെട്ടു. 'ഒരു കരകാരനാണ്' എന്നു മുഖടി പറഞ്ഞു. പട്ടേലിന്റെ പ്രകൃതമേയും മറ്റുമെങ്കിൽ ഉദ്യമിക്കുന്നതിലുപയോഗ്യമായ ഈ ചുറ്റും സൂക്ഷ്മമായ സൂത്രധാരണന്റെ ചുരുക്കിൽ പെടാതിരുന്നില്ല. 'എന്തിന്?' എന്നു സൂത്രധാരണന്റെ മുമ്പിൽ ഒരു ചോദ്യം ചോദിച്ചപ്പോൾ കൂടി തടയാതെ ചെട്ടൽ ചൊല്ലുകയ്ക്കി വീഴുകയ്ക്കിത്തന്നു. 'നാളെ രാവിലെ പണിക്കർ, നടന്ന കഥയെല്ലാം പൂർണ്ണമായി പറഞ്ഞു കേൾപ്പിച്ചു കൊടുക്കുമ്പോൾ പ്രത്യേകിച്ചു സൂത്രധാരണിന്റെയും കഥയെക്കുറിച്ചു പലരും ചകന്നു പണക്കർ തന്റെ മേൽക്കണ്ണിയിൽ പൂർവ്വകരുടെ ലക്ഷണങ്ങൾക്കു പുറമെ കണ്ണാടിയുടെ, ഉദ്യമപ്രയാസം, വഴക്കങ്ങൾ മുതലായി ചിത്രമുണ്ട്. ഉപദേശങ്ങൾ താഴെ അക്കാഴ്ചയിലും അദ്ദേഹം സംശയമില്ല' എന്നു പറഞ്ഞു.

സത്യം — ഏതൊരു ചാടാണു ചിന്താമണ്ഡി?

പണിക്കർ — ഞാനും ഞാനിനെത്തന്നെയാണ് സംശയിച്ചത്. ഭട്ടയും പാലും കഴിച്ചപ്പോഴാണ് ആശ്വാസം കിട്ടിയതും.

സത്യം — എന്നാൽ തീവൃതനെ കേട്ടിട്ടും അർത്ഥവും പരിശോധിച്ചുകൂടാമ.

'എന്തിന്? ഒരു പ്രധാനപ്പെട്ട പൊല്ലിസ്സുപ്രാഗ്ധ്വനം കലർന്നു കൂടിയു എന്തിന്? ഭഗവതേയുടെ മേൽക്കര'

യെ കൊണ്ടു നിന്ദിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഈ പെരിത്താമ്പാൽ  
 ജന്മഭാഗം ചെയ്തതൊ? അതിന്റെ സൂക്ഷ്മത മുഴുവൻ  
 വലത്താക്കിന്റെ മുമ്പാകെ ചുട്ടുകുളയും ഈ കേട്ടിട  
 അടമല്ലാം രക്തം നാടിന്റെ ഇട്ട കെട്ടുകളായും എന്തി  
 നെങ്കും ആ നിറയ്ക്കുമായ പെരുത്തരുടെ കൂടി സുപ്രധ  
 ന് തുല്യത്തിൽ പറയുന്ന പൊന്നും കേട്ടു വെട്ടൽ കണ്ണ  
 മിഴിച്ചു 'അതേ കണ്ണൻ തപാലാക്കുന്നു പിടിച്ചു അ  
 വൻ : പെരു കയ്യോരം കൊണ്ടുവരി' സുപ്രധത്തിന്റെ  
 ആധാര കേട്ടിട്ട് കൈ കരണ്ടുനീറ്റി മാടൊപ്പമായി കൈ  
 കൈ പിറക്കി എടുത്തുകൊണ്ടു പന്ന സംശയാധു വില്ലാ  
 യ. 'ഓ അവൻ പിന്നെ മുത്തുപുറാണല്ലോ അ  
 വന്നു കയ്യോരം വെച്ചാൽ പന്നക്കുട്ടി താതിരിയ്ക്കും ഇ  
 ണ്ടു കൊണ്ടുവരും അതൊരു കൈയ്യച്ചു' എന്നു വാ  
 രണ്ടുകൊണ്ടു സുപ്രധണ് ആ കൈവിടെ ആ വാങ്ങി പെ  
 ടിച്ചുവെട്ടുകൾക്കു വിട്ടു നന്നു : ദേവിന്റെ കയ്യോരത്ത്  
 ഇട്ടു പൂട്ടി തടക്കാൻ തന്റെ കയ്യോരത്തിന്റെ കീഴ്  
 ശീലിൽ ഇട്ടു ഉടലെ വാലു പെർ കണ്ടുനീറ്റിമാ  
 രോടുകൂടി പുറത്തിറങ്ങി : ആരെ ഹൃദയമായിരും മേൽ  
 പ്രകാരം പെരിയുകൊണ്ടുവരുകയും ചെയ്തു ഇതിനി  
 ക്കു് : പെരുൻ മുൻപറഞ്ഞതുപോലെ സൂക്ഷ്മമായ ഒരു  
 പെരിയായ നടുങ്ങി അട്ടിയിൽ നിന്നും ഒരു പെരിയ  
 ണവിന്നും പേർതിരിച്ചുട്ടുള്ളവെല്ലു ഇത്രയും പ്രബല  
 മായ കൈമുറുക്കു സ്ഥിതിയ്ക്കു നിന്ദിയിച്ചിട്ടു കാഴ്ചമില്ല  
 ന് തീർച്ചയാക്കി ഹൃദയമായി വാട്ടലും കരണം സമ്മതി



[illegible]

പണ്ടിപ്പോൾ തെളുകുന്നിറച്ചുപാടെ പ.ഭൈരവപ്പിള്ളിയിൽ 'ഏഴാണ' സമേതി' എന്ന ചോദിച്ചുകൊ

ഈ നഴ്സ് (ശുശ്രൂഷിപ്പാക്കളെ സ്ട്രീ) അടുത്തുവന്നു പണിമുർത്തുകയെന്നാണ് ആ ഉച്ചത്തിലുള്ള ശബ്ദം കേട്ടത്?

സ്ട്രീ—അമ്മ ആശുപത്രിയിലെ സർവ്വേയർ കോപ്പീസ്റ്റർക്ക് ഒരു കോപ്പി മെത്രാന്മാരുടെ ശബ്ദമാണ് ചിലപ്പോൾ ഇപ്പോഴും പറയും. ചിലപ്പോൾ ഇതാ ഇപ്പോഴും മറ്റൊരു തരത്തിൽ പറയും. ചിലപ്പോൾ ചിരിയ്ക്കും. ചിലപ്പോൾ കരയും. ഇതിനെയാണ് പ്രകൃതി കയ്യേറ്റം.

പണിമുർത്തുക—എന്തിനും ആ സ്ട്രീയെ ഒരു കാരണവും

സ്ട്രീ—അവർക്കും കൂടാതെ ആരും കാരണമാകാൻ പാടില്ലെന്നാണ് അപ്പാത്തിക്കിടിയുടെ വിശ്വാസം.

പണിമുർത്തുക—ആ സ്ട്രീ എന്റെ സ്വന്തം ആളാണ്. കാരണമെന്തെങ്കിലും.

സ്ട്രീ—എന്നാൽ ഞാൻ ചോയി അപ്പാത്തിക്കിടിയുടെ മുമ്പാകെ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോം.

എന്നു പറഞ്ഞു പുറത്തുപോയി ഒരു മിനിറ്റിനുള്ളിൽ കടന്നു വന്നു 'പോകാം' എന്നു പറയുന്നതിനു മുമ്പായിത്തന്നെ പണിമുർത്തുകയെ പറയുവാൻ ശ്രമിക്കുകയും സ്ട്രീയുടെ ശബ്ദത്തെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ സ്ട്രീ കാണിച്ചുകൊടുത്തു വഴിയിൽ കൂടി നാരായണിക്കുട്ടി കടന്നു മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു (മേൽ പറഞ്ഞ ഭാഗത്തിൽ നമ്മുടെ ഭാഗ്യമീനയായ ഹരായണിക്കുട്ടിയല്ലാതെ ആരാണ്?) കേട്ടതും വേർപെട്ട

അതേയും ചിന്നിച്ചിതറി മുടചിടിച്ചുകൂടുന്ന അരുട്ടി  
 യോടും, പ്രാദേശികതയ്ക്കിലെ പഴയ വസ്തുതകളോടും  
 കലർന്നു കവിൻ അടുത്തുചേർത്തു, ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടാ  
 തെയും സ്ഥിരമായി ഒരു പദാന്തരത്തിൽ വിന്യാസത്തോ  
 രാജ്യകിരണം എറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കണ്ണുകൾക്കോടും,  
 ആസ്സൂരിയിൽ പാഞ്ഞുകൊടുത്ത ഒരു വക ഉടുപ്പാൽ ക  
 രുണപ്പെട്ട പൂർവ്വകാലത്തോടു അടുത്തുകൂട്ടിയിരിക്കുന്ന  
 കൈകൾക്കോടുംകൂടി വിചാരസൂത്രമായി ഇടവും വലവും  
 നില്ക്കുന്ന ഒരു സ്ത്രീകളാൽ സൂക്ഷ്മ ശൂന്യതയോ  
 യി ഒരു ചാതകസൂത്രം കിടക്കുന്ന നാശാണിപ്പി  
 യെ കൗടുകിയിൽ പണിപ്പുറം ഏതും ഉയർ  
 പ്പോകയും അതു നാശാണിപ്പി കണ്ണുകളിൽ ഉടിച്ചു  
 വെക്കുകയും ചെയ്തു നാശാണിപ്പി കറുത്തു പോ  
 പണിപ്പുറം മുഖത്തു നോക്കി 'ഹ. ന. കണ്ണുകളിൽ  
 നല്ല ഉറപ്പ്' എന്നു പറഞ്ഞു നാശാണിപ്പി പണി  
 പ്പുറം തിരിച്ചറിഞ്ഞില്ലെന്നു വോട്, മായ ഉടൻ 'ഏ  
 കർമ്മ ശ്രീപാദതി' ഈ കാഴ്ചയും ഏതർമ്മ കണ്ണിൽ കാ  
 ണിച്ചുവല്ലോ' എന്നു പതുക്കെപ്പറഞ്ഞു പണിപ്പുറം കീ  
 ശ്വരമാനോരം വിശ്വസിച്ചു

നാശാണിപ്പി ആത്മാവുതരിച്ചാൽ പാപത്തിന്റെ അന്ത  
 റിയും, ഏതിൽ വലിയ ഇഷ്ടമാണ് പക്ഷെ ഇപ്പോ  
 ട് അത്രയല്ല, അതാണു കർമ്മം

പണിപ്പുറം ഈ നിമിഷം അവിടെ വില്ലാസത്തി  
 ന്നോരോമിപ്പോകാതി. എങ്കിലും ശൂന്യതയോടെ

നിർമ്മാണത്താൽ ഏതാളോ ചില ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർന്നു വന്നു

**പണി തുടർന്നു എന്തെങ്കിലും**

1. மாதளி செவ்வாணித் தொழுவாடக்டி பெரு  
 ளுநக ? ஐனா அருவா? அருவா பீ  
 ளாண் ஐனாவு பருவாண்?

പണ്ടിപ്പൂർ - ജവർ സംഭാഷണ മേഖല തുടങ്ങിയപ്പോൾ  
 മോട്ടോർവാഹന സംഭാഷണമുണ്ടായിരുന്നില്ലേ?

சோமனாதி, உறுதியுடன் உலக அமைதியை  
 உருவச் செய்வதற்கு உறுதியுடன் உலக வாயை உதவி  
 உலக அமைதியை, உலக அமைதியை உருவச்  
 செய்வதற்கு உறுதியுடன் உலக அமைதியை

പഞ്ചായത്ത് പഞ്ചായത്ത് കമ്മിറ്റിയിലെ അംഗങ്ങളെ അറിയിക്കുന്നതിനായി  
പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.

[illegible]

[illegible][illegible]





നാമം—എനിക്ക് ബുദ്ധിയില്ല എന്നും വല്ലാതെ കളഭം സംഭവിച്ചുപോയി. എന്തൊക്കെയാണു് പരക്കൽ, ആരോടൊക്കെയാണു് ശകാരിച്ചത് എന്തൊന്നും എനിക്ക് മിശ്രമില്ല. ബുദ്ധിമുട്ടുകളിൽ പരഞ്ഞതൊന്നും വകവെക്കരുതെ

പണി—അങ്ങിനെ പറഞ്ഞാൽ ആ പരഞ്ഞതിലാണു് എന്റെ ഗോപ്യം മുഴുവൻ കിട്ടാപ്പ്

നാമം—അങ്ങിനെയുള്ള മുഖം മെന്തെല്ലാമുണ്ടാകും അതു കണ്ടാതിരിപ്പാൻ വേണ്ടി പഴയ കൈകാണും മുഖം മറച്ചു ശുശ്രൂഷയ്ക്കുണ്ടാകു് ഇതിന്നു മുമ്പായിത്തന്നെ ആരോടും കേൾക്കും കൊണ്ടു വരുമ്പോൾ പോയിരുന്നു. അതുകൂടി പഴയ കൈകാണാൻ വേണ്ടിതായി എങ്കിൽ അതൊന്നിങ്ങിനെ നമ്മുടെ മുമ്പാകെ വെക്കുന്ന പണിക്കരർക്കു് പൂർത്ത കിട്ടും കിട്ടും എന്നു ഇതില്ലെന്നു ശബ്ദം നാമത്തെ അറിയിച്ചു കേൾക്കും മുമ്പേ പേരിൽ ആകുന്നു' അധികം പരിഭവം എന്നു പറവാൻ പ്രയാസമാണ് ചെന്നു മേൽ നില്ക്കുമായിരുന്നു

പണി—എന്റെ പാപമെന്തിന്നു കല്പിക്കുവാൻ ആരോടും

നാമം. അയ്യോ! അങ്ങിനെ പറഞ്ഞാൽ എന്തെല്ലാ സന്നിധികളേക്കു് ഞാൻ മിന്നാതിരുന്നെന്ന് അതെന്നല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ വല്ലാതെ എന്നെല്ലാം വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ട് പറഞ്ഞാൽ എന്നു ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു

പണി—ചിഡ്ഭിഷ്ണമരണം പാഞ്ഞിപ്പു വിഡ്ഢി

നന്ദനിലാഭനാ ഏകൻ കേൾക്കുതിന്റെ കിടപ്പി?

നാരായണൻ—അതാ ആളെ ഞാൻ ഇങ്ങിനിലും മലയം

ഉത്തിരുകയും ചെയ്തു.

പണി—കലയാളത്തിൽ.

നാരായണൻ—ആവു വളരെ ദൈവം കലയാളം മാത്രമല്ല

നാരായണന്റെ അത് അർപ്പണമല്ലെങ്കിൽ ഏറ്റവും

കുറവും കലയാളം കഴിക്കുകയല്ലാ

പണി—അപ്പോൾ ചിഡ്ഭിഷ്ണമരണം കലയാളം കലയാളം

കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം

കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം

കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം

കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം

കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം

കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം

കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം

കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം

കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം

കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം

കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം

കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം

കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം

കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം

കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം

കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം

കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം

കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം കലയാളം

ഞം കഴിച്ചില്ലെങ്കിലും അങ്ങനെയല്ല ന്ന അന്തി ആ  
വർ ഇത്രയും അനുഭവിച്ച കഷ്ടപ്പാടുകൾക്കെല്ലാം മ  
തിയായ പരിഹാരമായി ഇങ്ങനെ ഒരു ഹിതത്തി  
ന്റെ നിവൃത്തിയിൽ നിന്നു കടക്കുക ഉത്തമമായ ഒരു  
പ്രകാരം അങ്ങനെയ്ത പരീക്ഷണത്തിൽ പങ്കെടുക്കി  
യവർക്ക് ഒരു വേദപാഠം വന്നു വെള്ളിപ്പൂപ്പുപ്രഭവ  
കളും ഫിസിക്കൽ സമ്മാനം വന്നിരിക്കുന്നതായും കര  
ണങ്ങൾ ആലോചിച്ചുവെന്നതും പണിക്കരോടൊന്നിച്ച്  
പണിത്തുറന്ന് അവർക്ക് ഒരു കണ്ടു വേഗം വേദം

[illegible]

പണി അർദ്ധം ഞാൻ അതു മാനിച്ചില്ല. സംസ്ഥാന  
കൗൺസിലർ ചോദ്യം - പലപ്പോഴും വിട്ടുപോയ  
ചോദ്യങ്ങളിലും അതുകൊണ്ട്

7000 തുറുമാർ നാട്ടു മേഖലയോളം ഞാൻ കൂടെ  
യില്ല

[illegible]

സ്പ്രെഡിംഗ് - സാധ്യത: കൂടാകൂടാതെ വന്ന ആവ  
ത്തുകയുടെ കാര്യത്തെ സമീപ്തൻ കൂലിയായ ഇ  
വയുടെ ഗുണത്തിന് ശക്തിയില്ലാതെയാക്കി എ  
വിടുതന്ന വിചാരിയുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു

സർവ്വർ. ആസ്ത്രകിൽ മണ്ടപടൽ സുചരയിൽ  
നില്ക്കൂ!

പന്നി യുദ്ധം നാരായണിക്കുട്ടിയും - ഉഷ്

സൂര്യപ്രഭാതം - (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) ഇത് എനിക്ക് അത്ര  
കുത്താണ് പൊല്ല്യീസ്സുപിള്ളാർട്ടാമണ്ടും മേടിക്കൽ  
പിള്ളാർട്ടാമണ്ടും തമ്മിലുള്ള ആ യുദ്ധം കണ്ടാവാൻ എ  
ന്നാണതിന്റെ നാണം. പൊല്ല്യീസ്സുകാരും എല്ലാം ആ  
കൂലികളെ ചേർത്തു ചത്താത്താടുകിടന്നിരുന്നതു  
സ്പീഷെ യാർട്ടാട മേടിക്കൽ പാതിരുന്ന വാട്ടാർ  
ടാർട്ടാർട്ടാടാടുകിടന്നു. യുദ്ധം കണ്ടതും ആ സൂര്യ  
താൽ പട്ട ചിന്തയല്ല? ചിന്ത ആകൂലികൾ ആവ  
ലകുതി. ടത്ത പന്നി. ചെട്ടി ഉത്താമിച്ച കാർ  
മ്മിന്ത പൊല്ല്യീസ്സുപിള്ളാർട്ടാമണ്ടും, നിങ്ങളുടെ പാൽ  
മിട്ടു സൂര്യനും കണ്ടു ചെട്ടിട്ടാണ്.

നാൾ - ആ മേടിക്കൽ പാതിരുന്ന

സൂര്യപ്രഭാതം - ആ പന്നി മേടിക്കൽ പാതിരുന്ന  
താൽ പൊല്ല്യീസ്സുപിള്ളാർട്ടാമണ്ടും മേടിക്കൽ പാതിരുന്ന  
താൽ പാതിരുന്നതാൽ കാണാമല്ലോ എന്നു ചി  
ന്താച്ച ആ പന്നി മേടിക്കൽ പാതിരുന്നതാൽ  
മേടിക്കൽ പാതിരുന്നതാൽ പാതിരുന്നതാൽ  
താൽ പാതിരുന്നതാൽ പാതിരുന്നതാൽ  
താൽ പാതിരുന്നതാൽ പാതിരുന്നതാൽ

പന്നി. ഉഷി.

സർവ്വർ. നാരായണിക്കുട്ടിയുടെ പാതിരുന്നതാൽ പാതിരുന്നതാൽ

ആസ്ത്രേലിയയിൽ പ്രത്യേകസ്ഥലം ഏല്പാടകചയ്ക്കും.  
 പണി—വളരെ വേഗം.

സർക്കുലർ ഏരിയപുറമെ സർക്കാർതലത്തിന്റെ  
 സുഖത്തെ അനുഭവിക്കും, ആദികാലത്തുതന്നെ അദ്വൈതം  
 ന്യം അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നതും പിന്നീടുണ്ടായ വിരമ  
 അനുഭവത്തിന്റെ ചണ്ഡതയാൽ കാര്യമുണ്ടായിട്ടുള്ളതായ  
 അനുഭവം കർമ്മ സമുപാധിതമായതായും സാധാരണ  
 സർവ്വോത്തമമായും ചോയിപ്പിച്ചും, മറ്റൊരിക്കലാക്കുമ്പോൾ  
 ത്തിൽ സാമീപ്യ സാധാരണയായതായും അനുഭവ  
 വിദ്യ, സാമൂഹ്യ പ്രാപ്തിയുള്ള ചോദ്യപ്രശ്നങ്ങൾ പ്രതി  
 ത്തിയും നമ്മുടെ പാതകാലയകന്മാർ ഒരു ദിവസം  
 അവിടെ താമസിച്ചു ഭൂതം ദിവസം സർവ്വോത്തമം  
 പൊല്പിടിക്കും സുപ്രസംഗമായും, കേന്ദ്രീകൃതമായും മറ്റും  
 സർവ്വോത്തമമായും കൂടി അവിടെ നിന്ന് 15 മൈൽ അക  
 ലുള്ള സെന്റർ കോർട്ടിക് പൊകയും ഉണ്ടായ വസ്തു  
 ത്തിൽ മറ്റു പലതും കൊണ്ടു കൊടുക്കുകയും ചെയ്ത് അവി  
 ടെത്തന്നെയും സർവ്വോത്തമം സുപ്രസംഗമായതും വള  
 രെ വേഗത്തോടെ കൂടി താമസത്തെ പ്രയോഗത്തിലേക്കു  
 ഒന്നായി കൂട്ടിച്ചേർത്തു വെക്കുകയും ചെയ്തു മറ്റും  
 ദിവസം പ്രയോഗത്തിലേക്കു. അത് പുല 14.00 ദിവ  
 സത്തിൽത്തന്നെ ഗംഗാസ്നാനം മാത്രം ചെയ്ത് ഒരു  
 സ്ഥലം വാങ്ങി താമസിച്ചു. ഉച്ചക്ക് ഉണ്ടാകുകയും പണി  
 കർമ്മങ്ങൾ ചില ഏഴത്തുകൾ ഏഴതിക്കുണ്ടായിര  
 ന്നും. നാലുമണിയിൽ അന്നു കാലത്തു തീവണ്ടി ആയി

സ്കൂളിൽ വെച്ചു വാങ്ങിയ ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് വരുമാനപത്രം വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പണക്കർ മോശത്തോടുകൂടി അത് നോക്കുന്നതിനായിച്ചുമട മുമ്പുള്ള പാക്കിയപ്പോൾ വരുമാനപത്രം കയ്യിൽവെച്ചുകൊണ്ട് കരയുന്നതായിരുന്നു. 'എന്താണ് സംഭവം?' എന്നു ചോദിച്ചു പണക്കർ അടുത്തുചെന്നപ്പോൾ കടലാസ്സിലെ ഒരു ഭാഗം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു കടലാസ്സു കയ്യിൽകൊടുത്തു പണക്കർ വാങ്ങി വായിച്ചു. 'മലിനാധിപരായാണെന്നു കേൾക്കുന്നവരിൽ വിചാരിക്കപ്പെട്ടതു കൊടുവരുന്നതായിട്ടു പറഞ്ഞിന്ന് ഒരു പൊല്ല്യം പാത്രം വേറെ ഒരു വായം എഴുതുകൊല്ലം പേടകടത്തുവാൻ വിധിച്ചിരിക്കുന്നു' എന്നാണ് അതിന്റെ സാരം.

പണക്കർ — ഇതിനെന്താണ് കരുതുന്നതേ?

നോക്കുന്നവർ — ഓരോ പേരുമിട്ടുപോലെയുള്ള ഒരു പത്രം എന്താൽ അതേയെ അപരാധവും ചെയ്താൽ അതുമാത്രം മറ്റും ഏതു കൊല്ലത്തക്ക പേർ ഇല്ലാത്തതും വിശ്വാസ്യവും ഉപജാപിക്കപ്പെടുന്നവരുമല്ലെന്ന് എന്ന് വിചാരിച്ചപ്പോൾ കച്ചിൽ വരുത്തുന്നു.

പണക്കർ — എന്തെങ്കിലും കടിക്കുന്നത് ചെയ്താൽ ഇങ്ങനെ. വെട്ടുമ്പോൾ വൃശ്ചനത്തിൽ ചെന്നു പാടാൻ ഇടുമെന്നുകയ്യാൽ അതിനെ അറിയുന്നു.

പിറ്റേന്നാണ് കാര്യങ്ങൾ ഇങ്ങനെയൊക്കെ കഴിഞ്ഞു. ചേക്കേഴുന്ന നാടുകൾ കൂടാതെ പലപ്പോഴും വിശ്വാസികൾക്കും കഴിച്ചു പഴയതും വിട്ടു കാര്യം പൂർണ്ണമാക്കി.

ലത്തു ഏഴുമാണുണ്ട് കാശിയിലെത്തി വാട്ടുകാട്ടുകച്ചട്ടി  
യുടെ സത്രത്തിൽ ചെങ്കുകുറി ഉദാഹരിക്കുന്നതു ആ  
സത്രം കോണർ പിടിച്ചതായ് അവിടെ ആരോധനമു  
പെരിച്ചു അവിടെയുണ്ടായ പ്രകാരം അദ്ദേഹം ആരെ  
അയച്ചു വരികയുണ്ടാകാമെന്നു അറിയാതെ വന്നുപ്ര  
തിഭയം സ്ത്രീപ്രതിഭയും ഉടൻ വന്നതിൽ മനോഹരപ്രകാ  
രമെന്നൊന്നതരം ചെറുക്കുമാരായ കമ്മം പാലം ചെല്ലാൻ  
സംഗീതം നിലയിൽ അനുഭവിച്ചുപോയ തന്റെമാതാ  
പിതാക്കളായുടെ പ്രതിഭകളെ അമാവിധി സംഗീത  
ച്ചതിന്നു ശേഷം തിരുവിതാംകൂറിലെ അന്നത്തെ നാലാ  
യണിയിട്ടി അതിപ്രായപ്പെട്ട പ്രകാരം പ്രതിഭകളെയും  
കൊണ്ടു നമ്മുടെ കൂട്ടർ ആ യുക്തിയെല്ലാം താഴെ  
യിൽ ഉണ്ടാകാമു മൂടിയ പ്രതിഭകളെ വരികുന്ന രണ്ടു  
ബ്രാഹ്മണർ മുമ്പിലും, അതിന്റെ പിന്നാലെ പൂർവ്വ  
തന്നെ, അതുകൊണ്ട് പിന്നാലെ നാലായണിയിട്ടിയും, പി  
ന്നീട് പണിക്കരായിട്ടാണ് നടന്നത്. ശുശ്രൂഷയെ  
ക്കൊണ്ടു കൊണ്ടുപോകുന്ന ആ പ്രതിഭകൾ കൈകൾ മേ  
താപിതാക്കളായുടെ ശുശ്രൂഷയെക്കൊണ്ടു തന്നെയാണ് ഏ  
ന്നു ഉപയോഗിച്ച് സങ്കല്പിച്ചതാകട്ടെ നാലായണിയിട്ടിയ  
യുടെ നേത്രങ്ങൾ കലയെത്തുകയും അവയിൽ പിന്നെ അ  
ത്രകൾ ഉണ്ടായിട്ടെങ്കിലും ചെല്ലാതെ ഇതുവൃ  
ന്നുവേണ്ട അനുഭവം കാണിക്കാതിട്ടിപ്പോലുമായി ആ  
യവതികീഴോട്ടുണ്ടാകാമെന്നു നടന്നു അങ്ങനെയും ഇ  
ങ്ങനെയും അനുഭവിച്ചുവന്നു നടന്നു വഴിയിൽകൂടി



[illegible]

[illegible][illegible]

കേരള കൗടൂല്യസംഹാരം 1997-98

ഇതു കട്ടപ്പാലം നാരായണിക്കുട്ടി പള്ളക്കു എഴുതേണ്ടത് അച്ഛനമ്മമാരുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു കൂടുതലായ കൈകൊണ്ട് അവരുടെ മുഖത്തു താലാടുകയും പ്രകൃത്യാ ക്ഷമാതാവും ഇപ്പോൾ സന്തോഷസംഭരങ്ങളാൽ കമ്പിതമായും ഉള്ള സ്വപ്നത്തോടു കൂടി വിളിക്കുകയും ചെയ്യും. പുത്രിയുടെ വാഗ്ദത്തമാകുന്ന ചീവനെന്ദ്രധര കുഞ്ഞുങ്ങളിൽ പ്രദേശിച്ചു ഉടനെ മുങ്ങുപോകും സന്തോഷ പ്രാപ്തരായി എഴുന്നേറ്റുവന്നു. ആലിംഗനങ്ങൾ കൊണ്ടും ചുംബനങ്ങൾകൊണ്ടും കണ്ണീരുകൊണ്ടും ആശിസ്സുകൾകൊണ്ടും നാരായണിക്കുട്ടിയെ മൂടി.

അപ്പൻ—കുട്ടികണ്ണി അടുത്തുവന്ന അൻ കയ്യ രണ്ടും തലയിൽ മെച്ചപ്പെടുന്നതായിക്കണ്ടു നിന്റെ അച്ഛനും അമ്മയും കയ്യ മേൽമാണെന്നു ഉള്ളു.

പണിക്കർ ഉടനെ അടുത്തു ചെന്നു വയസ്സൻ കൈകളും തലയിൽ വെച്ചു 'കുട്ടി നന്നായി വരുട്ടു' എന്നു പറഞ്ഞ് അനുഗ്രഹിച്ചു.

അച്ഛൻ—നിങ്ങൾ എവിടെവെച്ചാണ് കണ്ടുമുട്ടിയത്? പണിക്കർ—ആ ജലപ്രവാഹത്തിൽ ചെച്ചതെന്നു അമ്മയെ വഴിയിൽ അറയുണ്ടായിരുന്ന ഗുരുജനങ്ങളുടെ അടുത്തടുത്തായി ഞാൻ നാരായണിക്കുട്ടിയുടെ മേൽത്താലായി കീഴെ ആ കരയൊക്കെ കര വിട്ടുവീട്ടു പറയുമ്പോൾ പിടഞ്ഞതാവാം.

അച്ഛൻ—നിന്റെ അച്ഛനും അമ്മയുമായിട്ടുള്ള സ്ഥിതിയും അവർ വളരെക്കാലം മുന്മുൻതന്നെ ചെയ്തതും

കൂട്ടുള്ള നിശ്ചയത്തിന്റെ സ്ഥിതിയ്ക്കും, ഹീ അപകൃതത്തിന്റെ അർത്ഥം കണ്ടെത്താൻ. അതേ ഗുണനങ്ങളുടെ അനുഗ്രഹത്താൽ ഹീ അപകൃതം കൈനവായിക്കുന്നു.

പണ്ഡിതന്റെ അനുഭവത്തിലുള്ളും അനുഭവത്തിലുള്ളും ഉപദേശങ്ങൾക്കായിരിക്കുമെന്നു നോക്കിയാൽ കൊള്ളാമെന്നു കണ്ടെത്തുന്നു. എന്നാൽ ലക്ഷ്യംകൊണ്ട് ദണ്ഡപരം അതിനു സാധിച്ചില്ല.

കുഞ്ഞുൻ—ഇവിടെ ഗംഗാസ്ഥാനവും സ്വാമിശൈലവും കഴിച്ച്, ഉടനെ കഴിക്കാം എന്നു കണ്ടെത്താൻ

അങ്ങിനെതന്നെ ഏതാ പദങ്ങൾ അപ്പൻ എഴുന്നേറ്റതാകട്ടെ മറ്റൊരാളായും പറഞ്ഞു സ്ഥാനത്തിലുള്ള ഷട്ടത്തിലേക്കി.

അപ്പൻ—കുഞ്ഞുൻ ഇവിടെയുള്ള കാലം മുഴുവൻ ഗംഗാതിരത്തിൽതന്നെ കഴിച്ചുതുണയെന്നുണ്ടായിരുന്ന ഏകദേശം ഇതാ കട്ടി തെറ്റിച്ചു

കുഞ്ഞുൻ—ഇതാ തെറ്റിക്കലിനു കഴിഞ്ഞല്ലോ കറകാലം കൂടി ഗുണസ്ഥാനത്തിൽ കഴിച്ചുകൂടി പിന്നെയും ഇവിടെത്തന്നെ വരാം പിന്നെ ഗംഗാതിരത്തിൽ മുമ്പുതന്നെ മുഴുവൻ അപ്പൻ ഇതും കൈകൊള്ളു പിടിച്ചു മുങ്ങാം. കട്ടികളാ?

അപ്പൻ—എന്താണ് സംശയിപ്പാനുള്ളത്? പലതരം പ്രകാരം അവയെ സമ്പ്രദിക്കുന്നു കൈകൊള്ളു പിടിച്ചു മുങ്ങട്ടെ.

നമിപ്രവാചകത്തിൽ കേൾപ്പാകയാൽ ഭാവിച്ച  
 രാജ്യത്തിൽ ഉത്തരപ്പട്ടത്തുവാൻ ചേണ്ടിയാകാതെ കൈ  
 കൊണ്ടു താക്കോൽ കയ്യിൽ പിടിച്ചുവോ, അതുകൊണ്ട്  
 ഭേദമെന്തെങ്കിലും നന്മയെക്കാൾ വിയത്തു വിറയ്ക്കുന്ന ഒരു  
 കൈകൊണ്ടു വിയത്തു വിറയ്ക്കുന്ന ഒരു കയ്യിൽ അ  
 ഞ്ഞു, നന്മയ്ക്കു ഗംഗാദഗ്ദ്ധതയെ സാക്ഷ്യനിർത്തി  
 ഇതാ. കൊൽ വിശ്വതത്ത്വം ഉണ്ടെന്നുള്ള ഒരു ഉത്ത  
 ഘ്നം തന്നെയും മറിയത്തിന്നു താഴെ ഉണ്ടാകാതി വരി  
 ന്നതും, ഒരു ഭവതിമാർ അവിടെ ഉണ്ടാകുന്നതായ  
 മിന്നു ത, സുഖത്തിന്നു ചാത്രീവാക്കുകയും ചെയ്തു



# കേളപ്പിമ്മുറ്റിത്തറ.

ഒന്നാം ഉപാധി.

ഒരു ശത്രി—ഇരുപത്തു കറുപ്പി—നട്ടെണ്ണ  
വെട്ടുവഴി—കറുപ്പിൽ അധികവും ഇവിടെയും ഇരുപ  
പതിമാക്കുക നിലവിലുള്ള പതിവു നല്ലി  
കുറിയുപോയ കഴിഞ്ഞു പോയിരിക്കുന്ന ശത്രിയ  
ടെ ഉറപ്പാക്കിയതായ ഇരുപത്തു കറുപ്പി വെട്ടു  
വിട്ടിരിക്കുന്ന ശത്രിയാകുന്ന ശത്രിയെക്കുറിച്ചു ക  
ണ്ടുവന്നതായ മിന്നാമിന്നാകൾ അടുത്തു കൂട്ട  
ട്ടായി മിന്നിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന നാലു കറുപ്പി മ  
കാടിനാൽ നാലു കറുപ്പി വെട്ടുവിട്ടിരിക്കുന്ന ഈ  
അവസരത്തിൽ ഈ പ്രാണികൾ പ്രാണികൾ  
കൂടി പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നു തന്നെ പണം  
കൂട്ടുകൾ വഴി കൂടി അടുത്തു ഈ അടുത്തു കറുപ്പി  
കൂട്ടുന്നു

അപ്പോൾ മേൽപറഞ്ഞ പഴികൾക്കു കൂടി ഒരു പെ  
ട്ടിമണി നാലുപാതയിൽ പോയിക്കൊണ്ടിരുന്നു വെ  
ക്കുന്ന കാലത്തുതന്നെ പൊതു, കാലകൂടി വരുന്ന  
അതിരുകൾക്കു നട്ടെണ്ണയെ, ശിശുനാൽ കേറുന്ന  
വിനാശം കൂടി കടന്നുപോകുന്ന പാതയെക്കുറിച്ചു കേ  
ളപ്പിമ്മുറ്റി നാലു കറുപ്പി സ്വന്തം ചരക്കുവെട്ടി വ

ഴിയുടെ വളവും ഇറക്കുവുമുള്ള ഒരു ഘട്ടത്തിൽ വണ്ടി ഏത്തിയപ്പോൾ, കറുത്തപ്പുറം നായർ ചേർ വെട്ടുന്ന കറുപ്പിൽനിന്നിറങ്ങി, ഉറപ്പിക്കാത്തതെന്ന 'ഏയ്-ഏയ്' എന്നു കാലുകൾ തെളിയിക്കുകയെന്ന വണ്ടിക്കാരനെ തട്ടി താഴത്തി, കാലുകൾ തെളിയിച്ചു വിട്ടു, വണ്ടിയുടെ മുന്നേ വാടിച്ചു മേലോട്ടു വലക്കിനിർത്തി. സമയമായി കിടന്നുറങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന നായരും, ഇരുന്ന ഉറക്കത്തുകൊണ്ടിരുന്ന കേരളവും, വണ്ടിയുടെ വിസ്മയത്തെ വാതിൽ തുറച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ താഴെത്തു വീണിട്ടു വെട്ടുന്ന കള്ളന്മാർ വാതിൽ തുറന്നു, മുൻകൂട്ടി ഉറവി കയ്യിൽ വെച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്ന വണ്ടിയിൽ അകത്തേയ്ക്കു കാച്ചി നായർ ഉടനെ അതിൽ തിരക്കിയിരുന്ന ഇരട്ടപ്പേർ കൈയ്യാകിൽ കയ്യെടുത്ത് 'തോട്ട ഏവന്റെ കോട്ട' എന്നു ചോദിച്ചു. ആ 'മകിൽ' എന്നു കേട്ടു മറുവടി പറഞ്ഞു കള്ളന്മാർ ചൊല്ലുന്നത് കേട്ടുവെക്കുന്ന മകളെത്തന്നെ തട്ടി 'ഏത്തിനാ തോട്ട! ഇവിടെ തോട്ടംവെച്ചു തോട്ടങ്ങളു വേണോ!' എന്നു ചോദിച്ചു മറെറൊരുവൻ ഒരു ഇരട്ടപ്പേർ തോട്ടം നായരോടൊന്നിച്ച് നേരെ വാടിച്ചു. മേൽക്കൂട്ടം ഉള്ളതെന്ന പ്രാണനാലൊന്നു ചോട്ടോളിൽ-അതാണ് നല്ലതു' എന്നായി മുന്നോട്ടു കള്ളൻ കേട്ടിടത്തു വെട്ടിയപ്പോൾ തട്ടുന്ന തോട്ടിന്റെ മേൽ കഴലുകൾ ഉയർത്തുന്നതോടെ മറ്റു കള്ളന്മാരെന്നു തോന്നി കേട്ടു ഇരുന്ന മകളെ അലോചിക്കുകയും.

കോത്തു' ആ ചിട്ടയിലുണ്ടാകട്ടെ കൊടുത്തു' എന്നു നായർ ഉടനെ കല്പിച്ചു. കല്പന കേൾക്കത്തക്കതല്ലെന്നു സ്വാധീനത്താൽ കോത്തു മടിക്കുകയും ചെയ്തു. കയ്യിൽ വെച്ചിട്ടുണ്ട്. കള്ളൻ അതു വാങ്ങി കയ്യിലിട്ടുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏത്! ഇതിനെത്തുടർന്ന് അസ്വസ്ഥതയുണ്ടായി. എന്തെന്നു ചോദിച്ചു.

കോത്തു — കിടക്കൂതും! എന്തിനാൽ കൂടി ഇത്ര അത്ഭുതപ്പെട്ടു.

കള്ളൻ — നാലു പേർ കൊടുക്കട്ടെ' ഇതൊന്നും വകയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതുകൊണ്ടു നായരന്തിന് ആ വശവും ചങ്ങലയും കയ്യിൽ കിടക്കുന്ന കോതിയെപ്പോലെയായി വല്ലതും നാശി വെക്കുന്നതിനുള്ള വകയായി.

കോത്തു — അപ്പോൾ വാച്ചും ചങ്ങലയും ഇക്കിടിപ്പാപ്പോൾ സമാധാനം കൊടുത്തതാണ്. അത് എന്തൊന്നാണ് ആ കോതി കൊടുക്കുന്നതാണ് വെച്ചിട്ടുള്ളത്.

കള്ളൻ — ഏന്തി! ഇത് വാച്ചോടൊന്നിടത്താണ്, അതിനെപ്പറ്റി നോക്കിത്തന്നു. ആകാശം ചോദിക്കുന്നത് ഉണ്ടായിട്ടു നിറച്ച തോക്കായ സാമ്പി നിർമ്മിച്ചല്ലേ ഏതെങ്കിലും ചോദ്യം.

നായർ — വാച്ചും, ചങ്ങല, മോതിരം ഇവയ്ക്കുള്ള ചില കണക്കുകൾ ഉണ്ടാകുന്നതിനായിട്ടായോ, മോതിരം കൂടെ വരികയാണെങ്കിൽ അത്ഭുതകരമായ ചോദ്യം ഇതിൽ നായരന്തിനുള്ള കൃത്യമായിട്ടുള്ള.





[illegible]

പ്രേംജിതം ഉപ്പു കിട്ടിയതിന് ശുഭം മറ്റൊരു ദേശം സന്ദർശനം  
 നോക്കൂ എന്നു പറഞ്ഞു നായകൻ നല്ലവണ്ണം സൂക്ഷിച്ചു  
 കൊണ്ടുവന്നതിന് ശുഭപ്രഭാവം വരുത്തുവാൻ സാധിക്കും  
 എന്നു ചിലർ പറഞ്ഞുവന്നു കാര്യമായ ഒരു കോണിപ്പടി  
 കയറി കെട്ടിയെടുത്തു. അവിടെ വെള്ളമുള്ള  
 വെള്ളം പ്രാപ്തമായി ഇവിടെയിൽ നല്ല ആരോഗ്യം  
 കൈവരിച്ചു ഉള്ള ഒരു സ്ത്രീ ഇരിപ്പിട്ടു. അവൾ, 'എ  
 ന്നായി? ഇന്നത്തെ നായകൻ വെള്ളം വെള്ളം'  
 എന്നു ചോദിച്ചു.

കള്ളൻ— പറയാതിരിക്കണമെങ്കിൽ പിള്ളർ പോകാതി  
 തിരിക്കണം. പിള്ളർ കള്ളൻ കെട്ടിയവൻ വേ  
 ണിഞ്ഞാൽ എത്ര പാട് പെടും എന്തായാലും  
 ശരി. നി ചാരുവടി.

സ്ത്രീ— ഇവർ സത്യവുമാകട്ടെ കള്ളിതം മോശം  
 കൊണ്ടാണോ എന്റെ കള്ളൻ കെട്ടിയവൻ പോക  
 ന്നത്? ഡാമം സന്ദർശിക്കുന്നത് എവിടെയെങ്കിലും  
 കൈവെച്ചു തരവാൻ ശ്രമിക്കുമോ!

കള്ളൻ— പിന്നെ തത്വമെന്നാൽ കേൾക്കാനുള്ള സമ  
 തമല്ലാ ഇത് വെണമെന്ന് കൂട്ടുകാരെ കേൾക്കും ആ  
 ലോകീയന്മാരാണ് തന്നെ ഇങ്ങനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വ  
 ന്നത്.

2ാം കള്ളൻ. എവിടെ മനസ്സിലാക്കി. എന്താണോ  
 ലോകീയന്മാരുടെ. എഴുത്തു കയ്യെഴുതിപ്പോയി വന്നു  
 കയ്യെഴുതിപ്പോയി വന്നു ഇവിടെ ആ വെള്ളം ഉണ്ടാ  
 ലെങ്കിൽ മോശം ഉപേക്ഷിക്കുകയോ!

1. 00 കള്ളൻ—ഇതിനേയുള്ള ആളുകൾ കൂട്ടുകൂട്ടവട കാരാക്കാൽക്കുറയ്ക്ക പ്രവൃത്തി എടുപ്പാൻ വളരെ മൗ മിഷൻ എന്നാൽ നോക്കുകൊണ്ടുള്ള പ്രയോഗം വേണ്ട ശബ്ദവും ചോദ്യവും കൂടാതെ കഴിക്കുന്ന മുക്തികളെക്കൊണ്ടു മറ്റൊരാൾ സൂചകമാകും.

സ്രീ ആമാണ്? കേൾക്കട്ടെ

1. 00 കള്ളൻ—ഇതാ എഴുത്ത്

സ്രീ എഴുത്തു വായിച്ചതോടുകൂടി അതു കമ്പ്യൂട്ടർ മേൽ താഴെത്തട്ട് കമ്പിട്ടു നിന്ന സാധധാനത്തിൽ എടുത്തു. ആളുടെ പേരു കണ്ടാപ്പാൻ മുഖത്തുവന്ന വീ കണ്ടാലും കൂടെയുള്ള പർ കാണാതിരിപ്പാൻ വേണ്ടിയാണ് മേൽപ്രകാരം ചെയ്തത്

സ്രീ—എന്നാൽ ഞാൻ ചോദി കിടക്കുവാൻ മുകളിലുള്ള ഞങ്ങളെക്കുറിച്ചാ?

കള്ളൻ—ഉത്തരമായി വീ ഈ കത്തിൽ തെക്കേ കൾ മേൽക്കാൽ എത്ര കാഴ്ച T. 3 ലുണ്ട്!

സ്രീ ഉടനെ കോണിപ്പടി ഇറക്കി താഴെത്തട്ടു വന്നു മേലുള്ള കണ്ടാപ്പാൻ നാമർ പുറപ്പെട്ടവിട്ടാൻ മേലുള്ള ആശയപരിപൂർണ്ണമായ സ്പോർട് മേലിൽ കണ്ടാപ്പിന്നും “മിഷൻ” എന്നുവെള്ളമുറയ്ക്കുന്ന ആശയ പ്രയോഗത്തിൽ ലയിച്ചുവേണ്ടി നാമർ കാണു് അടുത്ത ലേഖനത്തിൽ ഇരിക്കുന്ന കണ്ട കള്ളനും മേൽപ്പറഞ്ഞു ചെയ്തിട്ടുള്ള കല്ലിനിലെ പരബ്രഹ്മ വസ്തുവിനെ കുറിച്ചു സേവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ അപർ ഈ ലക്ക വിട്ടു



[illegible]

നെറ പെരിചിലുള്ള വീട്ടിൽനിന്ന ഒരു വിഭജന കത്തു  
 നന്നു കണ്ടു കൊടുങ്കാറ്റിലകപ്പെട്ടു മട്ടത്തിരിയുന്ന ഒരു  
 കപ്പിത്താൻ തുറമുഖത്തിൽ വെട്ടിലും കണ്ടാലെന്ന  
 പോലെ, നായർ ഉടനെ ആ വിട്ടിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു സമ  
 രൂ ഭാരി വളരെ ക്ഷീണിച്ചു. അവിടെ ഉത്തമ കരവി  
 ശ്രമിക്കട്ടെ നമുക്കു കള്ളന്മാരുടെ പിന്നാലെ പോയി  
 പോകാം. കടന്നൊര ഭാരിയതിൽ തമ്മുൾ നായരടിയ  
 ഉത്തകാശിഗതിയെന്ന കിട്ടുവാൻ തെക്കുകൊണ്ടെന്നു തി  
 ച്ചയാക്കി, മഗ്നാശയന്മാരായി പിന്നാക്കം തിരിച്ചു 'ആ  
 കള്ളത്തി ചുറ്റിച്ചു ചുറ്റിക്കൊല്ലാണിത്' അപകടാടത്തിൽ  
 ന. കരം മോശിച്ചിട്ടു കാഴ്ച' എന്നു മണ്ണുപോലും, 'നമ്മു  
 കെ കൊല്ലത്തെയ്ക്കു മേനൊരാളെ കരം പരക്കെട്ടു  
 കാഴ്ചയില്ല' എന്നു മറ്റു മണ്ണുപോലും തമ്മിൽ പറഞ്ഞു  
 'തൽക്കരം നെരം പ്രസ്താവമക്കേണം' എന്നു തീച്ചയര  
 കി ഭാരാ മനോരാജ്യമായി കറച്ചു ഭാരം നടന്നപ്പോൾ  
 അവർ നടക്കുന്ന വെട്ടുവഴിയുടെ അടുത്തു തെക്കുകൾ  
 നൂറു വഴിയിൽ ഏറത്താ ഒരു ശബ്ദം കേട്ടു. അതെന്നാ  
 ലെന്നു നോക്കുമെന്നുവെച്ചു ദൂരംകാട്ടിൽകൂടി ആ വഴി  
 യിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു അനന്താതെ അടുത്തു ചെന്നു ഒരു  
 വലിയ വൃക്കത്തിൽകൊ മറവിൽനിന്ന നോക്കിയാപ്പാൾ  
 ഒരു വലിയ മറിയത്തിട്ടുള്ള ബാലകുമാരനെ തീച്ചയരായി  
 കണ്ടുണ്ടെന്നു, കാണാകിടത്തു, കഴഞ്ഞാടിത്തു ഏന്തി  
 തിരുന്ന വീണവരിൽ ഭാരാജയെന്നും പറവിത പക്കക്കി  
 നെപ്പറ്റി വിചക്ഷിതനായുകേട്ടു അവർ നില്ക്കുന്നതിന്നു

വളരെ അടുത്തായി വണ്ടിയിൽ നിന്ന തെറിച്ച് ബോധ  
മില്ലാതെ ഒരു പെൺകുട്ടി കിടന്നിരുന്നു. കൂമിത്താണെ  
ങ്കിലും സൂക്ഷിച്ചുപോകുന്നതിൽ കുട്ടി കഠിന ശ്രമമാണെ  
ന്നു തോന്നി. പതിച്ചു വന്നപ്പോൾ 'കൂട്ടത്തി  
നുള്ളിൽ ഒരു ചെറിയ കൊണ്ടുപോയതാണ് ഒരു സു  
ന്ദരം. നല്ല വിശപ്പാലാണ് എന്ന് മാത്രം പറഞ്ഞു ക  
ഴിഞ്ഞപ്പോഴും ഭാരവർ കൂട്ടിയെ ഏതാനും നേരത്തു  
ടങ്ങി. വാറ്റിടത്തിൽ കൊണ്ടുവന്ന മുഖത്തു ചാർക്കി  
യപ്പോൾ കുട്ടിയുടെ പ്രവലാപവും കണ്ടു നാലുപേരും  
അമ്പരന്നു പോയി. ഉടനെ മുക്കിൽ കൊണ്ടുപോയി  
മുൻപറഞ്ഞ സ്ത്രീയോട് അതിനെ ഹിതമായി ബോ  
ധം പറഞ്ഞുമാൻ ചാർക്കെറ്റിച്ചു നാലുപേരും താഴത്തി  
രണ്ടിരണ്ടു ചപ്പിയും ശേഖരിച്ചു കൊണ്ടുവന്നുവെച്ചു  
കൊല്ല ബോധപ്രാപ്തി ഇരുന്നു. ഗുണവതിയായ പാക്കി  
സ്ത്രീകളെ തവിക്കു ശുശ്രൂഷിക്കുവാൻ കിട്ടിയ ആ  
സാധുക്കളെത്തന്നെ അതിവില്ലാതെ അനുകമ്പയോ  
ടുകൂടി വെള്ളം തളിച്ചും വീശിയും ബോധമുണ്ടാക്കി  
വെള്ളം ശുദ്ധിച്ചു തുടങ്ങി എന്നാൽ വീഴ്ചയിൽ തലക്കുവ  
രെയ്ക്കു ഒരു കേടിനാൽ ദോഷാലസ്യം വന്നതാകകൊ  
ണ്ടു സഞ്ചാരികൾക്കു അത്ര എളുപ്പമല്ലായിരുന്നു.

കുതിരിയെ നായനക്കു സ്ഥിതി എന്നതാണെന്നു  
ബോധം വെളിച്ചം കണ്ടുകയറിയെന്നു വീട്ടിന്റെ ഉ  
ടമസ്ഥൻ കണ്ടുവെച്ചപ്പോൾക്കു തുടങ്ങിയതായിരുന്നു  
നായർ പരിഭ്രമിച്ച് ഓടിക്കയറ്റുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ വീ



മുടമസ്ഥൻ എഴുന്നേറ്റു നായരെ ഇരുത്തി കരേണമെ  
 മിത്രമിപ്പോഴു വെദിച്ചുകിന്നു മേൽക്കു വർത്തമാനങ്ങളെ  
 മൂലം ചോദിച്ചു നായർ ഉണ്ടായ സംഗതി മുഴുവൻ പ  
 രമ യുദ്ധമായി പറഞ്ഞു കേൾപ്പിച്ചു. എല്ലാം കേട്ടു കഴി  
 ഞ്ഞപ്പോൾ വീട്ടുമേമ്പൻ ഒരു മിഥുനശാപം അനുഭവി  
 ള്ള “ഉദ്ധിതാ വാല അക്രമങ്ങളും മറ്റു പ്രാദേശത്തു വെ  
 ച്ചു നടക്കുന്നുണ്ടു എന്തു ചെയ്യാം? കേൾപ്പാതും കേൾ  
 വീയും ഇല്ലാത്ത നാടായി പോലീസ്സുകാർ അന്വേഷ  
 ണത്തിന്നു പത്താൽ കണ്ണിൽ പൊടിയിട്ടുള്ളതും വണ  
 ത്തിനുകിത പരത്തും പരക്കുമോ? നിങ്ങൾ പ്രാണനും  
 കൊഴുപ്പു വേണമെന്നു നല്ലകാര്യം” എന്നും മറ്റും പറയും  
 പറഞ്ഞു ഒരു ദായം തന്നെയും കൊടുവന്നു ത  
 ന്ന്റെ കിടപ്പിനടുത്തായി നരയെ വിശദിച്ചുകൊടുത്തു  
 മണലേക്കും കിടന്നതിന്നു ശേഷം വിരണമുറ മാറ്റം പ  
 അടാനും പറയുന്ന ശുട്ടത്തിൽ,

എമ്മസ്ഥൻ ചിറൊയ്, നിങ്ങൾക്ക് ഈ വിവരം അ  
 രിച്ചു തന്ന സ്രീമതെ അപ്പർ ചെറുതെ വിട്ടമോ! ഈ  
 ദൈവമൃത്തിന്റെ ശക്തിയാൽ അപ്പർ ചെറുതെ കൊ  
 ല്ലതേന്നാണ് എനിക്ക് തോന്നുന്നത്.”

നായർ: “ഓ! അതു കാഴ്ചം വെച്ചു ചെയ്യുമെന്ന  
 മൂലം മേലു എന്നാൽ അപ്പർ ജീവിച്ചിരുന്നിട്ടു സാധ്യ  
 മില്ല.”

എമ്മസ്ഥൻ “ഒരു നൂറായിരത്തുണ്ടെങ്കിൽ എന്തിനെ  
 നന്നു ഒരു പരിക്കിച്ചു കളയാമെന്നാണ്. ഒരു നൂറു

അവർ വളർന്നുവന്നു എങ്കൽ കയ്യുണ്ടു ഉണ്ടു താ  
 മ്പു പോകാൻ അയയ്ക്കു പോക. അയർ വാലുവർ  
 കണ്ടുവെല്ലു വെള്ളമുണ്ടു? വിടയാ വല്ലാതെ ക്ഷീണി  
 മ്പു ജീവിക്കുന്നു."

നായർ അതിനെ വിചാരിക്കുന്നു എങ്കൽ ക്ഷീണ  
 കയ്യുണ്ടു മീന' ഇല്ലെങ്കിൽ കണ്ടു എന്താണ്? ഉ  
 വകാംഗുണ്ടായില്ലാത്താൽ ആണായി ഇങ്ങിനിട്ട്  
 സുമ്മുണ്ടുണ്ടു? എങ്കൽ കയ്യുണ്ടു കയ്യോണ്ടു-  
 വെള്ളം തോട്ടമില്ല.

എന്നുവെന്ന്—എങ്കൽ കയ്യുണ്ടു തോട്ട വാകമാവുമോ  
 എന്നു വെറുക്കുന്നു

നായർ—വഴി തെളിക്കു നാടിക ഉണ്ടല്ലോ നായർ വെ  
 ല്ലുവെങ്കിലും കയ്യുണ്ടു കയ്യുണ്ടു

എന്നുവെന്ന്—ഇതാ ഇവ കുറുപ്പിൽ കയ്യുണ്ടു വെറുക്കുന്നു  
 കിൽ അയാൾ കയ്യുണ്ടു ഇതു അതുവെങ്കിൽ  
 ഉണ്ടു വെറുക്കുന്നു ഇവ സമയം കയ്യുണ്ടു  
 ഇത്

എന്നു വെറുക്കുന്നു എന്നുവെന്ന് അകത്തുവെന്ന് കയ്യുണ്ടു  
 തോട്ടം കയ്യുണ്ടു തോട്ടം കയ്യുണ്ടു വെറുക്കുന്നു വെറുക്കുന്നു  
 ഇതുവെന്ന് വെറുക്കുന്നു തോട്ടം കയ്യുണ്ടു തോട്ടം  
 കയ്യുണ്ടു വെറുക്കുന്നു 'ഇതു കയ്യുണ്ടു കയ്യുണ്ടു  
 ഇതുവെന്ന്' എന്നു വെറുക്കുന്നു നായർ ഉണ്ടു തോട്ടം  
 മല്ലു എന്നുവെന്ന് ആ വെറുക്കുന്നു തന്നു വെറുക്കുന്നു  
 കയ്യുണ്ടു വെറുക്കുന്നു ഇതു കയ്യുണ്ടു മല്ലുവെറുക്കുന്നു  
 വെറുക്കുന്നു കയ്യുണ്ടു വെറുക്കുന്നു നായർവെറുക്കുന്നു.

അവിടെ ചെന്നാൽ പ്രവൃത്തിക്കുവന്ന പണികളെക്കുറിച്ചു ഗവണ്മെന്റ് അനുലോചിച്ചുകൊണ്ടു നിൽക്കുമായ, നടന്നു വന്നിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു ഉദ്യോഗാർത്ഥികൾക്കായി കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ വീട്ടിലെ പരിചരണത്തിൽ തൊട്ടപ്പോൾ ഉറപ്പായ ഗവണ്മെന്റ് ഉപയോഗം നായർ പരിചരിക്കാൻ അതിനെ പ്രവേശിപ്പിച്ചു പടിക്കുന്ന ഉടനെ ഗവണ്മെന്റ് പണക്കാരും തിരിഞ്ഞു നായർക്കു കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന തൊക്ക് അതിനെക്കൊണ്ടു കൂടി ഒരു കൂട്ടം തൊക്കു വന്നുവന്നു കൂടി ഉറപ്പു വരുത്തി വീണ്ടും അതു കഴിഞ്ഞു തന്നെ ഒഴിഞ്ഞു അതിൽ ഒരു ചെറു അടുക്കള കിടന്നിരുന്ന ഒരു കൂട്ടം നായർക്കു കഴിഞ്ഞു കൊണ്ടു തൽക്കണക്കും അതിനെ ഉതിരിപ്പിച്ചു. തൊക്ക് വീണ്ടും എന്നു കണ്ടപ്പോൾ ഒരു കിഴക്കൻപുലി വന്നുവീണു മേൽ ചാടി വീഴുമ്പോൾ ഗവണ്മെന്റ് നായർക്കു മേൽ ചാടി വീഴുകയും അങ്ങനെയൊക്കെ നായർക്കു കയ്യാടുകയും ഉദിക്കുകയും ചെയ്തു ഇതിന്നു ഉപയോഗമെന്ന മുൻ നിശ്ചയിച്ച വെച്ചുവന്ന പ്രകാരം മദ്യപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന നായർ കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ അടുക്കളയിൽനിന്നു

അതിനെക്കണ്ടുവന്നതോടെ പ്രവൃത്തിക്കുവന്ന പണികളെക്കുറിച്ചു ഗവണ്മെന്റ് അനുലോചിച്ചുകൊണ്ടു നിൽക്കുമായ, നടന്നു വന്നിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു ഉദ്യോഗാർത്ഥികൾക്കായി കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ വീട്ടിലെ പരിചരണത്തിൽ തൊട്ടപ്പോൾ ഉറപ്പായ ഗവണ്മെന്റ് ഉപയോഗം നായർ പരിചരിക്കാൻ അതിനെ പ്രവേശിപ്പിച്ചു പടിക്കുന്ന ഉടനെ ഗവണ്മെന്റ് പണക്കാരും തിരിഞ്ഞു നായർക്കു കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന തൊക്ക് അതിനെക്കൊണ്ടു കൂടി ഒരു കൂട്ടം തൊക്കു വന്നുവന്നു കൂടി ഉറപ്പു വരുത്തി വീണ്ടും അതു കഴിഞ്ഞു തന്നെ ഒഴിഞ്ഞു അതിൽ ഒരു ചെറു അടുക്കള കിടന്നിരുന്ന ഒരു കൂട്ടം നായർക്കു കഴിഞ്ഞു കൊണ്ടു തൽക്കണക്കും അതിനെ ഉതിരിപ്പിച്ചു. തൊക്ക് വീണ്ടും എന്നു കണ്ടപ്പോൾ ഒരു കിഴക്കൻപുലി വന്നുവീണു മേൽ ചാടി വീഴുമ്പോൾ ഗവണ്മെന്റ് നായർക്കു മേൽ ചാടി വീഴുകയും അങ്ങനെയൊക്കെ നായർക്കു കയ്യാടുകയും ഉദിക്കുകയും ചെയ്തു ഇതിന്നു ഉപയോഗമെന്ന മുൻ നിശ്ചയിച്ച വെച്ചുവന്ന പ്രകാരം മദ്യപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന നായർ കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ അടുക്കളയിൽനിന്നു

നായരെ ഇത്ര ക്ഷണത്തിൽ ബന്ധനസ്ഥനാക്കുവാൻ സാധിച്ചത് അല്ലെങ്കിൽ തന്നെയും, നായരെപ്പോലെ നാലുപേരെ രണ്ടരക്കൈകൾക്ക് പിടിച്ചുനിർത്തി കാര്യം പറയിക്കത്തക്ക കയ്യടക്ക് ഹാസ്യനാണെന്നും, താൻ ഒരു മകനാണെന്നു ഇളുവരെ വിചാരിച്ചിരുന്നതു ലോകപരിചയം ബാധാജ്ഞകാലമാണെന്നും വായൻ ഒപ്പം കൂട്ടുകാരിരിക്കുന്നതല്ല എന്നാൽ ആയുസ്സു വന്നതും വെച്ചിട്ടാണെന്നതുകൊണ്ട് ഇപ്പോൾ ഈ പരിചയം സിദ്ധിച്ചത് എന്നു വിശേഷിച്ചു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

കള്ളന്മാർ നാലുപേരെ അടുത്തു വന്നപ്പോൾ 'മുതാ' ചിട്ടികളാൽ പാക്കുകളെത്തറിച്ചു ചാടിയ ചുണ്ടി! വലതിൽപിന്നെ തെറ്റിയാൽ കട്ടത്തിൽ എന്നു പറഞ്ഞ പേരല്ല നമ്മുടെ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ മഹത്വത്താൽ ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ അടുക്കലുണ്ടാകുന്ന ആവർത്തനവുമ്പുതന്നെ കഴിക്കാമായിരുന്നു എങ്കിലും വിശപ്പും തേക്കുമുൾക്കാരത്തുകൊണ്ട് ഒരു നൂറ്റാണ്ടു കടന്നു ഉഴിഞ്ഞുപിടിച്ചുപിടിച്ചു കയ്യടക്കൽ തന്നെ കൊണ്ടുവന്നതാണ് ഇനി പാകം വേണ്ട ആകാം' എന്നു നല്ല ആലോചന വായൻ തെറ്റാതെ വിചിത്ര കമ്പംകളുപയോഗിച്ച് ഹാസ്യം കൂട്ടുകള്ളന്മാരോടു പറഞ്ഞു. ആ പാലാചയം അപ്പോഴും ഭരണമോടും ഗുണപാഥത്തിൽ ബാധാജ്ഞത്തോടും നായനിൽ കൈയോടുംകൂടി ചാക്കിക്കൊണ്ടു തെല്ലുപേരും മിഴക്കുമെറിഞ്ഞു. അപ്പോൾ 'ആ കണ്ണന്മാർക്കു കൈയൊന്നുവെട്ടി' എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു തന്മൂലം

ധാരികളിലുള്ള കയറിലായി ഉടനെ ഹിന്ദു  
 മൂക്കരിയിട്ട നായരെപ്പിടിച്ചു പഴയ ബലിമന്തൽ ഇ  
 ന്നതി കാലുക്കളും കൂട്ടി ഒരു കെട്ട കെട്ടി നല്ലവേരും മ  
 കളിലുള്ള കയറിലായി. നമ്മുടെ സ്ത്രീ ശ്രദ്ധയോടു  
 ടി മുൻപാണെന്ന് പെൺകുട്ടിയെ ശുശ്രൂഷിച്ചുകൊണ്ടിരി  
 ക്കയാണ് താഴെത്തു മറ്റു പെട്ടി പൊട്ടിയ ശബ്ദം കേട്ട  
 രപ്പോൾ കൂട്ടി ഒരു കണ്ണുകിടിച്ചു വീണ്ടും അടച്ചു. കണ്ണു  
 ന്നാർ അകത്തേയ്ക്കു കടന്ന ശുശ്രൂഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന  
 സ്ത്രീയെ പിടിച്ചു ആ കുറിയുടെ അടുത്തേയ്ക്കു കൊണ്ടു  
 പോയി മോറാ ചോറ്റം തുടങ്ങി

ആമന്തകൊണ്ടും മറ്റുതിന്റെയും കണ്ണാടിന്റെ  
 യും ഹാരികകൊണ്ടും കോണിപ്പടി കല്ലുതൊട്ടു ചവിട്ടി  
 മോറുകയും കയറിലൂന്ന ഉടനെ ഉച്ചയായി സംസാരി  
 ക്കുകയും ചെയ്തു മോറത്താൽ പെൺകുട്ടി വീണ്ടും ക  
 ണ്ണുകിടിച്ചു ചുറ്റും നോക്കിയതിൽ സ്ഥലത്തുനിന്നും സ്വ  
 ലംഭത്താലും കയറി വന്ന കൂട്ടമേട സംഭാവനയെന്നാലും  
 ആകുപ്പാടെ നല്ല വാതിയല്ലെന്നും താഴെത്തു മറ്റു  
 സ്ഥാനത്താണ് ചെന്നു പെട്ടിയിറങ്ങുന്നതെന്നും കൂട്ടമേ  
 ന്നല്ലെന്ന്. ഉടനെ കിടന്നിടത്തുനിന്നു ഏഴോറു  
 സംഭാവനയും ഗൗരവപരമായിത്തന്നെ കൊണ്ടു് ആ  
 മം ഇങ്ങോട്ടു ശ്രദ്ധയെച്ചിട്ടു ബുദ്ധിശാലിനിയായ ആ  
 കുട്ടി പെട്ടെന്നു പുറത്തു കടന്നു വാതിലടച്ചു് മോറാലി  
 ടു കോണിപ്പടി ഉറപ്പി താഴെത്തുവന്നു

[illegible]

ധത്തിൽ കെട്ടുകയല്ലാം മുറിച്ചു തള്ളി നായർ ചിട കണ്ടപ്പോൾ കട്ടിയുടെ കയ്യും പിടിച്ചു. പടിക്കലത്തി-  
 അവിടെ കിടന്നിരുന്ന തന്റെ നോക്കുത്തു മടിയിൽ  
 തിരകി കിടത്തിയിട്ടുണ്ട്. ആ സമയത്തു ചവിട്ടി  
 നോക്കും അടിയുടെയും ശക്തിയെ മുറിച്ചു വെട്ടി  
 പൊട്ടിക്കുറുപ്പിച്ചു കളയാൻ അങ്ങനെയൊരു അ-  
 തീവേഗത്തിൽ കോണിപ്പടി ഇറക്കുന്നതും കേട്ടു കട്ടി  
 യെത്താൽ മോശം സ്വപ്നമല്ല നായർ അപലപ്പെട്ടു  
 വിഴക്കവും നായർ താങ്ങിയെടുക്കും ചെയ്യും

### റോഡും ഡ്രൈവറും

കള്ളന്മാർ അങ്ങനെയും 'ഡ്രൈവർ' തൊട്ടുകൂടി  
 പടിക്കൽ എത്തി, തുറന്ന കിടന്നിരുന്ന വെളിച്ചം വര-  
 ത്തു കടന്നു പോകിയപ്പോൾ ഉദ്യമം ഉൾ വരെ അക-  
 ലെയായി നോക്കേണ്ടതല്ല 'അതേ പോലെ പി-  
 ടിപ്പോ' എന്നൊരു പേര് വെള്ളം അങ്ങനെയൊരു  
 ടിപ്പോയിലും ഒപ്പം കഴിഞ്ഞു. കാട്ടുപോത്തുകൾ പിറന്നു  
 നടന്നുവന്ന നായർക്കൊപ്പം ഒരു നായർ വെള്ളം ക-  
 തിരകിയെടുക്കുന്നതായി. ഒടുങ്ങിയതും കാട് അന്നുവരും  
 കേൾ ഉൾ കാട്. നായർ അവയുടെ ഒപ്പം എത്തുവാൻ  
 തൽക്കാലം സാധിക്കില്ല. കള്ളന്മാരുടെ വീട്ടിൽ താമ-  
 സിക്കുന്ന ഒരു സ്ത്രീയുടെ സ്ഥിതി എന്തെന്നോ നോ-  
 കൂടെ.

അതുകൂടെ തൊഴിലിനു നഷ്ടം സംഭവിച്ചുത്തക്കവ  
ണ്ണയും നാലുവേലിൽ കരാറുകക്കകിലും ലേശവും സംശ  
യം തോന്നാത്ത വിധത്തിലും അവർ ആ രാത്രി കൂ  
പ്പിൽ നായരെട് അനുവർത്തിച്ചതിനാലുള്ള ദേഷ്യ  
ത്തോടും, അവർ നാലുപേരുടെ ഉഷ്ണസിദ്ധിയില്ലായ്മ, അ  
വർ ഇതുവരെയും വഴിപ്പെടാത്തതിനാലുള്ള ദൈവദോഷം,  
ത്തോടും, എത്രതന്നെ ന്യായം പറഞ്ഞാലും, എത്രത  
ന്നെ താണുപെട്ടിട്ടാലും ഉള്ളിൽ തട്ടാത്ത വിധത്തിൽ  
തപശ്ശു പിടിച്ചിട്ടുള്ള പാമരന്മാരുടെകൂടി കണ്ണുനീർ ഓ  
ക്കുകത്തന്നെ ചെയ്തു കഴിഞ്ഞതായ ദൈവദോഷത്താൽ  
പ്രാപ്തമാകുന്നവർക്കായി ചെലിക്കുന്നതോടുകൂടി ആ  
സംഗ്രഹം പരമമായ സമയമാണെന്നും അവർ നിൽക്ക  
ന്ന ഭൂമിയുടെ മാതാൽ തന്മയിച്ച ശയ്യംകേട്ടത് ചെ  
പ്പട്ടത് അഞ്ചുവേലും അഞ്ചു തിരിഞ്ഞതിനാൽ, ആ  
സ്മിത്ത് അല്ലെങ്കിൽ ശുശ്രൂഷം കിട്ടി വാതിൽ പൊതു  
പ്പ് എല്ലാവരും കൂടി താഴത്തെ ഭൂമിയിലുണ്ടാകുമ്പോൾ,  
അവർക്ക്, അപ്പോഴത്തെ അദ്ധ്യക്ഷൻ പൂർണ്ണമായ ആ  
ശ്വാസമായി. അതായത് ശുശ്രൂഷയിൽ ജനാധാര്യം  
വിചാരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കാൻ സൗകര്യം കിട്ടി 'കയ്യട'  
എന്നൊപ്പം ചെലിക്കുക ചെയ്തുകൊണ്ടു് എത്ര  
നല്ല സ്ഥിതിയിൽ കഴിഞ്ഞിരുന്നവളാണ് ഞാൻ' ഇ  
പ്പോൾ എത്ര നിമിഷത്തിൽ എത്ര കഴിയുന്ന  
തും ദുഃഖത്തിന്റെ ശക്തിയാൽ ഏതൊരു പ്രവൃത്തി  
ക്കുന്നതിനും ഭയപ്പെടുന്ന അധ്യക്ഷൻ പ്രവർത്തിക്കുന്നതും



തന്നെ അമ്മയും മരിച്ചുപോയി എങ്കിലും ദീനദത്തൻ  
 ചുവന്ന ആ ഏജൻ്റെ, അന്നു പത്രങ്ങളു കയസ്സു മര  
 ത്തും പ്രായമുള്ള ഒരു ബാലൻ, തന്റെ അമ്മയോടു ശര  
 ങ്ഗം പിടിച്ച് ഏതെന്നു കണ്ടിട്ടു വളർത്തുവാൻവേണ്ടി ഒ  
 രു സ്ത്രീയെ കാണുവാനിറങ്ങി. അമ്മയുടെ ചേർത്ത സകല  
 ചിലവും തന്നു വെച്ചിട്ടു ഏതൊരു നല്ല വയസ്സാ  
 വുന്നതിന്നു മുമ്പായി ഏജൻ്റെ കയ്യെടുത്തു കിട്ടി. അ  
 ഏജൻ്റെ ഏതെന്നു പറഞ്ഞുവന്നു കരയുന്ന ചെറിയ  
 പെണ്ണിനോടും ഒരു പ്രായമില്ലാതായി അമ്മയെ  
 അമ്മയെത്തന്നെ സഹനം കൊണ്ടുപോയി. ഇതവളുടെ  
 രണ്ടാമത്തെ താമസം. ഏജൻ്റെ ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന നര  
 നിക്കട്ടി കലർത്തുന്ന മുമ്പത്തന്നെ എവിടെയോ നാടു  
 കട്ടു പോയി. ഏജൻ്റെ വിശ്വസ്യതയെ കണ്ടിരുന്ന  
 പ്രായമുള്ള അമ്മയോടുകൂടി സംഭവം തുട  
 രുന്നതെ വേറെ ഒന്നിനെ കണ്ടുവന്നുപോകുന്നതെന്നു  
 ഏജൻ്റെ ഉപദേശം കെട്ടു. ആ കണ്ടുവന്നവർ കണ്ടു  
 മാറിട്ടു തന്നെ അമ്മയെ പുറത്തുപോയി. ഇതവളുടെ  
 അമ്മയെത്തന്നെ വിചാരിച്ചുവന്നിരുന്ന കണ്ടുവന്നു  
 അമ്മയെ. അമ്മയെത്തന്നെ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുവന്നു  
 അവൻ അവയെത്തന്നെ അമ്മയെത്തന്നെ ആ അമ്മയെ  
 തന്നെ കണ്ടു. ഏജൻ്റെ നിയമം കിട്ടിയതില്ല. അവളും  
 പലരെയും തരവാട്ടിൽ പൊട്ടിയതല്ല! കണ്ടുവന്നു  
 കണ്ടുവന്നതിലും അവർ പറഞ്ഞുവന്നതിലും കണ്ടു  
 ഇതവളെ ഇങ്ങനെത്തന്നെ കണ്ടുവന്നു. അമ്മയെത്തന്നെ

[illegible]

കടയിക്കിനെ മലരുകൾക്കുതന്നെ ആത്മമന്ത്രം ചെ  
 യ്ക്കാൽ പരലോകത്തിലും ഇതുതന്നെയാകട്ടെ ഗതി? കഷ്ടം!  
 ഏതെങ്കിലും ശ്രീപാവതി! എന്തെ എന്നിറാന്ന് ഇങ്ങിനെ  
 ഇട്ടു വെണ്ണുന്നതാ? ആദ്യം, അദ്യമത്തിനെയും കട്ടി  
 യേയും വിടിക്കിട്ടിട്ടാതെ എന്നു നോക്കട്ടെ. ഇതെല്ലാം  
 യിടന്നു ആ സ്ത്രീയുടെ മനോരാജ്യം, നയനം ഇവളു  
 കായിട്ടുള്ള ബന്ധം ഇന്നതാണെന്നും, തന്റെ രരിച്ചിട്ടെ  
 കിലും നാളെക്കൾ രക്ഷിച്ചുവെന്നെന്ന് ഇവൾക്കു തോന്നി  
 യത് എത്രകണ്ടെത്തണമെന്നും തെളിവാതാല്ലോ. അവൾ  
 ഉടനെ താഴെത്തറയിൽ ചാക്കിയപ്പോൾ എല്ലാം നിശ്ശ  
 ണ്ണമായിരിയ്ക്കുന്നു. കൂടാതെ കടലി വന്നപ്പോൾ എന്നു  
 നോക്കുമ്പോൾ വടിവുകൊല്ലാതി. സ്വാധാരണ പര  
 ത്ത പലകവരൻ ഇടയ്ക്കുമ്പോൾ കാടിവരാറുള്ള പട്ടിയെ  
 കണ്ടിട്ട് ഉറക്കത്താണെന്നാണ് ഉടനെ കടലി വന്നു മേ  
 ശപ്പാത്തു പിന്നെ വിളക്കുതെളി എപ്പോഴെന്നും നോക്കിയ  
 പ്പോൾ പട്ടിയുടെ മടകിടകൊണ്ടു ചത്തു മരിച്ചു കിടക്കു  
 ന്നു. 'ഇതു ദൈവം ചെയ്ത ഒരു സന്ധ്യയാണ്' ഇതേ  
 അവസരം വെളുത്ത കളഞ്ഞുകൂടാ? എന്നു വിചാരിച്ച്  
 ഉടനെ വിളക്കു പൂർവ്വതയ്ക്കു വലിച്ചെറിഞ്ഞു വെട്ടിപ്പറ  
 ത്തു കടന്നു കളഞ്ഞാൽ പല തരീനും വെളുത്തതായ വഴി  
 യാൽക്കൂടി അതിവേഗം നടന്നു തുടങ്ങി. കളഞ്ഞാൽ  
 പലപാത്രങ്ങൾ ഉതിർത്തപ്പോൾ തുരുത്തായ പാശ്ചി  
 കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ആ സ്ത്രീയുടെ വളരെ ആത്മീയ  
 മം അന്തർഭാഗം നോക്കുവാനാൽ കടലി കടിക്കുന്നതു

വകാതാ, അന്തിയായാൽ ഭരണഘടനയ്ക്കുള്ള സ്ഥലം ഇല്ലെന്നു നല്ല കാര്യങ്ങളായിത്തീർന്നു, പാലകർക്കുള്ള സ്ഥലം നിർമ്മിക്കുകയും, പാലകർക്കുള്ള സ്ഥലം മുതൽക്കാണ് ഉപജീവിപ്പിക്കുകയും, മറ്റൊരാൾക്കുള്ള പൂർണ്ണമായുള്ളവരുമായി സംഭവസിയ്ക്കുകയും ചെയ്യാതെ കഴിയാതെല്ലാ എന്നുള്ള വിചാരം ആദ്യത്തെ ആനന്ദിതയാക്കിത്തീർത്തു കള്ളാർക്കെതിരെ പീറ്റിൽ വരമ്പാൽ തരണമാണെന്നാൽ ഈ വഴിയ്ക്ക് അപമാനമുണ്ട് കാടി വന്നവരുടെന്നു വിചാരിച്ചു കരുതിട്ടു സാമന്തനായിട്ടുകൊണ്ട് ചേർത്തിലാണ് ആ സ്ത്രീ നടന്നത്. ഭൂമി പാല നാഴിക നടന്നപ്പോഴും പാലം പ്രകാശമായിത്തുടങ്ങി അതോടുകൂടി അമൃതൻ ഉള്ളിലും പ്രകാശം കടന്നു പിടിച്ചു. എവിടെയെന്നില്ലാതെ കരസ്ഥപ്പെട്ടിട്ടു നടക്കുമ്പോൾ, തനിക്കുവേണ്ടി ഒരു സ്ത്രീ വരുന്നതു കണ്ടു. മറ്റൊരാൾക്കു അടുത്തുനിൽക്കുന്ന സ്ത്രീ അത്യാശ്ചര്യത്തോടുകൂടി 'എന്തൊരു കള്ളിനെ എവിടെ വിശ്വസിക്കാമെങ്കിൽ ഈ കാണുന്നതെന്തെല്ലാം പ്രിയസഖിയായ നാണിപ്പട്ട അമ്മയാണ്' എന്നു ചോദിച്ചു.

നാണിപ്പട്ട:—കള്ളി ഒരു ചതിച്ചിട്ടില്ല എന്തൊരു കള്ളിയാണിത്?

കള്ളി:—അമ്മേ,

വിത്തത്തെ നിമിഷത്തിൽ, മലയാളം മുതലായ വിവിധതരം സമീകരണം അനുസരിച്ച് കെട്ടിപ്പിടിച്ചു.

നില്പായി കിടന്നുവെക്കുകയായ കാരണത്തെയും തമ്മിൽ  
ചിരിഞ്ഞുനിന്ന ശേഷം മഴയുടനീളം എഴുന്നേൽപ്പിച്ചു കയ്യുൾക്കൊള്ളുകയും മനസ്സുകൊണ്ട് ഉരുവിട്ടു കരഞ്ഞതും വെളിച്ചം  
തെളിഞ്ഞു.

നാരിശ്ശി: 'കയ്യുൾ' എന്റെ കയ്യിൽ 'കൂമ്പി'യെന്ന് കയ്യുൾ  
വെണ്ണപോലെ മറയ്ക്കുന്ന നൂറുകൾക്കുമപ്പുറമെ വെളിച്ചം  
യെക്കൊള്ളുകയും വെളിച്ചമില്ലാത്ത ഈ സമയത്തു  
പോന്നല്ലോ! എന്ന കാരണാൽ സഹനമില്ലാത്തതെ.

കയ്യുൾ: — 'യെ'യും 'യെ'യെന്നാണ് പറയുക.

നാരിശ്ശി: — എന്തിന് പറയുക? എന്റെ പൊന്നും  
കയ്യുൾ: — എന്തിന് വേറെ നോക്കുക?

കയ്യുൾ: — അത് ഗതാവിഷ്ണു തന്നെ കട്ടിക്കാരിയല്ലേ  
യെല്ലേ!

നാരിശ്ശി: — അതെ, അതുതന്നെ കയ്യുൾക്കും, പൊ  
ന്നും വെളിച്ചം വെളിച്ചം കയ്യുൾക്കും അതേയെല്ലേ  
യെല്ലേ! ചെല്ലോ! കയ്യുൾക്കും, എന്റെ പൊന്നും കയ്യുൾക്കും  
അല്ലെല്ലോ! എന്ന വിചാരിച്ചു അന്നത്തല്ലാം മനസ്സു  
കൊണ്ടു കയ്യുൾക്കും എന്റെ മകളെയും കണ്ടു സന്തോ  
ഷിച്ചു ഇന്നലെ വെളിച്ചം ഇന്നെ കയ്യുൾക്കും ഇന്നെ  
കയ്യുൾക്കും കയ്യുൾക്കും.

കയ്യുൾ: — 'യെ' 'യെ' പറിച്ചും അറിവും ഇല്ലാത്ത മഹ  
ദ്യുതികളെപ്പോലെ ഇന്നെ നിലവിലുള്ളതെ' പൊ  
ന്നും വെളിച്ചം കയ്യുൾക്കും.

നാരിശ്ശി: — ഇന്നെല്ലാകയ്യുൾക്കും മറയ്ക്കുന്നതെ



മരണപ്രാപ്തിക്കു മുമ്പായിട്ട് വെട്ടിയെടുത്തു. അതിനുശേഷം അദ്ദേഹം മരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൃതദേഹം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൃതദേഹത്തിൽ അടക്കം ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൃതദേഹം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൃതദേഹത്തിൽ അടക്കം ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൃതദേഹം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൃതദേഹത്തിൽ അടക്കം ചെയ്തു.

കമലി: - ഞാൻ ലക്ഷണം പറഞ്ഞതും സൂര്യം പ്രഭാ  
സിദ്ധതും അല്ല. വെററിട്ടില്ലെങ്കിലും ഈ വ്യസനത്തി  
ന്റെ കാരിന്ദ്രം ഏറിച്ച് അറോപിച്ചിരുന്നു. അ  
തുകൊണ്ടു ഞാൻ ഇതസഭയത്തു കളിവശം പറയുക  
ന്ന ശക്തിക്കുണ്ടു വാണെന്ന് വിചാരിച്ചു. മകളായാൽ എ  
ന്റെ മകൾ തന്നെയാണല്ലോ ഞാൻ അറോപിച്ചിരുന്ന  
തു ശരിയാക്കുന്നതിൽ എന്റെ മകൾ ഇന്നലെ മറ്റൊ  
രൊക്കളോടൊന്നിച്ച് 34500 എന്റെ അടുക്കൽ ഉണ്ടായി  
രുന്നു.

കാഹിക്കുട്ടി:—ഏതൊരു സ്ത്രീയുടെ അടുക്കൽ വന്നാൽ എന്തൊരുപ്രകാരം?

കണ്ണി: - ഇതുവരെയും അത്ര ഏർപ്പാടിൽ പറയത്തക്കതല്ല. പക്ഷേ വാർദ്ധക്യകാലത്താണ്. ജീവനോടുകൂടെ ഇരിക്കുന്നത്, മക്കളില്ലാൻ അധഃപതനം മറ്റും സഹിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ധനമന്ത്രി:— നീ പറയുന്നതിന്റെ ആദ്യം ഭരണ  
 യന്ത്രം കമ്പ്യൂട്ടറാക്കുന്നില്ല നീ കണ്ടത് എ  
 ന്റെ കകൾ ഭരണ യന്ത്രം ഓൺ എങ്ങനെ വിശ  
 ത്തിക്കും?

കഞ്ചി — അതോ നല്ലവണ്ണം കയ്യെടുത്ത്, കരച്ചു തടിച്ചു  
 ദരിദ്രവൃദ്ധരും, ചന്ദനംതലമുടി, മഴക്കുന്തോട, ഈ  
 കിടക്കമുണ്ട് വെട്ടുന്ന ശീലത്തിനൽ കറുത്ത പൂ  
 ഉളികളെക്കുറിച്ചും.

നാറിക്കട്ടി. — മതി മതി. എങ്കൽ മകൾ തന്നെയാണ്  
 ഏതൊരുവാനി. ആരുണ്ട് കൂടെ?

കഞ്ചി: — കൂടെ ആരുമുണ്ട്?

നാറിക്കട്ടി. — ആർ?

കഞ്ചി: — കട്ടിയുടെ അപ്പൻ

നാറിക്കട്ടി. — എന്തെ പരിഹസിക്കുകയെ

കഞ്ചി. — ആശ്ചര്യം, അൻ പരിഹസിക്കുകയല്ല.

നാറിക്കട്ടി. — ആദ്യം എന്തിനാണ് അവിടെ  
 വന്നത്? അവർ താഴെപ്പോയിക്കൂടെ എന്ന് കണ്ടുമുട്ടി  
 തത്ത്.

കഞ്ചി — മകൾക്ക് അപകടമാകാം പാർട്ടിപ്പെടുന്നവി  
 ശ്വസിച്ചു നെന്തിനെ സമാധാനമാക്ക. എന്നാൽ  
 അൻ എല്ലാം വിശ്വസിച്ചുപോകാം

നാറിക്കട്ടി. — എന്തിനെ നിങ്ങളുടെയുടേതെ ഒരു സ  
 മധാനമാണ് പിന്നെ നീപോലെ വരുമാന  
 വും. എങ്കൽ മകൾ കേൾക്കുന്നതെ ഇരിയ്ക്കുന്ന  
 എന്ന വർത്തമാനം പറയുവാൻ ഇത്ര നന്ദായിട്ടൊരു  
 മൂലം

കഞ്ചി. — അപ്പനാട്ടുകുട്ടി പൊയിരിയ്ക്കുന്ന എന്നുള്ള വ  
 ത്തമാനവും



നാനിപ്പട്ടി. — ിന്റെ കളിവാക്കുകളിൽ എനിക്ക് പ്പോൾ രസമില്ല. എങ്കൽ കട്ടിയുടെ കർത്തൃ വായ കഞ്ചി — ഏ പട്ടും കളിവാക്കുകൾ പറയത്തക്ക നില യൊന്നുമില്ല. എങ്കിലും ബാല്യകാലത്തിൽ നേരിട്ട കളിപ്പുകയും പഠിപ്പുകയും ചെയ്തപ്പോൾ രാമൻ കണ്ട പ്പോൾ എന്റെ വൃന്ദനരേകുന്ന തീക്കുട്ടിയുടെ കേൾ കര വെണ്ണിളപ്പിയിൽപ്പോലെ ആനുകാമ്പൽ ഇത്രയും പാഞ്ഞുപോയതാണ്. നമുക്ക് ഏ കാണുന്ന വഴി യമ്പലത്തിൽ പോയി ഇതന്നെ കരുതാനാണല്ലോ പറയുക.

നാനിപ്പട്ടി. — ആശംസിക്കുന്നു. ഏകദേശവിദ്യയെ അല്പം കേൾക്കാം.

രണ്ടുസ്ത്രീകളും കൂടി അവർ വിനിയമം വെട്ടുവഴി യിൽ വിന്നു വെട്ടുന്ന വാർ അകലെയുള്ള വഴിയെ വലത്തിൽ പോയി പുറകിൽനിന്നു ഇതന്നെ വഴിയമ്പലത്തിന് ഒരു മുറിയുള്ളതിന്റെ വാതിൽ അകലെയെന്നു രണ്ടുപേരും ഇതന്നെക്കേൾക്കുകയും കഞ്ചി കലർത്തിയും മാത്രം നടന്നു വരുന്നതായെന്ന് ഏല്ലാം പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. എന്താൽ നായരോടും കട്ടിയോടും വിത്തുടൻ കള്ളന്മാർ പേരിട്ടുള്ള വിവരം പറഞ്ഞാൽ നാനിപ്പട്ടി അമ്മയ്ക്കു വീണ്ടും പരിഭവം കേൾക്കാതിരിക്കണമെന്നു വിചാരിച്ച് ആ രോഗം മാത്രം മാറ്റിവെച്ചു കള്ളികാരം മുറിക്കുകയായിട്ടു വാതിലടച്ചിട്ടാണ് തന്റെ കകളും അവളാൽ രക്ഷിക്കപ്പെട്ട നായരും ചോരയിലിരുത്തുന്നതും അപ്പോൾ സ

மேலும் உத்தரவு நம்பிக்கையுடையதாக இருக்கவேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு, அதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொண்டார்.

നാലിടട്ടി:—അപ്പോൾ റീയെക്കിറേതാണ് ഈ കളിയാക്കള വീട്ടിൽ ചെയ്ത പാറ്റിയത്? ഏതാണോ വെറുപ്പുപറക്കൽ വിനു പോന്നത്?

കമ്മി:—ഞാൻ പോന്നിട്ട് എഴുതുകൊല്ലമായി. ഡിസം  
 കളിയിട്ട് ഒരു കിരീടം പൊതുവെ പഠിക്കുന്നവർക്കി എ  
 ഞാൻ വേറെ ഒരു സ്ത്രീയെ അടുത്തുകൊണ്ടു വ  
 ന്നതും, പിന്നെ അതുകാരണമായി ഡിവിഡുപോവ  
 ത്തും കൊണ്ടുതന്നെ എനിക്ക് ഇന്നത്തെ കാലത്തിൽ  
 ഉൾക്കൊള്ളാമായി. എങ്കിലും അദ്ദേഹം ചേർന്നു  
 കളിച്ച് അല്ലെങ്കിൽ ഒരു കൂറുകൊണ്ട് എഴുതുകൊള്ളാ  
 യെന്നുവെക്കുകയല്ല. എങ്കിലും അദ്ദേഹം പുതിയ ബ  
 റ്റോക്ക് എഴുതുകൊണ്ടു ബിവിഡ് പാസും തുടങ്ങി എ  
 ന്നല്ലെങ്കിൽ കരകുറിക്കുന്നതാണെന്നിൽ ബാഗ്ഗേജ്  
 അവിടെ കൊണ്ടുവരുന്നതല്ലെന്നു ബാഗ്ഗേജ് ഗവണ്മെ  
 ന്റ് കൊടുക്കുന്നതിൽ ഒരു കൂറുകൊണ്ടു എഴുതുകൊള്ളാ  
 യെന്നുവെക്കുക.

[illegible]

അി പന്തലാലാലാ പാകത്തിന വിപ്രസിദ്ധത  
നാനിഷ്ടി അത ശരിയാണ്. പിന്നെ—

കുഞ്ചി: അതാൻ അവിടെനിന്ന് ഇറങ്ങിയ ഉടനെ ആ നാട്ടിൽ അമിതമായി നാണക്കമാണ് ആരോടും ഒന്നാം വേഷമാണെന്ന് വെച്ച് ഇത് നടന്നു. അവളി-  
ല്ലാക്കാര്യം അതേ നാട്ടിൽ ചെലക്കുന്നതായപ്പോൾ  
ഒരു വീട്ടിൽ ചെന്നു കയറി.

നാ. 183) — പാവം പുതു ബുദ്ധിമുട്ടാണ് കണ്ടത്.

കണ്ഠി: ഇങ്ങനെയൊരു ബുദ്ധിമുട്ടല്ല. കൊട്ടാഴി, നരവിടെ ക  
നാലു മൈൽ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ 'ഏഷ്യാനിക്' വായ  
നക്കാരി. നാലരക്കായിരുന്ന സ്വന്തമായി ആരും ഇല്ല.  
കഴിഞ്ഞു കൂട്ടത്തക്ക മുതലുണ്ട്. കൂടെ ബാങ്കുകൾക്കിട  
ക്കൽ സഹകരണമിതരായി മലയിൽ ശേഖരം ഉള്ള പാ  
ലാലാർ ഉപയോഗിക്കാൻ. അതുകൊണ്ട് അനുയോജ്യം  
അവിടെയല്ല. തന്നാൽ മതി. ഏത് ആ പാലാലാർ  
വിപ്ലവം ഉണ്ടായതായിരിക്കുമായി പഠനത്തോടുകൂടി  
പാലാലാർ അനുയോജ്യമാകുമെന്നു അതിൽ പൂർണ്ണതോടുകൂടി  
സമ്മതിച്ചു.

**നവോദയം, പുറമെത്തല തൊഴിലുടമകൾക്ക്  
ഉപരിധി**

കമ്മി ചികിത്സ കഴിച്ച് ഒരു മാസംവരെ ഈ നിലയിൽ കഴിഞ്ഞു. അപ്പോഴാണ് നാല് ഉറക്കക്കുറവ് വരുത്തുന്നതും അതിനോടനുബന്ധിച്ച് കഴിഞ്ഞു. അതിനോടനുബന്ധിച്ച് കഴിഞ്ഞു.

നാണിപ്പതി — ഇവ കള്ളന്മാരാണ് എന്റെ മകളെ കട്ട  
ത് അടങ്ങിക്കൊണ്ടാണ് അവൾ നിന്റെ അടുക്കൽ വ  
ന്നത്

കുഞ്ചി — ചകുൾക്കു ദിവസംതോറും ഇവർ ഭാരം കട്ടയും  
തട്ടിപ്പിരിയും നടത്തി പരവിധ പണ്ടും വന്നതും  
കൊണ്ടുവന്ന് എന്തെന്നു കാണിക്കുക പതിവായി. 'എ  
ന്റെ കള്ളനെ കള്ളിയിൽ' വാണെന്നും പറയും. വാലു  
പേരും എന്തെന്നു കാര്യം ഇടക്കല്ലെടുത്താക്കത്തുടങ്ങി.  
അതും എന്റെ തൽക്കാലത്തെ സ്ഥിതികൊണ്ട് അ  
യിതും മനസ്സാക്കിക്കൊണ്ടു കഴിഞ്ഞു

നാണിപ്പതി — ശിവ ശിവ! കിന്നം കിന്നം! എ  
ങ്ങനെയാണ് ഇത്ര പട്ടക്കാരാലും മാനം തീക്കിട്ടു  
പോന്നതെ ?

കുഞ്ചി — അത് എന്റെ മിടുക്കുകൊണ്ടാണ് ഭാരം  
അടിക്കാനായിട്ടു നാലുപേരും മൂപ്പും ആഗ്രഹം തീ  
ച്ചതാണെന്ന് ഒരരക്കു സംസാരിപ്പാൻ നാലുപേരും അ  
വരുകയായി. അതും എന്നാലുമുണ്ടാക്കിയ സു  
രക്ഷിതസ്ഥൻ

നാണിപ്പതി — എന്താൽ നിനക്കു ഈ ഭാരം കാരകം വ  
ട്ടു വരുന്ന വാക്കായിത്തീർന്നു?

കുഞ്ചി — എന്റെ മിടുക്കും മറ്റും മെന്തെ? എന്തിനു മേ  
ൽമിടുക്കുതല്ല. എന്തെന്നു കാണുവാനായി അവർ ഒരു  
കുപ്പൽനാളിനെ എടുത്തു. മായം വെക്കും എ  
ന്നു തോന്നി നാലും പട്ടിപ്പാത്തക്കു കരളുവ

മുൻ ആ ചെപ്പുകാലിൽ കടി നിലയുണ്ടാണെന്ന് എന്താണു്  
 നോക്കിപ്പിടിച്ചു -- പിന്നെ എങ്ങനെയാണു് നീയിപ്പോൾ  
 പോന്നു്?

കുഞ്ചി: -- എങ്ങനെയെന്നു് കരുതുന്നതിന്നു് നിറച്ച  
 തോക്ക് താഴെത്തുറന്നപ്പോൾ ഒരു കഴലും തനിയെ  
 ഒഴിഞ്ഞു എന്ന് ഞാൻ മുമ്പു പറഞ്ഞിട്ടില്ല. ഒരതി  
 നയത്തിലുള്ള ഉണയാകുന്ന ശ്രീപദാമശാർ ചെന്നു  
 പട്ടിയുടെ വേലക്കെട്ടിയ ആകാശത്തെക്കൊണ്ടു് ഞാൻ  
 അപ്പോൾ കൈകൾക്കിടയിൽനിന്നു് ഈ കഥ അറി  
 കണ്ടില്ല എന്നു് മാത്രമല്ല, പട്ടിയുടെ മരണം വിശ്വസ്ത  
 രാമി കഴിഞ്ഞതിനാലും, ഗോപാലമുഖിയുടെ മരണ  
 യെക്കുറിച്ച് പ്രകടനം നടത്തുന്നതിനാലും, ക  
 ഇപ്പോൾ കൂടി ഈ കഥ അറിഞ്ഞിട്ടു് നിലയുണ്ടാണു്.  
 ഞാൻ പിന്നെ താഴെത്തുറന്നു് നോക്കിയപ്പോഴാണു്  
 പട്ടി ചത്തുകിടക്കുന്നതു് കണ്ടതു്

നോക്കിപ്പിടിച്ചു -- മുറിക്കുകയായിട്ടു വാതിലടച്ചപ്പോൾ നീ  
 എന്തു് ചെയ്തതിന്നിപ്പോൾ? പിന്നെ എങ്ങനെയാണു്  
 പുറത്തു് കടന്നതു്?

ഈ ചോദ്യം കേൾക്കുന്ന കരം പരിഭവിച്ചിട്ടു് ആ  
 രോദം, പ്രാപ്തകിയു് തന്റെ പ്രിയസഖിയായ നാനിക്ക  
 ടി അമ്മയോടും, അസത്യം പറയുക എന്നതു് കുഞ്ചി  
 ന്നു് പ്രാണസങ്കടമായിരുന്നു. സത്യം പറഞ്ഞാൽ നാനി

കുട്ടിയമ്മ പ്രസന്നിക്കായിപ്പോന്നു വിചാരിച്ചില്ല എ  
ന്നാലും ഗൃഹത്തിലെപ്പറ്റിത്തന്നു താഴെ കാണപ്പെടാ  
മെ പറഞ്ഞു.

മുറിയുടെ വാതിൽ ഒരു കള്ളന്മാർ ചവിട്ടിക്കുറ്റാ  
ച്ചു തള്ളിയിട്ടു

നാറിക്കുട്ടി. — അയ്യോ! എന്തിന്? അവിടെ എന്തു ചെയ്തു?  
കുഞ്ചി. — അവിടെ പുറത്തേയ്ക്കു പോയി.

നാറിക്കുട്ടി. — എന്താ മകളേയും അടുത്തുനിന്നും  
പിന്തുടന്നിട്ടുണ്ടല്ലോ പോയിരിക്കുന്നത് ചിട്ടിക്കി  
ട്ടിയാൽ എന്താ കോമം വിസ്താപിക്കാൻല്ലാ ഈ  
ശാലം

ഇത്രയും പറഞ്ഞപ്പോഴും വഴിനമ്പലത്തിന്റെ  
അകത്തു നിന്ന് “അയ്യോ! കള്ളന്മാർ!” എന്ന് ഉറക്ക  
മെ വിളവെളിക്കേട്ടു “അയ്യോ! അതാ അമ്മിണി!” എ  
ന്നു നാറിക്കുട്ടിയമ്മ പറഞ്ഞു പറഞ്ഞതും രണ്ടു സ്ത്രീ  
കളും പരിഭവത്തോടുകൂടി എഴുന്നേറ്റു അകത്തിന്റെ  
ചാരിയിരുന്ന് വാതിൽ തള്ളിത്തുറന്നതും പ്പെങ്കഴിഞ്ഞു

അപ്പോൾ കണ്ടതാ കാഴ്ചയെന്തുപറയാം?

യോ! ഓർ! കഥാവിസ്മയം!

മൃഗസംഹാരം.

“കുഞ്ചി എന്തെ അമ്മിക്കോ!” എന്നാണ് വഴി  
നമ്പലത്തിന്റെ വാതിൽ തുറക്കുന്നതും ഉടനെ നാ

നിക്കട്ടിങ്ങമ്മ പറഞ്ഞത് ആ പാഞ്ഞേറോടുകൂടി കൂ  
 ഛിതയായി വീഴുകയും കണ്ടി കാണിച്ചിട്ടില്ലുകയും ക  
 ിഞ്ഞ നാറിക്കട്ടിയമ്മയുടെ ഇറക്കവഴിയാക്കേണ്ടിന്ന്  
 കണ്ണിലധികം കാരണങ്ങളുണ്ട് തന്റെ പുത്രിയെ വി  
 ള്ളടന്ന് യേശുക്രൈസ്തവ കള്ളന്മാർ ചോരയിലിറങ്ങു  
 ഹ്നാമിങ്ങപ്പോൾ പുത്രി വീണ്ടും അതികഠിനമായ ഒരു  
 പരതിൽ അകപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്നു ശങ്കിച്ച് അസഹ്യ  
 യമായ സുഹൃത്തുക്കളുടെ മദ്ധ്യേൽ മാടിവരണ പല്ലവ  
 കോകളമായ ആ സ്ത്രീയുടെ ഹൃദയത്തിന്ന് ആ പുത്രി  
 ഹ്നാമയും സഖീപത്തുണ്ടെന്നു ശബ്ദമുയർത്താമുപരി  
 ബ്രഹ്മദായ സുഖാത്തോടുകൂടിയിരിക്കുന്നു എന്നു പാ  
 തിൽ തുറന്നു സഭയും കണ്ടു കാഴ്ചയും അോച്യമായ  
 പ്പോൾ ചേർത്തത് അതിശക്തിയോടുകൂടി പൊഴിഞ്ഞ  
 ആ വാക്കുകളെപ്പറ്റിയുടെ കള്ളിയായ സഖിപ്പാൻ നാ  
 ധിയുറക്കെ വന്നതാണ് കണ്ടാകെ കാരണം പഴി  
 തമ്പടംഗിന്റെ മുറിയുടെ മറ്റൊരു നായർ കേരളത്ത  
 മെന്റേമണ്ണൽ കിടന്നാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന വായുടെ കട്ടി  
 സ്വപ്നം കണ്ടു യേശുക്രൈസ്തവ കള്ളന്മാർ എ  
 ന്നു വിളിച്ചു ശബ്ദം കേട്ടു, മറ്റൊരു കള്ളന്മാർ വി  
 ലത്തു കിടന്നാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന നായർ ചെട്ടന്ന് ഉ  
 അന്നുനേരം കട്ടിയുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു വിളിച്ചു  
 ന്നതി 'അമ്മ യേശുക്രൈസ്തവ, നാം കള്ളന്മാരിൽനി  
 ന്നു കണ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു' എന്ന് ഹ്നാമയും സാധാരണ  
 ത്തിൽ പറഞ്ഞു, സുഹൃത്തുക്കൾ ശക്തിയാൽ കട്ടിയു

൨൨ മുഖത്തു മൊടിഞ്ഞിട്ടുള്ള വിത്തുത്തളികളെ അ  
 തിവാസപുത്തോടു കൂടി തുടങ്ങുകയും ചിന്നിച്ചിതറിയിട്ട  
 നിരത്തു തലമുടിയിലെ കണ്ടു ചാറത്തോടുമായി കൈ  
 മകുടാൽ മറ്റു കൈയും ചെയ്യുന്നതു കണ്ടുപ്പോൾ, പ്രസ  
 വിച്ചു പതിനഞ്ചാം വയസും അനുഭവിപ്പാൻ അമ്മത  
 യുള്ളതായ പിതൃകംസ്തപനസുഖം പതിനഞ്ചാം വയ  
 സ്സിദ്ധപക്ഷവും അനുഭവിപ്പാൻ തന്റെ മകൾക്കു സമയ  
 മൊഴല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചപ്പോൾ അത്യന്താദരാണാ  
 മഹാമഹത്തേ കാശണം. നാമകം തന്നിലുള്ള വിപ്ലവ  
 മായ പ്രേമത്തിന്റെ പ്രകടരൂപങ്ങളാണ് ആദ്യകാ  
 ലത്തു വിശ്വവിപ്ലവങ്ങളെന്നു പരിചിന്ത സംഭാവണ  
 ന്നുണ്ടാകും, ചെങ്കുമുറക്കും മറ്റും കീഴടക്കി, നാമകം  
 ആഗ്രഹസിദ്ധിയായ ദൈവത്തു തന്റെ കയ്യകാവശ്യ  
 മായ സമീകരിച്ചുകയും അതിന്റെ അടിമമായിട്ട് നവ  
 സ്വരംണം ചെയ്യയും ചെയ്യുന്നതാ ഗോണം താൻ ചെ  
 സ്വാ വാചാ കർമ്മണ ചെയ്തിട്ടില്ലാത്ത ഒരു അപരാധം  
 പരഞ്ഞുണ്ടാക്കി തന്നെ പരിത്യജിച്ചു താൻ കുടുംബ  
 ന്തിൽ ഭാര്യയെ പരമം ബോധ്യമാക്കിത്തൊഴുത്തു  
 ഒരു ചാർച്ചമായി സ്വീകരിച്ചു പരിചരിക്കാത്തതിന്നു കഴി  
 യുണ്ടെന്നു ആ വിശ്വാസപക്ഷമെന്നു ഇവിടുത്തു  
 ന്തിൽ ഒപ്പിച്ചുപക്ഷവും കാശയാൻ സംഗതിയാ  
 കരണനാഗരിച്ചു ആ മനോ, ആനാളെ സംബ  
 ധിച്ചു ആരാകിച്ചാകാ വരുമെന്നു വിചാരിപ്പാൻ  
 താമിപ്പാ അതായ ഒരു ആപ്തവിചിന്തയോടു പോ





അത് അറസ്റ്റുചെയ്തതല്ല വീശിത്തുടങ്ങി കയറിയും ഒരു മുഴു മടക്കി വീശിത്തുടങ്ങി.

നായർ — ഇത് അമ്മണിയുടെ അമ്മയാണ്?

അമ്മണി. — അതെ.

നായർ — എന്റെ മകളേ! ഞാൻ നിന്റെ കൊള്ളമുതലും ഒരു നല്ലവണ്ണം നോക്കട്ടേ നീ ഇന്നലെ രാത്രി ബന്ധനത്തിൽ നിന്നു കെട്ടിപ്പോയ നിന്റെ മരുപാപിയായ അപ്പുമാനാണ്. 'അപ്പു'നാമത്തെ വണ്ണം പ്രാമുഖ്യം കൊടുത്തു. 'അപ്പു'നാമത്തെ പേരിൽ അപ്പുൻ അമ്മയാണ് എന്നു സ്വപ്നത്തിലും വിചാരിച്ചിട്ടില്ല ഒരു കൈ ഉണ്ടായിട്ടു അതിനെ കയ്യിലെടുത്തു അലോചിച്ചാണോ അറോടണയ്ക്കുവാൻ അപ്പുമാനായ പുതിയ കൈനമ്പിയുടെയോ സഹായത്തോടെ ഒരു സുഖബന്ധിതനും നല്ലപുറം നിറകുറിച്ചു ലക്ഷ്യമുള്ളതായ എന്റെ അപരാധത്തെക്കുറിച്ച് എന്റെ പൊന്നുകൈ എന്തിൽ പ്രസരിച്ചു.

ഇത്രയും വാങ്ങി പുതിയ പിടിച്ചും അറോടണയ്ക്കുവാൻ എന്റെ മകനും കയ്യിൽ അടിച്ചും അറോടണയ്ക്കുവാൻ ഉണ്ടാകും ചാമ്പനും ചെമ്പും ധാരാളമായി കഴുകുന്ന കയ്യിലിനിടെ പ്രയാശത്താൽ കെട്ടിപ്പോയ ഒരു കഴകിയും നായർ കാട്ടിക്കൂട്ടിയ ചാമ്പലത്തോടെ കയ്യിൽ കണക്കില്ല കട്ടിയാകട്ടെ അപ്പുൻ അപ്പുമാനായ ഒരു മറിയുവാൻ മിടുങ്ങുന്ന എന്ത് എന്തെങ്കിലും വിശ്വസിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ,

ഈ വരെയും കാട്ടിയും ചെയ്യയും ചെയ്യുന്നതും കർമ്മങ്ങളെക്കുറിച്ചും മറ്റും പലതരം വാദങ്ങളും ഉണ്ടാകുന്നു. പക്ഷെ ഇവിടെ ഏതൊരു വാദത്തിനും പരിമിതിയുണ്ട്. പക്ഷെ ഇവിടെ ഏതൊരു വാദത്തിനും പരിമിതിയുണ്ട്. പക്ഷെ ഇവിടെ ഏതൊരു വാദത്തിനും പരിമിതിയുണ്ട്.

നാമകളെ ശിശുനായ കോതുവിന്റെ മുകൽ  
 വന്നിരിക്കുമ്പോൾ കള്ളന്മാരിൽ ഒരാൾ ഒരു നൂതന  
 വായലും വായനക്കാരും കാർഷികങ്ങളായിരിക്കുന്ന ഒരു  
 മേൽ തട്ടുകൊള്ളുന്നത് ആരും മറുപടിയില്ലാതെ  
 തിന്മയ്ക്കായി കോതുവിനെ കള്ളന്മാരോട് അടുത്തുവരുത്താൻ  
 ആരും തയ്യാറായില്ല. മറിച്ച് വേണ്ടിയിരുന്ന അനേകം  
 പണം കിട്ടിയിരുന്നെങ്കിൽ മറ്റൊരു കള്ളനും മറ്റൊരു  
 കള്ളനും ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ നായനും കൊള്ളാൻ  
 തയ്യാറായിരുന്നു. കോതുവിന്റെ മറുപടിക്ക് ഒരു ഉത്തരമായി  
 വന്നുകൊണ്ടുവന്നതിൽ വിട്ടുവെക്കുന്ന പക്ഷത്തിൽ  
 കള്ളന്മാരുടെ വാക്കിൽ വിശ്വാസം വെച്ചാൽ പാടില്ല.

നാം തന്റെ ഏതൊരുതന്റെ ജീവിതം ദുർഗ്ഗതിയിലാ  
 ഒന്നാം നിശ്ചയിച്ചു, താൻ ചെറുപ്പംപോകുന്ന വരി  
 ശ്രമത്തിൽ ഒരു സമയം കള്ളന്മാരുടെ ഉണ്ടായ് ലാഭാ  
 യിത്തിന്നാലും താങ്ങാടില്ലെന്നു കരുതി, താൻ ചുറ്റിയ  
 മൂന്നു ചുറ്റിയ വഴിയിലിട്ട വണ്ടിക്കാരൻ തലയിൽകെട്ടിയി  
 തന്ന ഒരു മുക്കിത്ത മുണ്ടുവർത്തി ഉള്ളൂ വണ്ടി വളരെ  
 സുഖധാരണയിൽ കൊണ്ടുപോവാനായി വണ്ടിക്കാര  
 നോട് പറഞ്ഞുവെട്ടിപ്പോ, കള്ളന്മാർ നായരെ കൊണ്ടുപോ  
 യതിന്നുപിന്നാലെ പാട്ടുശ്രോതൃക്കളും അകലവരായി ഒ  
 രു വിഴൽ ചേരുകയുണ്ടായി നിശ്ചയമായി നടന്ന ഇരു  
 കഴൽ തോക്കിന്റെ കളിയാടുകൂടി തങ്ങൾ പ്രകടിച്ച  
 ചിട്ടയ്ക്കു മീനണിയുടെ സ്ഥിതിക്കും സ്വപ്നമനോഹര  
 ണ്ണ കോള കാണിച്ച സാധുസ്വഭാവത്തിന്റെ സ്ഥിതി  
 ക്കും തോൽ ഇങ്ങിനെ ഒരു സാധുവായിന്ന്" മരുമ്പട്ട  
 മരുമ്പട്ട കള്ളന്മാർ സ്വപ്നവി വിചാരിച്ചപ്പോൾ മേൽപ്രകാ  
 രം വിചിത്രം കള്ളന്മാരുടെ ഗ്രാമം ഇന്നതാണെന്നു മ  
 സസ്തിലാക്കി ആ പ്രാദേശത്തിന്റെ പ്രകൃതവും (കുരിശ്  
 ഏകദേശം അഞ്ചുവരികളോ അത്രയും) വാക്കിക്കണ്ട  
 റിങ്ങു കോള അതിവേഗം തിരിച്ചു വണ്ടിയുടെ മൂലം  
 എത്തി കാട്ടുപ്രദേശംവിട്ട നാട്ടുപുറത്തുത്തീർത്ത് കര  
 അടുത്തു ശേഖരിച്ച യജമാനനെ മക്കിപ്പാതം കള്ള  
 ന്മാരെ പിടിപ്പാനും ഉത്തരയിടുന്നതെന്നുവേണ്ടിയു വ  
 ണ്ടു, അതിവേഗം നടത്തി മൺ മൂന്നു നാഴിക ചേര  
 പ്പോൾ വഴിയകത്തുള്ള ഒരു പീടികയുടെ മറ്റേ അറ്റം

ബെസ്റ്റ് കൗതുകഭര്യം കിടന്നി ഒരു വിമലം കത്തിയ  
 വെച്ചു കരം ആദ്യകൾ കിടക്കുന്നതായികണ്ട നായർ  
 ചന്ദ്രത്തിൽ നിന്നു വരെയ്ക്ക കാതകരേ സൂക്ഷിച്ച് അദ്ദേ  
 ഹത്തിന്റെ സ്വന്തം ആദ്യകളാണ് ആ കിടക്കുന്നത്  
 എന്നു കോട്ടുവിത്ത് പെട്ടത് മറസ്സിപ്പാതി. വെളി വി  
 ത്തി അടുത്തുചെന്ന് എല്ലാവരെയും വിളിച്ചു നന്നിരിക്കെ  
 തുറന്നു മറയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. നായർക്കുറേയും കരണ്ടു  
 കഴിഞ്ഞു കൂട്ടുന്നവരെയും അവർക്കുല്ലാം ആ സമയത്തുണ്ടാ  
 യപരിമലം ഇന്നവിചരണിപ്പു അവർ ആകെപതിന്ന  
 ദൂരപെടണം, വെളിയേയും കാതകരേയും കാക്കവാനായി  
 നായർവരേ ആക്കി അക്കിയട്ടു പന്ത്രണ്ടുപേരും കേര  
 ത്തും വെളിക്കാരനേകൂടി കയ്യിൽകിട്ടിയ സാധനങ്ങൾ  
 ആയുധമായി സ്വീകരിച്ച് ഉടനെ പുറപ്പെട്ടു. കയ്യാ  
 തടെ വീട്ടിന്റെ അമാനാദിക അടങ്ങാത്തപ്പോൾ പന്ത്ര  
 ണ്ണപേരെയും അവിടവിടെനായർ മട്ടിവിളിയെത്തി കേര  
 ത്തും വെളിക്കാരനേ എന്നാണ് പ്രകൃതം എന്നറി  
 വാൻ വെളി വീട്ടിന്റെ പടികൽ എത്തി അപ്പോൾ  
 ആരെ പടിവാതിൽ തുറക്കുന്നതുകൂട്ടു രണ്ടുപേരും അ  
 ല്ലം മാറിനിന്ന ആ പടിതൂറുന്നത് കട്ടിയേയുംകൊണ്ടു മ  
 ക്കെല്ലെടുവാൻമാവുകുന്ന നായരായിരുന്നു പടിചരത്തിൽ  
 തുറന്ന സമയത്തൊന്നല്ലോ കയ്യാമാർ അങ്ങുപേരേകൂടി  
 കേകളിലെ വരതിൽ ചെട്ടിപ്പൊളിച്ചു തള്ളിയിട്ടു കോണി  
 പ്പടി ഇറങ്ങുന്നതിന്റെ ശബ്ദമെടുത്തും കട്ടി മേയ്ക്കട്ട  
 മോഹിച്ചു വീണതും നായർ താങ്ങി എടുത്തതും കട്ട സ്ത്രീ

[illegible]



[illegible]



[illegible]



ഈ തട്ടിക കത്തി, ആ പഴിച്ചാണ് വീടു മുഴുവനും തീ വ്യാപിച്ചത്. കത്തി തിരിഞ്ഞു പോകാതെയാണ് ഓടിയത് എന്തെങ്കിലും സംഭവമില്ല മേലോ തിരിഞ്ഞു പോയി തീയ പടർന്നതായി കണ്ടാലും അതു കെട്ടിയതു വരെയും ഒരു കെട്ടു മിതമായോ എന്ന് വളരെ സംശയം

കൊതു പിന്നെ കൂട്ടം കൂട്ടം ചോദിച്ച് ഈ ആ പത്തിൽ മറ്റൊരു കെട്ടുകയുണ്ടാകുമായില്ല ഉണ്ടാവാൻ തീർച്ചയല്ലല്ലോ

കുറുപ്പായും മറ്റും ചോദിക്കുകയാണ് അത് അതേ പതിപ്പ് മറ്റു പതിപ്പ് പോലാൻ കൂട്ടത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ കെട്ടുകയുണ്ടാകും ചോദിക്കുകയോ നായർ തന്നെ അത് ചോദിക്കുകയുണ്ടാകും

— — — — —

പി. ൧. ൧. ൧. ൧. ൧. ൧.

— — — — —

നായർക്കും ചോദിക്കുകയുണ്ടാകും കെട്ടുകയും കത്തിയേയും ചോദിക്കുകയുണ്ടാകും ഇതുകൊണ്ടാണല്ലോ നായർക്കും കെട്ടുകയും വെട്ടുകയും ചെയ്യാൻ വരുമല്ലോ ആ കൊല്ലം കെട്ടുകയായിരുന്നു നായർക്കും വെട്ടുകയും ചെയ്യാൻ ഇതുവരെയും യഥാർത്ഥം പ്രസിദ്ധമാൻ കെട്ടുകയും കിട്ടുകയോ എന്നു തോന്നുവെങ്കിലും നായർ വെട്ടുകയോ ഉണ്ടാകും ചോദിക്കുകയുണ്ടാകും

[illegible]



അറബിയിൽ വിശ്വവിജയം ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതായ ഞാൻ  
 ചെട്ടിപ്പോഴെ അറബിയിൽ അടിച്ചു എന്ന് കേൾ  
 ത്താണ് എന്നു പറഞ്ഞു നാവികസേനയുടെ കമാൻ  
 ഡർമാർ അവിടുത്തെപ്പറ്റി ഒരു സൂറി അടങ്ങി. 'അദ്യ  
 യാദി' എന്നു പറഞ്ഞു നാവികസേനയുടെ കമാൻ  
 ഡർമാർ അവിടുത്തെപ്പറ്റി ഒരു സൂറി അടങ്ങി. 'അദ്യ  
 യാദി' എന്നു പറഞ്ഞു നാവികസേനയുടെ കമാൻ  
 ഡർമാർ അവിടുത്തെപ്പറ്റി ഒരു സൂറി അടങ്ങി. 'അദ്യ  
 യാദി' എന്നു പറഞ്ഞു നാവികസേനയുടെ കമാൻ

പാതർ : പ്രണവപ്രതിപുഷ്പ ഏതും ഏതത്തിൽ ഉ  
 യം തരുകി മാ. പാതർ'

പതിനൊന്നാം വയസ്സിൽ തന്നെ മലയാളത്തിൽ എഴുതാൻ തുടങ്ങിയ അദ്ദേഹം അന്നത്തെ 'മലയാളം' പത്രത്തിൽ 'മലയാളം' എന്ന പേരിൽ എഴുതിയ ലേഖനങ്ങൾ വായിക്കുകയും അതിൽ നിന്ന് പ്രചോദനം നേടുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം അന്നത്തെ 'മലയാളം' പത്രത്തിൽ 'മലയാളം' എന്ന പേരിൽ എഴുതിയ ലേഖനങ്ങൾ വായിക്കുകയും അതിൽ നിന്ന് പ്രചോദനം നേടുകയും ചെയ്തു.

கருவி... ஸ்திரீ... உணவது... இனிமையான...  
உயிர்... உயிர்... உயிர்... உயிர்...  
உயிர்... உயிர்... உயிர்... உயிர்...

നാമർ ഏകദേശം കഞ്ചിയിലെ അമ്പലമുക്ക് അടുത്തു കിട്ടിയ ചരിത്രപുസ്തകമാണ് ഇതിലുള്ളതെന്നും കിട്ടിയതും

**கனபி—**எதுதான்? எதயிடத்தை பாஷ்யானதேயோ?

നായർ-എന്റെ ഏകജാഗ്രൂപ്പി ഉൾപ്പെടുത്തുകപോലെ  
 ഏകജാഗ്രൂപ്പം എന്റെ ശത്രുക്കളെക്കൊണ്ട് ഭയപ്പെടുത്തുക  
 കടലിലൂടെയുണ്ടായ ഉപനിവേശം സമാധാനത്തിന് പരമ







പരിഭവമുള്ളതെന്തിനാ. ആ ഏഴത്തിന്റെയും ആഗമവും എന്തിനും കാര്യമായിട്ടാണ് നാണിപ്പി ആരെങ്കിലും കൈയെഴുതിക്കൊടുക്കുക ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ? നാണിപ്പി. ആദാമും, എന്തിനും കാര്യം കോന്നാണിപ്പി നാമർ - പൂത്തർവീട്ടിലെ പാപ്പിയും വെണ്ടി അമ്പലമെ ആലോചന കാരം കൈയെഴുതിക്കൊടുത്തിട്ടുണ്ടോ? നാണിപ്പി. ഉണ്ടെന്നു പറയുന്നതാണ് ആനുകൂല്യമെ വരുന്നത്.

[illegible]

128149, 1700 (0.020.0015)

1945-46-ൽ ഞാൻ കോളാപ്പാലം വിട്ടുപോയി. 1947-48-ൽ 'കിട്ടവിടെ' കളിൽ ഇന്ന് കൊടുത്തതല്ല ഏഴത്തു കിട്ടി. 1953-54-ൽ വേണാടിൽ കൂടുതലായപ്പോൾ ഇവിടുത്തെ സ്കൂളിൽ ഒരാളായി കൂടുതൽ ഉപജീവനം വരുത്തുന്നത് പ്രാപ്തമായിത്തന്നെ ഞാൻ മറയ്ക്കിയ ഒരു വിദ്യാലയം വെട്ടിക്കുറിപ്പിലെ ഏഴത്തിൽ മാത്രം കൂടുതലായതായിത്തന്നെ എവിടെയും കിട്ടി. അതിൽ പലപ്പോഴും സ്കൂളിലും അല്ലെങ്കിൽ അതിലൊപ്പമുള്ളതും കൂടെ കിട്ടത്തക്കവണ്ണം ശ്രമങ്ങൾ ചെയ്തെങ്കിലും ഇതാണ് ഏഴത്ത്.

നഗ്നാഭിപ്രായം - ഏതാണ്ട് 6000 വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് ക  
രകീടകടലാസ്സിൽ മലൻസിൽകൊണ്ടെഴുതി ഏ  
കദേശ 1000000 കൊണ്ടുവന്ന് അപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ  
അത് അന്ന് അസ്സലാഹിക്കാത്തതും

നായർ— അങ്ങനെയൊന്നാണ് വാസ്തവം. കമ്മ്യൂണി-  
താണ് വകപ്പെടുത്തി അടുത്ത കയ്യിൽ കൊടുത്ത  
ത്. കമ്മ്യൂണിറ്റി മുംബൈയിൽ ഒരു കോളനി-  
താണ്.

കമ്മി— ഈ എഴുത്തിൽ എന്തൊക്കെ കടമെന്ന് എനി-  
ക്കു നോക്കിയിട്ടില്ല.

നായർ— ഈ എഴുത്തുകാരനാണെങ്കിൽ അപകടമേ  
നേരിട്ടു. എന്താൽ ഉയിൽ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതും മറ്റു  
മറ്റു ചിലതു നോക്കുന്നതായാ എന്തൊക്കെ ചെയ്യാൻ  
അവർക്കു കഴിയുമെന്ന് കാണാം.

കമ്മി— ആ എഴുത്തു എന്താണത്?

നായർ— അതും ഞാൻ കാണാൻ വരിച്ചിട്ടുണ്ട്. കമ്മി-  
റ്റിംഗ് വാസ്തവം ഉണ്ടാകാം. വിചാരിച്ചാൽ നമ്മൾ  
അതിൽ ഉള്ള എന്തെങ്കിലും വസ്തുതകളും മാറ്റാതെ  
അങ്ങനെയൊന്നൊക്കെ പഴക്കം തരുന്നതാണ്. അതു  
കമ്മ്യൂണിറ്റി ഒരു ഭാഗ്യവശമായാണ് എ-  
ന്നെന്ന് എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവർക്കു കാണാൻ കഴിയി-  
ല്ല. അതിനാൽ പ്രിയപ്പെട്ടവർ പ്രയത്നമാണ് കാണാൻ  
കയ്യിൽ കിട്ടിയ പൂർണ്ണമായ ഒരു പേജിനെ  
മറ്റൊരു നായർക്കു കയ്യിൽ അയച്ചത്. ഈ സമയ-  
ത്ത് നമ്മൾ ഒരു വർഷം കമ്മ്യൂണിറ്റി ഒരു ഭാഗ്യവശമായ  
അതുകൊണ്ട് കഴിഞ്ഞു. ഇതുകൊണ്ടും വില-  
സംതന്നെ. നായർക്കു അതുകൊണ്ട് വളരെ സ്ഥ-  
നം തരും. സമ്പത്തും സിദ്ധിയുമാണെന്നു അതു





ഞാൻ ഉള്ളതുകൊണ്ടുള്ളതാണെന്നാൽ മുഖത്തു ക  
ത്തി വെല്ലാക്കൊണ്ടുകൊണ്ടു ഇപ്പോൾ കണ്ടാൽ കഷ്ടം  
ഭരണമെ.

നാ.നിക്കട്ടി.—പറവാ, അവൾ എത്ര പല വെള്ളാമ്പി  
ക്കുന്നു?

നാ.നിക്കട്ടി.—ഇവിടെ അവളാ? അവൾക്കുവേണ്ടി

നാ.നിക്കട്ടി.—വെള്ളാമ്പി പറഞ്ഞാൽ? ആണെങ്കിൽ  
ഓരോകൊണ്ടാണ് അവർ ചിത്തപ്പെട്ടതെന്ന്

നാ.നിക്കട്ടി.—അതും കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട് എങ്കിലും അവ  
ളെപ്പറ്റി ചോദിക്കുന്നതെന്തെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും  
പറയിക്കുന്നതെങ്കിലും അവളോട് ചേർന്നു പോയി  
സ്വന്തമായിത്തന്നെ വെള്ളാമ്പി ഇവിടെ കൊണ്ടു  
വന്നതാണെന്നു പറയുന്നതുകൊണ്ടു ചിലപ്പോൾ, അവ  
ൾ വെള്ളാമ്പി സൂത്രപ്രകാരമുള്ളതാണെന്നു കാ  
ണാം പക്ഷെ ആ കഷ്ടത കാരണമെന്നു പറയുന്ന  
താണെന്ന്

നാ.നിക്കട്ടി.—ഓരോ കഷ്ടതയെപ്പറ്റി അവർക്കു കേൾ  
പ്പെടുന്നതെന്തെങ്കിലും അവർക്കു ഇക്കാരണത്തിൽ വ  
െള്ളാമ്പി കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നു പറയുന്നതെങ്കിലും  
അതാണെന്ന്

അമ്മിണി. അമ്മ! എന്തെങ്കിലും കഷ്ടതയെപ്പറ്റി  
പോലെ പറയുന്നതെന്തെങ്കിലും ഇതാണെന്ന്?

നാ.നിക്കട്ടി.—കഷ്ടത! അവർ കഷ്ടതയെപ്പറ്റി ചി  
ത്തപ്പെട്ടതാണെന്നു പറയുന്നതെങ്കിലും ഇതാണെന്ന്

അമ്മ 'ജിപ്പിൻ ഓടിച്ചു' എന്നു പറഞ്ഞു ധരിപ്പിച്ചതിൽ അതുതന്നെയാണ് അർത്ഥനാമം (അമ്മയ്ക്കുവേണ്ടി). - എന്നാൽ ഇതിലൂടെ അമ്മയ്ക്കുവേണ്ടി എടുത്തു കൊണ്ടുവന്നുവെന്നു വന്നു കൂടിയത് നായർ ജിപ്പിനായിട്ടു. നായർ ജിപ്പിയുടെ ധാരാളമായി മാറ്റു വളരെ മോശമാണ് മാറ്റിപ്പോയതു സാധാരണ ചായ ഇതിലും സാധിച്ചത് ഇതിലും മെഴുത്തു കൊല്ലം ആദ്യം പിൽക്കുറുമ്പിന്റെ പാഴ്വരകൾ അപമാനകരമായും അർത്ഥമാകുന്ന പാഴ്വരകൾ അതിലും ഉപയോഗിക്കുന്ന പാഴ്വരകൾ അതിലും ഉപയോഗിക്കുന്ന പാഴ്വരകൾ

இது கையெழுத்து வகை வரலாற்றைப் பற்றி  
 உண்மையான கையெழுத்து வரலாற்றைப் பற்றி  
 உண்மையான கையெழுத்து வரலாற்றைப் பற்றி

[illegible]

നവവിജ്ഞാനം - ഞാൻ നാട്ടുപ്രവാചകൻ ചിട്ടിപ്പ്രഭുവെ കാ  
രീപ്രാണ ഇപിടെ കഴിച്ചുതുതിക്കുന്നത പുറത്തിറ.

[illegible]

സ്ഥൻ ചാപ്പനുള്ള വൃദ്ധിക്കും ഇത്രയെത്തില്ല ആ  
തരം കത്തുകൾക്കുള്ളിൽ കനലുവിളമ്പുക പോയി  
തന്ന സമയത്താണ് ഇവർ പോയത്. മടങ്ങിവ  
ന്ന് ഈ വർഷത്തെ ഉറപ്പാക്കാനായി എന്റെ വൃദ്ധന  
മരണമടയ്ക്കി. ആതരം മുൻകൂട്ടി കണ്ണുവെച്ചിരുന്ന  
എന്ന് എനിക്കുപ്പോഴാണ് തിരിച്ചറിയുന്നത്.

നാനിപ്പട്ടി. ഒരു അടുത്തുള്ള ചാപ്പൻമേനോൻ  
ജാൻ ജോയിയെ കരയ്ക്കൽ എല്ലാംകൊണ്ടും തോ  
ഴ്ന്നതായ ഒരു പുസ്തകമായിരുന്നു.

എന്നും പറഞ്ഞ് 'ഇപ്പോൾ എനിക്കു നിന്റെ  
പേരുകൾക്കുള്ള സമയമായി' എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ക  
ത്തിയുകൾ കയ്യെടുത്തു പോയി. 'എന്നാണിവിടെ വി  
ശേഷമെഴുതിയതെല്ലാം? ദേശം പരിഭ്രമിക്കാനില്ല'  
എന്നൊരു നാഴ്വര നടുവിലായി ഉത്സാഹിച്ചു ഒരു  
ചിത്രം ഒരു കത്തിൽ പെട്ടു.

നാനിപ്പട്ടി. ഒരു സംഭവമുണ്ടാകണമെന്നു അത്യാവ  
ശ്യം വലുപ്പം ചിത്രത്തിലും 'വെളി, വെളി'  
എന്നു പറഞ്ഞ് നീട്ടുന്നതല്ലാതെ ഇതുവരെയും പഴി  
പ്പെട്ടില്ല.

നാനിപ്പട്ടി. കത്തിയുടെ മേൽ കനിയ്ക്കു സംഭവം  
യുണ്ടാവുമെന്ന് ആൾ 'വെളി' എന്നായിരിയ്ക്കും ചാ  
പ്പൻമേനോൻ പറയുന്നതിന്റെ താൽപര്യം.

നാനിപ്പട്ടി. നീക്കം ചെയ്ത പേരുകളെ വലിയ  
സ്കോപ്പിലെ മെഴുപേരുകളും സംഭവം ഒരു ദിവ  
സംതന്നെ നടക്കും.

നാനിപ്പട്ടി. 'കല്യാണത്തിന്റെ തിരക്കുകളെ പെ  
ട്ടു കെട്ടാൻ മറന്നു' എന്നു പറഞ്ഞതുപോലെ എ  
ന്റെ കെട്ടുടെ വെളിവാൻ ചോദിച്ചാൻ മറന്നു. ആ





വഴിയിലേക്കി ഒരു വണ്ടി കണ്ടു. കയറാൻ പറഞ്ഞു. കയറി. വണ്ടി അതിവേഗം ഓടിച്ചുതുടങ്ങി. കഷ്ടിച്ച് ഒരു മണിക്കൂറിട ഓടിയപ്പോഴേക്കും വണ്ടി ഒരു കെട്ടിൽ ചെന്നു ചാടി. പിന്നത്തെ വാതമാനവും ഏറില്ല നിശ്ചയമില്ല. കണ്ണു മിഴിച്ചപ്പോൾ കണ്ണി യന്മ അടങ്ങിത്തന്ന ശുശ്രൂഷിയിരുന്നതു കണ്ടു. മറുപ്തിന്ന് അല്പം സദാധാനമായി. ഉടനെ നാലഞ്ചാലൂർക്കൽ ഏതാ മിന്നിത്തന്ന ഭൂമിയിലേയ്ക്കു കയറിക്കൊണ്ടു കണ്ണിയത്തക്ക പിടിച്ചു ഭൂമിയുടെ അറ്റത്തേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയി. അവർ രാപ്പിച്ചോരല്ലെന്നു ബോദ്ധ്യമാക്കുകയും സന്തോഷിക്കുകയല്ലെന്ന് ഉറപ്പിപ്പാൻ കഴിഞ്ഞുവരുമെന്നായിരുന്നു. 'അവിടെയെന്നെ കിടന്നാൽ ഒരു ഗതിയില്ല. താഴെത്തന്നെ ഭൂമിയിലെ കിടന്നാൽ പിടിയും ഇല്ലെങ്കിൽ വല്ല വഴിയും ഓടി ഒരു പ്പോൾക്കു ശ്രമിക്കാം' എന്ന് ഉടനെ തീർച്ചപ്പെടുത്തി എഴുന്നേറ്റു പുറത്തു കടന്നു വാതിലടച്ച് ഓടാനുപരിട്ടു താഴത്തു വന്നു. അപ്പോഴാണ് അല്പനേരത്തെ അറിയാൻ. ആ ഒരു സംഭവംകൊണ്ടു മറ്റുള്ള കുറേ പ്ലാടിന്റെ ശക്തിയെല്ലാം സാക്ഷിപ്പാത്തായി.

നായർ--എന്റെ മകളേ! എന്റെ അഭയസ്ഥയും അറിഞ്ഞതെന്നതാണ്. ഒരു പ്രാവശ്യം കൃത്യവിന്റെ വാതിൽപോയി മടങ്ങി വന്ന കാര്യമെന്നും ഞാൻ ഇപ്പോൾ മറക്കുന്നില്ല. ആകട്ടെ നേരെ കരയായപ്പോൾ നമുക്കിപ്പോൾ തന്നെ അങ്ങോട്ടു പുറപ്പെടുകയല്ലേ?

നന്ദിഷ്ടി--വീട്ടിലൊന്നു പേരുകാരെ തരമില്ല. എനിക്ക് എന്റെ കൂടെ അമസിയിരുന്ന വിശ്വസ്തരായ ഒരാളാണ്. അവളോട് ഈ വിവരമെല്ലാം പറഞ്ഞു വ

പ്രകാരം നോക്കണം. വിജയനഗരം ചിലപ്പോൾ ചില  
പ്രകാരം കേരളത്തിൽ ചെല്ലാൻ പറ്റാത്തതാണ്.

നോക്കൂ...എന്നാൽ നമുക്കു കേരളത്തിൽ ഇപ്പോൾ അ  
ങ്ങനെയൊരു പൊതികളായി. അത്ര ഉച്ചരിപ്പിക്കുന്നതി  
കുറി.

നോക്കൂ അതിലൊന്നത്തോളം കേരളത്തിൽ  
നോക്കൂ. നോക്കൂപോൾ വഴിയമ്പലം വിട്ടു പുറത്തു  
പോയി വെട്ടുവഴിയിൽ എത്തി. നോക്കൂ അതിനോട് ഈ  
വഴിയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത കോട്ടയും ആ സമയത്തു വ  
ന്നുപോൾ കൂടെയുള്ള സ്ത്രീകൾ ആരെല്ലാമാണെന്നറി  
ഞ്ഞപ്പോൾ കോട്ടയിൽ കൂട്ടത്തോടെ സംഭവമായി  
കോട്ട ചെല്ലു അങ്ങനെയൊന്നുകൾക്കേട്ടു നോക്കൂ മന  
സായവടം വെട്ടും സന്തോഷമായി. എല്ലാവരും കൂടി  
നോക്കിപ്പോയിയെന്നു കേൾക്കുന്നതിൽ പോയി അറങ്ങിപ്പോയി ഉറ  
ത്തിപ്പോൾ അങ്ങനെയൊന്നുകൾക്കേട്ടു തിരിച്ചു.

• • • • •

കൂട്ടത്തോടെ കേരളത്തിൽ കിട്ടിയ ശേഷം പൊലീസിനോട്  
നടത്തിയ ശേഷം കേരളത്തിൽ അങ്ങനെയൊന്നുകൾക്കേട്ടു മന  
സായവടം ഇക്കിടക്കല്ലാത്തതുകൊണ്ടു കേരളത്തിൽ  
അവരുടെ പേരിൽ തെളിയുകയും അങ്ങനെയൊന്നുകൾക്കേട്ടു  
പ്രം ഇക്കിടക്കല്ലാത്തതുകൊണ്ടു ചെല്ലു.

• • • • •

നോക്കൂ അതിനോട് കൂടിയും യോഗ്യതയോടെ വ  
ന്നോക്കൂ ചേന്നി അതവധി കാലം സൂക്ഷിച്ചു.

(ശ്രീ)

—:•:—

# വിശേഷപ്പെട്ട നോവലുകൾ

കുതാകർ (അപ്പൻ തമ്പാൻ)	1	12	
പുതിയശ്ശേരി ബാങ്കളാവിളയ കൊല്ലവാതകം	0	10	
മനുലോല (ക. ചന്ദ്രമേനോൻ)	1	8	
ശാമി കരോടാഗം	1	8	1
മെഴുതല (സി. അനന്തപ്പാണി)	1	4	4
സയാണിനു (കെ. ജനാർദ്ദനമേനോൻ)	1	8	0
മുരളിമണിയും (കെ. വി. ശ്രീ.)	1	2	
മുരളിമണി (സി. കണ്ണപ്പാണി ബാബ)	1	4	
വിളിപ്പം	1	8	
മുരളിമണി	1	4	
മുരളിമണി	0	8	
മുരളിമണി	0	14	0
മുരളിമണി	2	0	0
മുരളിമണി	0	8	0
മുരളിമണി	1	4	
മുരളിമണി	0	10	1
മുരളിമണി	2	0	
മുരളിമണി	1	0	
മുരളിമണി	1	4	
മുരളിമണി	1	4	0
മുരളിമണി	1	4	0
മുരളിമണി	0	8	0
മുരളിമണി	0	10	0

കോളാർ; മംഗലാപുരം പ്രസ്സ്, തൃശ്ശിവപേരൂർ



